

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1975 - ΑΘΗΝΑ
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 41, ΑΘΗΝΑ 105 52, ΤΗΛ.: 210 - 32.16.842
e-mail: ethingreekclub@hotmail.com, ellineethnopiclub@yahoo.com

ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ

ΔΙΜΗΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 56
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΝΤΙΣΤΑΣΤΟΥ ΚΑΙΤΗ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΤΟ Δ. Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Η χρονιά που θα μείνει στην ιστορία

Πέρασε και το 2004, αυτή η ξεχωριστή χρονιά για όλους τους Έλληνες και την χώρα μας. Η χρονιά στην οποία για περισσότερο από μια δεκαετία είχαμε επενδύσει προσδοκίες και υψηλούς στόχους, που, σε γενικές γραμμές, πετύχαμε. Νιώσαμε όμορφα! Χαρήκαμε την αλλαγή της πόλης μας, χαμογέλασαμε, καμαρώσαμε για όλα τα καινούρια πράγματα που μπήκαν στη ζωή μας. Θυμάσαμε τα λάβαρα με σήμα το τόσο λιτό κλαδάκι της ελιάς και τη σημαία μας παντού. Στα στάδια, στα λευκά μπλουζάκια, παντού! Μας ένωσε όλους η προσπάθεια και το χαμόγελο των εθελοντών και..... τα καταφέραμε!

Έτσι τις γιορτινές ημέρες των Χριστουγέννων, σαν τους αγωνιστές που ξεκουράζονται από την υπερπροσπάθεια, (και ήταν πράγματι υπερπροσπάθεια)

διαβάζοντας τις ανακοινώσεις της χρονιάς που φεύγει αισθανθήκαμε την ικανοποίηση που νιώθεις μετά από ένα ωραίο γλέντι.

Με τη γλυκιά γεύση από τα μελομακάρονα ακόμα στο στόμα, λίγα εικοσιτετράωρα πριν λήξει η χρονιά, ήλθε και κάθισε στα χείλια μας, μια καινούρια, άγνωστη για τους περισσότερους, λέξη !!! Το Τσουνάμι.....

Αυτό το γιγάντιο κύμα που από την άκρη του Ινδικού Ωκεανού προσπάθησε με τη τεράστια δύναμή του να σπάσει τις μικρές μας θόνες, να μπει στα σπίτια μας και να πνίξει στα λαοπόνερα, την γιορτινή μας ευεξία.

Αυτό το κύμα, που ήλθε από τόσο μακριά, μας γέμισε θλίψη, αγωνία και προβληματισμό. Μας έδειξε πώς, μέσα σε ελάχιστο χρόνο, ο παράδεισος γίνεται κόλαση.

Αυτό το κύμα, που μας έκανε να συνειδητοποιήσουμε αν μη τι άλλο, ότι ο' αυτόν τον γαλάζιο πλανήτη που ζούμε, για όλους τους λαούς του κόσμου ένα είναι το «μεγάλο αφεντικό». Η Φύση

Η Φύση, που απαιτεί την αγάπη μας, τον θαυμασμό και πάνω απ' όλα τον σεβασμό μας.

Καλή χρονιά σε όλους και να είστε πάντα καλά.

Καίτη Αντζουλάτου.

Υ.Γ. Για πρώτη και τελευταία φορά πήρα το θάρρος (ή θράσος) να απλωθώ και να καταλάβω όλη την πρώτη σελίδα στο «Κοντά σας». Ζητώ την κατανόησή σας γι' αυτό και σας ευχαριστώ όλους. Κ.Α.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2004

2 λόγια κάθε 2 μήνες

Η Επικοινωνία μας

Ώρα που κλείνει τη θητεία του το Δ.Σ. με τις αρχαιρεσίες που θα γίνουν στο τέλος του μήνα, θέλω να ευχαριστήσω όλους εσάς που είχατε την καλοσύνη και στέλνατε όλο αυτό το διάστημα, κείμενα, στο «Κοντά Σας» για να δημοσιευθούν. Είναι μεγάλη μας χαρά να μας βοηθάτε και να εμπλουτίζεται, η ύλη της εφημερίδας.

Η επικοινωνία μας γίνεται έτσι, πιο ουσιαστική και όσοι την διαβάζουν, σας διαβεβαιώ ότι απολαμβάνουν αυτή την επαφή που έχουμε δημιουργήσει. Το γνωρίζω αυτό γιατί δέχομαι αρκετά τηλεφωνήματα με θετικά σχόλια, μετά από κάθε τεύχος που κυκλοφορεί. Θέλω όμως να σας παρακαλέσω για δυο απλά αλλά σημαντικά πράγματα.

Παράκληση πρώτη: Προσπαθήστε τα κείμενα που μας στέλνετε να μην είναι μεγάλα. Στεναχωριέμαι όταν υποχρεώνομαι να τα σπάω σε συνέχειες, με αποτέλεσμα να χάνεται η ομορφιά και η συνοχή τους, λόγω του μεγάλου διαστήματος που μεσολαβεί μεταξύ των φύλλων. Λυπάμαι που σ' αυτό το τεύχος δεν μπορώ να αναφέρω τα διάφορα ονόματα στο κείμενο του κ. Δούκα καθώς και τα ονόματα των μαθητών του Λυκείου, λόγω έλλειψης χώρου.

Παράκληση δεύτερη: Πολύ μεγάλη διευκόλυνση είναι τα δακτυλογραφημένα κείμενα και ακόμη καλύτερα, όταν είναι περασμένα σε δισκέτα, καθ' ότι e-mail για την ώρα δεν λειτουργεί.

Και πάλι σας ευχαριστώ για την συνεργασία

Φιλικά

Καίτη Αντζουλάτου

Ευχάριστα & Δυσάρεστα

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ
ΣΠΟΥΔΕΣ

Με ιδιαίτερη χαρά η εφημερίδα μας καταχωρεί τις επιτυχίες των νέων παιδιών που αποφοιτούν από τις Ανώτατες Σχολές.

Ο Παναγιώτης Γαλιώτης γιος του Τάσου και της Μίλλης Γαλιώτου - Πανά πήρε το Master of Science in Electrical Engineering, University of Southern California (U.S.C.).

Συγχαρητήρια στο νέο επιστήμονα και στους γονείς του.

Έφυγαν

Έφυγε ο Μανώλης Μανούσος του Νικολάου από τη Ντίρε Ντάουα.

Στην οικογένειά εκφράζουμε τα βαθιά μας συλλυπητήρια

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΤΩ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ Δ.Σ.

Βοζίκης Νικόλαος: 210-9812717

Fax: 210-9883527

Διαμάντας Σταύρος: 210-8079776

Πανά-Γαλιώτου Μέλω: 210-6434686

Αλυσανδράτος Διονύσης: 210-2220727

Φραγκούλη Αθηνά: 210-9227611

Fax: 210-9231210

Αντζουλάτου Καίτη: 210-3233288

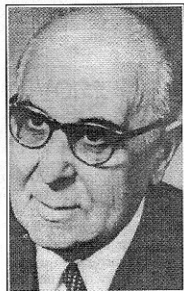
Ζέκου - Γρυπάρη Αλεξάνδρα: 210-9836041

Μυριαλλή Αγγελική: 210-8032622

Γεωργαλή Μαριάννα: 2106533884

Εκδηλώσεις
που πρέπει να γνωρίζουμε

Ο κ. Γιάννης Παπαγεωργίου, καθηγητής φιλόλογος στο Μέγιστο Γυμνάσιο-Λύκειο, είχε την καλοσύνη να μας στείλει ένα ρεπορτάζ για μια εκδήλωση - αφιέρωμα στον ποιητή Γιώργο Σεφέρη, που παρουσιάσει, μαζί με τους μαθητές και μαθήτριά του, στις 16-5-2004, στο Ελληνικό σχολείο της Αντίς Αμπέμπα.



Το ρεπορτάζ αυτό, καθώς και το γράμμα των παιδιών προς το «Κοντά σας» και τα ποιήματά τους, είναι πολύ περισσότερο από αυτό που αποκαλεί ο ίδιος «ένα μικρό λιθαράκι στο δύσκολο έργο να διατηρήσουμε την επικοινωνία μεταξύ των Ελλήνων που έζησαν ή ζουν στην Αιθιοπία και στην προσπάθεια να διατηρηθεί το φως του Ελληνικού πολιτισμού απανταχού της γης άσβεστο». Τον ευχαριστούμε και τα δημοσιεύουμε με την πεποίθηση ότι θα νιώσετε την ίδια συγκίνηση που νιώσαμε και εμείς βλέποντας το έργο που επιτελούν οι άξιοι δάσκαλοι στα σχολεία μας, την αγάπη των παιδιών για κάθε τι το Ελληνικό και τη λαχτάρα τους για τη μακρινή πατρίδα, που την αισθάνονται τόσο κοντά τους γιατί την έχουν κλείσει μέσα στην καρδιά τους.

Νικ. Βοζίκης

ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕ:

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ

ΕΚΔΕΙΞΕ:

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΟΖΙΚΗΣ

ΕΔΡΑ:

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 41 ΑΘΗΝΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ:

ΚΑΙΤΗ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΥ

ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

ΔΗΜ. ΑΝΔΡΙΚΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ:

ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΔΡΙΚΟΥ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Memories

Η χορευτική βραδιά στο Memories στις 5 Νοεμβρίου είχε, όπως και πέρυσι, μεγάλη επιτυχία έστω και αν η προσέλευση του κόσμου δεν ήταν αυτή που ελπίζαμε. Όμως, η ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα, το εξαιρετικό φαγητό και η άψογη εξυπηρέτηση, για τα οποία ευχαριστούμε θερμά τον κ. Λευτέρη Μυριαλλή, πιστεύουμε ότι ικανοποίησαν τα εκατό περίπου άτομα που παραβρέθηκαν. Ανάμεσά τους σημειώνουμε την παρουσία της Επιτίμου Προέξνου της Αιθιοπίας και του κυρίου Ι. Αρμενάκη, του Προέδρου του Συλλόγου Αιγυπτιωτών Ελλήνων Σουέζ και Πορτ-Τσουφί και της κυρίας Σ. Στεφάνου, του Επιτίμου Προέδρου του Συλλόγου μας και της κυρίας Ν. Μαγδαληνού και του γνωστού δημοσιογράφου και εκδότη των εφημερίδων «Το Φως της Αφρικής» και «Το Φως των Αιγυπτιωτών», κυρίου Γρηγόρη Καποκάκη.

Η μουσική του κ. Τέρη Ιερεμία και του σχήματός του κράτησαν αδιάπτωτο το κέφι και το χορό μέχρι τις 2 το πρωί. Τέλος, η λαχειοφόρος αγορά, πάντα απαραίτητη για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου, είχε πάρα πολλά δώρα τα περισσότερα από τα οποία ήταν προσφορές, για τις οποίες και ευχαριστούμε. Πιστεύουμε ότι δεν υπήρξε κανείς που να μην κέρδισε κάτι!

Εορτή του Αγίου Φρουμέντιου και το Χριστουγεννιάτικο Μπαζάρ

Την Κυριακή, 28 Νοεμβρίου, έγινε η ετήσια θεία λειτουργία και αρτοκλασία στη μνήμη του Φωτιστού της Αιθιοπίας Αγίου Φρουμέντιου, στον Ιερό Ναό της Αγίας Φωτεινής Ιλισού. Λειτουργήσαν ο Μητροπολίτης Αζώμης κ. Πέτρος και ο εφημέριος του Ναού Αρχιμανδρίτης κ. Βησσαρίων. Ακολούθησε συγκέντρωση στο κέντρο Memories με καφέ, αναψυκτικά και πλούσιο μπουφέ, τα οποία προσέφεραν οι κυρίες Έλλη Ζέκου, Ρίτα Μαστροπαύλου, Μυρτώ Μυριαλλή, Μέλπω Γαλιώτου, Φώφη Κάνα, Καίτη Αντζουλάτου, Μαριάννα Γεωργαλή, Αλεξάνδρα Ζέκου και οι κύριοι Λευτέρης Μυριαλλής και Σταύρος Διαμάντας. Πολλές ευχαριστίες σε όλους.

Εκτός από τα μέλη του Συλλόγου, την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους

ο Έφορος Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων του Συνδέσμου Αιγυπτιωτών Ελλήνων και μέλος του Δ.Σ. της ΟΣΕΑ κ. Μιχ. Κωβαίος με τη σύζυγό του, καθώς και η κυρία Κ. Χριστοφορίδου-Βερυβράκη και ο κ. Κων. Κόκορης, αντίστοιχα Πρόεδροι και μέλος του Δ.Σ. της ΜΚΟ «Εστία», που προσφέρει πολύτιμη βοήθεια στην Αιθιοπία σε θέματα καλλιεργητικής τεχνικής και άρδευσης.

Μετά τη λειτουργία στη μνήμη του Αγίου Φρουμέντιου, είχαμε και το ετήσιο μπαζάρ του Συλλόγου στο κέντρο Memories, με αντικείμενα από την Αιθιοπία. Παρ' όλο που προσπαθήσαμε και φέραμε όσο πιο πολλά πράγματα μπορούσαμε, πολύ περισσότερα από πέρυσι, έγιναν σχεδόν όλα ανάρπαστα μέσα σε ελάχιστη ώρα. Πολλά μέλη μας ήρθαν και έκαναν τις αγορές τους όσο οι υπόλοιποι ήσαν ακόμη στην εκκλησία, πράγμα το οποίο προκάλεσε κάποια δυσάρεσκα. Κατανοούμε τις διαμαρτυρίες σας και ζητούμε συγγνώμη. Θέλουμε να σας διαβεβαιώσουμε ότι την επόμενη φορά η πώληση των αντικειμένων του μπαζάρ θα αρχίσει αφού έρθει ο κόσμος από τη λειτουργία.

Κλείνοντας την αναφορά στο μπαζάρ, θέλουμε να ευχαριστήσουμε θερμά τις κυρίες Σόφη Ντονικιάν, Πωλίνα Γιαννακοπούλου και Στέλλα Αντύπα για την πολύτιμη βοήθειά τους στην αγορά των αντικειμένων στην Αντίς Αμπέμπα για λογαριασμό του Συλλόγου και επιπλέον τη μεταφορά του μεγαλύτερου μέρους αυτών στην Αθήνα, από τις ίδιες. Ευχαριστούμε επίσης τους κυρίους Τάκη Μίχο, Πολύδωρο Ζέκκο και Σταύρο Διαμάντα που βοήθησαν στη μεταφορά των αντικειμένων.

Νικ. Βοζίκης

Σημαντική πληροφορία:

Στον ιερό ναό της Αγίας Φωτεινής Ιλισού, υπάρχει από φέτος μόνιμα η εικόνα του Αγίου Φρουμέντιου για όσους θέλουν να ανάψουν ένα κεράκι στη χάρη Του. Είναι αξιόλογο του προέδρου του Συλλόγου μας κ. Νικολάου Βοζίκη εις μνήμην των γονέων του Χρήστου και Δέσποινας, του θείου του Ιωάννη Βοζίκη και των παππούδων του Χρήστου και Φωτεινής Καρδοβίλλη.

ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΜΑΣΤΕ ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ

ΜΕΡΙΚΑ ΠΑΛΙΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ (Από τον Γ. Δούκα)

(Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο)

Από την καθημερινή ζωή των Ελλήνων, αρχίζω με τον Ανδρέα Καβαθά που ήταν ο πρώτος δημοσιογράφος που δημοσίευσε την πρώτη Εφημερίδα στα Αιθιοπικά «ΑΙΜΡΟ». Είχε επίσης δημοσιεύσει στα ελληνικά πολλά άρθρα για την Αιθιοπία. Ο αυτοκράτορας Μενελικ ως ανταμοιβή του δώρισε μια έκταση γης.

Γάκωβος Ζερβός, ιατρός, Σύμβουλος και στενός συνεργάτης του αυτοκράτορα Χαϊλέ Σελλάσιέ ο οποίος του έδωσε και τον τίτλο «ΒΙΤΩΥΔΕΝ» (επιστήθιος).

Οδοντίατρος Καρακατσάνης. Οδοντίατρος της αυτοκρατορίας Ζαουντίτου που τον έδωσε γη για να κτίσει την κατοικία του.

Γεώργιος Ντάσιος. Ως γιατρός προσέφερε πολλές υπηρεσίες στον πόλεμο κατά των Ιταλών και το 1942 ο αυτοκράτορας τον διόρισε διευθυντή του νοσοκομείου Μενελικ.

Βασίλης Ασλινίδης. Έλαβε μέρος στον πόλεμο κατά των Ιταλών και για τις υπηρεσίες του ο αυτοκράτορας τον παροσημοφόρησε με τον μεγάλο παράσημο της Αιθιοπίας. Επίσης και ένας άλλος Έλληνας από το Ολάμο, ονόματι Κώστας Χατζηκωνσταντίνου, που είχε λάβει μέρος στο Αιθιοπικό αντίρρητο με μεγάλες θυσίες παρασημοφορήθηκε και αυτός από τον αυτοκράτορα.

Εκείνη την εποχή δεν υπήρχαν πολλά αυτοκίνητα στην Αντίς Αμπέμπα και η κυκλοφορία γινόταν συνήθως με μουλάρια και άλογα. Στη σημερινή Πιάτσα (τότε ARADA), εκεί που σήμερα είναι η ΕΛΡΑ, κοντά στον κινηματογράφο ΕΘΙΟΠΙΑ, υπήρχε το καφεενείο-εστιατόριο του Παπαβασιλειάδη. Εκτός από καφεενείο ήταν και χαρτοπαιγνίο και έβω από το μαγαζί τ' απογυμνάσματα υπήρχαν ουρές από άλογα και μουλάρια και γενικά μια τέτοια ατμόσφαιρα, που νόμιζες ότι βρισκόσουν στην εποχή του Τέζας. Εκεί οι παίκτες ζημερωνότανσαν παίζοντας χαρτιά.

Μεταξύ των θαμώνων υπήρχαν μερικοί γραφικοί τύποι όπως π.χ. κάποιοι που τον λέγανε Βροχέα (παρτσούκλι του Λαμπερινίδη) και οι Αιθίοπες τον φώναζαν Φαρασενιά Κώστα... Αυτός ήταν μεγάλος καβγατζής και σε κάποιον κανγά του είχαν κόψει το ένα αυτί.

Κάποιοι άλλος που είχε φήμη στην Πιάτσα, τον λέγανε Ξίπα. Αυτός δεν πείραζε κανένα και το μόνο που ζητούσε ήταν να του προσφέρουν κανένα ποτό. Όταν μεθούσε την άραζε όπου εύρισκε και τραγουδούσε μελαγχολικά τραγούδια όπως «Σαράντα χρόνια στην Αφρική, δίχως σκακί, δίχως βρακί». Όταν πέρανε η επιθυμία του ήταν να ραντίσουν το μνήμα του με ρακί. Τα ανέκδοτά του ήταν πολλά και δεν μπορώ να τα θυμηθώ.

Θα αναφερθώ επίσης για μια κυρία που την έλεγαν Όλγα

Παλαιολόγου, για την οποία λέγεται ότι καταγόταν από την μεγάλη ομώνυμη Βυζαντινή οικογένεια και που οι Αιθίοπες την ονόμαζαν Μαντάμ Μπουλγκα. Αυτή η κυρία ζούσε στη φαντασία της, φορούσε όλη την περιουσία της από ρουχισμό και πολλά δακτυλίδια και μάλιστα έλεγε πως ένα από τα δακτυλίδια της απεικόνιζε τον τάφο του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Ζούσε με την βοήθεια της Ελληνικής παροικίας και απέρριψε τη δεκαετία του 60. Στα τελευταία της χρόνια της συμπερασμάθηκε η κυρία Βάσο Βιριδάκη σύζυγος του Έλληνα προξένου.

Θα αναφέρω επίσης κάποιον Μαστρογιάννη. Αυτός ήταν το REUTER της Πιάτσας. Δεν του έφτανε τίποτα από τα κουτσομπολιά της πόλης μας και ότι και αν συνέβαινε τα συνδύαζε και τα απάγγελλε σε στίχους και ρητορείες. Κάποτε στην πιάτσα έγινε ένας γερός κανγάς για τα μάτια κάποιας όμορφης και αμέσως έβγαλε δελτίο. «Στου Σαρρή τ' αμπελί σφάγονται κριάρια και στις Κανίνας την αυλή σφάζονται δυο παλικάρια». Υπήρξαν και πολλά ανέκδοτα δικά του που όμως δεν τα θυμάμαι.

Στον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, μετά που η Γερμανία κατέλαβε την Ελλάδα πολλοί Έλληνες απ' την Ελλάδα κατέφυγαν στην Αίγυπτο. Απ' αυτούς τους πρόσφυγες, οι περισσότεροι ήταν απ' τη Χίο και τη Σάμο. Όταν έφθασαν στην Αίγυπτο, η κατάσταση εκεί δεν ήταν καλή λόγω του πολέμου της ερήμου και δεν ήταν εύκολο να μείνουν, έτσι αποφασίστηκε η μετάθεσή τους στην Αντίς Αμπέμπα μέσω Τζιμπουτί. Με την άφιξή τους στον σταθμό, τους υποδέχθηκαν πολλά μέλη της Ελληνικής παροικίας καθώς και αντιπρόσωπος της αιθιοπικής κυβέρνησης. Η φιλοξενία έγινε από τον αυτοκράτορα που τους παρεχώρησε ολόκληρη την περιοχή «CASE POPOLARI». Μεταξύ αυτών υπήρχαν πολλά γυναικόπαιδα και ένα μέρος Ελληνικού στρατού που είχε έλθει μαζί τους για να τους προστατεύει. Μετά την άφιξή τους ποίεσε επισκέφθηκε ο αυτοκράτορας μαζί με τον έλληνα επιτετραμμένο Νίσκο. Όταν τελειώσε ο πόλεμος οι περισσότεροι επιστράφηκαν στην Ελλάδα αλλά μερικοί παντρεύτηκαν και έμειναν στην Αντίς Αμπέμπα.

(Εδώ ήθελα να πω σε παρένθεση ότι όπως είχα αναφέρει στο προηγούμενο άρθρο μου, όλοι οι ενήλικοι άνδρες της Ελληνικής παροικίας κατά τη διάρκεια του πολέμου και ως την απελευθέρωση της Αιθιοπίας, ήταν στα στρατόπεδα συγκεντρώσεως Κουόραμ και Ούρσο.)

Ακολουθεί μεγάλος κατάλογος ονομάτων Ελλήνων εμπόρων, βομηζάνων, επιστημόνων, επιχειρηματιών εισερχόμενων επαγγελματιών κ.α. Ευχαριστούμε τον κύριο Γιώργο Δούκα για το τόσο χρήσιμο αυτό υλικό, αλλά λόγω περιορισμένου χώρου στην εφημερίδα μας αδυνατούμε να τα δημοσιεύσουμε. Για όποιον όμως ενδιαφέρεται μπορεί να απευθυνθεί στο «Κοντά σας» Κ.Α.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Από την καθηγήτρια του Μίγιου Γυμνασίου Λυκείου Αντίς Αμπέμπα Μαγδαληνή Σπανού

(Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο)

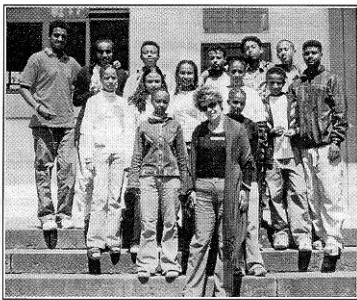
Την ιδέα για να ανεβάσουμε την «Αντιγόνη» μου την καλλιέργησαν οι μαθητές. Την τραγωδία την δίδαξω στην ΒΕ Λυκείου από το πρωτότυπο (αρχαία Ελληνική γλώσσα). Για τους μαθητές είναι το αγαπημένο τους μάθημα. Αυτό δείχνει την ευαισθησία αυτών των παιδιών για ένα κείμενο τόσο μέστο από πανανθρώπινα μηνύματα και πανανθρώπινες ιδέες τόσο παλιές αλλά και τόσο σύγχρονες. Παράλληλα δείχνει την ευαισθησία αυτών των παιδιών προς την τέχνη.

Μου το ζητούσαν λοιπόν επιμόνα οι μαθητές, να ανεβάσουμε την τραγωδία. Είχα όμως ενδοιασμούς αν μπορούσαμε να υλοποιήσουμε την ιδέα χωρίς να προσβάλλουμε το θεατρικό αυτό έργο. Τελικά πείστηκα. Αλλά για να πετύχει το εγχείρημα, το πρώτο βήμα ήταν να γράψω μια διασκευή της τραγωδίας, κατάλληλη και προσαρμοσμένη στις δυνατότητες των μαθητών. Οι πρόβες ξεκίνησαν στα μέσα Οκτωβρίου για να δώσουμε την παράσταση στο τέλος της σχολικής χρονιάς λίγο πριν τις εξετάσεις του Ιουνίου. Προγραμματίσαμε δηλαδή να υλοποιήσουμε την παράσταση στις αρχές Μαΐου. Μετά τις γιορτές των Χριστουγέννων κατά τον Φεβρουάριο ήρθε η προκήρυξη από το Πανεπιστήμιο του Ρεθύμνου για το Έκτο Φεστιβάλ Θεάτρου, που γίνονταν στο Ρέθυμνο με συμμετοχή τα σχολεία της Αλλοδαπής. Η προκήρυξη διευκρινίζει ότι, όσα σχολεία ήθελαν να συμμετάσχουν στο Φεστιβάλ, έπρεπε να στείλουν τα δικαιολογητικά τους ως τις 30 Μαρτίου. Ανάμεσα στα δικαιολογητικά, (σενάριο, πρόγραμμα, σκεπτικό του θεάτρου) έπρεπε να εμπνεύρεται και βιντεοκασέτα της θεατρικής παράστασης.

Εται λοιπόν προκειμένου να πάρουμε μέρος, στα σχολεία στο θεατρικό φεστιβάλ, έπρεπε να επισκευάσουμε την προετοιμασία μας και την παράσταση. Και αρχίζει ένας πυρετός εργασιών. Καθημερινές πρόβες που γίνονται τις ελεύθερες ώρες, δηλαδή της απογευματινές και πολλές φορές πιάσαμε το βράδυ. Η προετοιμασία των σκηνικών, προετοιμασία των κοστούμιών, να βρούμε την κατάλληλη μουσική υπόκρουση. Δύσκολο να βρούμε στην Αντίς Αμπέμπα CD με κλασική μουσική. Με επιμόνο ψάξιμο βρήκαμε τελικά ένα CD του Μπετόβεν, που εμπεριείχε κάποια κομμάτια από τη σερενάτα του σεληνόφωτος. Η παράσταση γίνεται στις 26 Μαρτίου, ημέρα Κυριακή. Οι αρχές εκκλησιαστικές, προεβραϊκές και η ελληνική παροικία μας τίμησαν και πάει με την παρουσία τους. Οι εντυπώσεις μπορεί να πω άριστες. Και έρχεται και η πρόκριση μας. Από τα 18 σχολεία της αλλοδαπής που έστειλαν δικαιολογητικά συμμετοχής επιλέγονται επτά σχολεία και ανάμεσα σ' αυτά βρίσκεται και το δικό μας σχολείο. Οι μαθητές που συμμετείχαν στη θεατρική παράσταση που δόθηκε στην Αντίς Αμπέμπα ήταν είκοσι ένας. Στην Κρήτη όμως έπρεπε να πάμε δέκα μαθητές και η επιμυστική και συνοδος των μαθητών, γιατί για τόσα άτομα πλήρουναν τη διαμονή εκεί και τα εισιτήρια μετάβασης και επιστροφής. Και

μετά την έγκριση μας αρχίζει δεύτερη φάση εργασιών. Έπρεπε κάποιοι μαθητές να υποδυθούν δύο και τρεις ρόλους. Τελικά τα καταφέραμε και υλοποιήσαμε το ταξίδι αυτό. Η παραμονή μας στην Κρήτη κράτησε από τις 12 ως στις 29 Ιουνίου. Τα παιδιά μας ζήσανε πρωτόγνωρες εμπειρίες. Εκτός από τις θεατρικές παραστάσεις των σχολείων που γίνονταν το βράδυ στο αίθριο του Πανεπιστημίου Ρεθύμνου, το Πανεπιστήμιο υπό την αιγίδα του κυρίου Δαμανάκη, καθηγητή του παιδαγωγικού τμήματος προσέφερε σε όλους τους φιλοξενούμενους μαθητές και συνοδούς διάφορες ξεναγήσεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους. Επίσης τα παιδιά παρακολούθησαν κάποια μαθήματα στο Πανεπιστήμιο. Μαθήματα

κινησιολογίας, μαθήματα κατασκευής αρχαίας μάσκας (-προσωπιδιάς). Τις ελεύθερες ώρες τους, φρόντισα οι μαθητές μας, να απολαύσουν και τις χαρές της θάλασσας. Έκαναν τουλάχιστον 10 μπάνια. Η συμπεριφορά των μαθητών μας άριστη, οι εντυπώσεις που δημιούργησαν μέσα στο Πανεπιστήμιο, στο ξενοδοχείο αλλά και στην κοινωνία της πόλης, εξαιρετικές. Συνεχώς δεχόμουν συγχαρητήρια για την ευγένειά τους, την αξιοπρεπή συμπεριφορά τους, την καλή χρήση της ελληνικής γλώσσας. Η παράσταση απέσπασε τα περισσότερα βραβεία. Ο κόσμος που παρακολούθησε τη δική μας παράσταση διπλάσιασ απ' ότι



στις άλλες. Παρακολούθησαν εκτός από τον κύριο Δαμανάκη, τον οργανωτή του φεστιβάλ και πολλοί άλλοι καθηγητές του Πανεπιστημίου και επίσης ο Μητροπολίτης Ρεθύμνου και εξεπλάγησαν από το παίξιμο των παιδιών. Η παράσταση μας δόθηκε τελευταία και πιστεύω ότι όλος αυτός ο κόσμος θέλησε να παρακολουθήσει για να δουν ίσως πως ένα τέτοιο δύσκολο έργο θα το παρουσιάζαν μαθητές από ένα σχολείο της Αφρικής. Βέβαια μαζί μας δε μπορούσαμε να μεταφέρουμε τα σκηνικά μας, αλλά πήραμε τις τρεις σκηνογραφίες που ζωγράφιζαν μαθητές μας. 1. Πρώτη ταπή του Πολυνείκη από την Αντιγόνη. 2. Δεύτερη ταπή του Πολυνείκη από την Αντιγόνη. 3. Αποχαιρετισμός της Αντιγόνης από την ίδια με τον Αίμωνα που μέσα στη φυλακή-τόφο της Αντιγόνης αυτοκτονεί κι αυτός. Για να τιμήσω αυτά τα παιδιά που ήταν η ψυχή της παράστασης επιτρέψτε μου να αναφέρω τα ονόματά τους, αλλά και τους 21:

Χριστίνα Μαργετή (Αντιγόνη), Μπρουκ Αντέφρις (Κρέοντας), Χαριμάνης Ιωσήφ (Αίμωνας και φύλακας) Ιβόν Ζάμπου (Ιομήνη), Παπαγεωργίου Γεώργιος (Τειρεσίας), Ζήσος Σταύρος (Κορυφαίος Χορός), Χαριμάνης Αλέξανδρος (Αγγελιοφόρος), Σταύρος Αλέξανδρος (Β' Αγγελιοφόρος), Σταύρος Ελένη, Κοτούφης Ζαχαρίας.

Μεγκέρες Ζαμραουτί Μπελάστου Τερέζα, Σταύρου Αλέξανδρος, Τσεκαγιάν Μεσερέμ, Ντέστα (Χορός), Ζήσος Πέτρος (Προηγητής) Δαμιανός Πέτρος, Δαμιανός Ηλιάς (Φρουρός) και οι σκηνογράφοι μας Χρήστος Λάμπρου και Μίκαελ Τσεφάι.



Γράμμα από τους μαθητές



A.A. 1. 12. 2004

Αγαπητή μας εφημερίδα «Κοντά σας»

Είμαστε μία ομάδα μαθητών από το Μίχειο Γυμνάσιο - Λύκειο της Αντίς Αμπέμπα, Αιθιοπίας. Μαζί με άλλα παιδιά του σχολείου μας και την επιμέλεια του καθηγητή μας, φιλόλογου **κ. Γιάννη Παπαγεωργίου** πραγματοποιήσαμε μια εκδήλωση αφιερωμένη στο νομπελίστα ποιητή **Γιώργο Σεφέρη**.

Η εκδήλωση περιελάμβανε απαγγελία ποιημάτων του **Γιώργου Σεφέρη** μελοποιημένα από τον **Μίκη Θεοδωράκη**, και τέλος - η έκπληξη - ποιήματα γραμμένα από εμάς τους μαθητές. Στην εκδήλωση συμμετείχαν 25 περίπου μαθητές (5 από τη Ζέκειο Δημοτική Σχολή). Ο κόσμος, οι έλληνες της Αιθιοπίας συγκινήθηκε πολύ από την προσπάθειά μας και μας χειροκρότησε θερμά.

Με την ευκαιρία αυτή, σας στέλνουμε τα ποιήματα που εμείς οι μαθητές εμπνευστήκαμε και γράψαμε και παρακαλούμε θερμά να τα δημοσιεύσετε..

Με φιλικούς χαιρετισμούς
και με πολλή αγάπη οι ποιητές του
Μίχειου Γυμνασίου -Λυκείου Α.Α Αιθιοπίας

Ακολουθεί ο κατάλογος όλων των μαθητών που συμμετείχαν στην εκδήλωση. Η στενότητα χώρου της εφημερίδας μας, μας περιορίζει να τα αναφέρουμε όλα. Για όποιον ενδιαφέρεται είναι στην διάθεσή σας. Κ.Α.

Σταύρου Ελένη Ο ήλιος ρίχνει αχτίδες πολλές

Βλέπω τα δένδρα /με τα πράσινα φύλλα /να
τα φωτίζει όλα / ο λαμπερός ήλιος. Τα φύλλα
μοιάζουν / σα να απλώνουν τα χέρια τους /για
να ευχαριστήσουν γλυκά /το φωτεινό ήλιο./όχι
για τίποτα άλλο /παρά για τη ζεστασιά του /Ο
ήλιος φαίνεται σα να λυπάται / και ρίχνει
αχτίδες πολλές /στα χαριτωμένα φύλλα./Υστερα
από ώρα /έρχεται ο άνεμος / βογκώντας δυνατά/
Όταν έφτασε πια /δίπλα στα φύλλα /πέρασε
σιγά, σιγά/ χαιρετώντας τα /με γέλιο και χαρά/
Τα φύλλα ένιωσαν / μέσα στην καρδιά τους /σα
να βύζαιναν γάλα /απ' το στήθος της μάνας
τους.

Πασχάλης Μαργέτης Τα πουλιά χαίρονται τον ήλιο

Το βράδυ χιόνισε /τα φύλλα κρύωσαν /και
έπεφταν /Τα πουλιά ήταν /μέσα στη φωλιά /
κελαιδούσαν δυνατά./ μιλούσαν με τα δένδρα /
λέγοντας. Αχ τότε /θα βγει ο ήλιος να απλώ-
σουμε / τα φύλλα προς το λαμπερό ήλιο /Και
είπε ένα δένδρο /ήήμερα είναι η καλύτερή μας

μέρα /γιατί βγήκε ο ήλιος και είναι /ευτυχισμένα
όλα τα δένδρα / ένα πουλί κελαηδεί / με την
ωραία του φωνή /Όμως ένα πουλί ήταν δυστυ-
χιμένο /γιατί δεν του άρεσε ο ήλιος /και μπήκε
στη φωλιά του να κρυφτεί / Η μανούλα του ήρθε
να το χαϊδέψει.

Μπεζζούχου Ελένη Βλέπω τα πουλιά

Βλέπω τα πουλιά / να χαμογελούν / και να
παίζουν /με τα άλλα πουλιά / να πάνε σε άλλο
δένδρο / και το ένα / να ακολουθεί / το άλλο /Τα
περισσότερα / πουλιά να κελαηδούν / να τρέ-
χουν στα δένδρα / και τα άλλα / να μπαίνουν
στα σπίτια τους.

Ηλίας Δαμιανέας Όλοι είμαστε ίδιοι

Πάνω στα δένδρα / υπάρχουν όμορφα μήλα
/ κάθονται τα πουλιά /σαν τριαντάφυλλα / όλα
τα πουλιά παίζουν /. Και λίγοι τραγουδούν /
Όλοι είμαστε ίδιοι / έχουμε μάτια σαν γλωρο-

φύλλη / να είμαστε πάντα ευτυχισμένοι /Μια
μέρα είδα χρυσά μήλα / Θα ήθελα να τα πάρω /
μου τα πήρε το όνειρο /Την Τρίτη είδα ένα παιδί
/ που μιλούσε σαν περιστέρι / του μίλησα σαν
πουλί /και αυτός μου μίλησε / σαν χελιδόνι.



Γιώργος Χαρμανής Η ώρα πήγε δώδεκα

Η ώρα πήγε δώδεκα / Δεν μπορώ να κοιμηθώ
/ Εσένα σκέφτομαι ΕΛΛΑΔΑ μου./ και πάω να
σκοτωθώ./ Κελαηδάνε τα χελιδόνια / χορεύουνε
τα παιδιά / Για την αγάπη της ΕΛΛΑΔΑΣ/
σηκωθήκαμε όλοι μαζί / για να μας πάνε τα
χελιδόνια / στην ΕΛΛΑΔΑ το καλοκαίρι.



Σταύρου Ηλίας Για τη μάνα

Μάνα μανούλα μου γλυκιά / θα σε αγαπώ
πάντα / Σε βλέπω στα όνειρά μου / στους
διαδρόμους του μυαλού μου / Είσαι το μέλλον
και το παρελθόν μου / Εσύ με μεγάλωσες/ εννιά
μήνες μέσα στα σπλάχνα σου με κράτησες / θα
σου το ξεπληρώσω / όταν μεγαλώσω./ Έχεις
καλή ψυχή μανούλα μου δύστυχη / Επιθυμώ να
μείνω κοντά σου / είμαι δυστυχιμένος μακριά
σου / Η επιθυμία μεγάλωσε / και βαθιά στην
καρδιά μου ρίζωσε / Και βαριά με πλήγωσε./
Σκέφτομαι εσένα / και με πιάνει νοσταλγία / που
να βρω την ευκαιρία / να σε σφίξω στην
αγκαλιά.

Μίχαιο Γυμνάσιο - Λύκειο (Συνεργασία: Ζέ-
κειος Δημοτική Σχολή).

Αφιέρωμα στο μεγάλο Έλληνα ποιητή Γιώργο Σεφέρη, τιμημένο με την ανώτερη διάκριση, το βραβείο Νόμπελ ποίησης, πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο της Ελληνικής Κοινότητας στην Αντίς Αμπέμπα της Αιθιοπίας (16 - 5 - 2004)

Την εκδήλωση οργάνωσε το Μίχαιο Γυμνάσιο-Λύκειο σε συνεργασία με την Ζέκειο Δημοτική Σχολή. Την επιμέλεια της εκδήλωσης είχε ο φιλόλογος καθηγητής του Γυμνασίου κ. Γιάννης Παπαγεωργίου, ο οποίος μίλησε για τη ζωή και το έργο του Γιώργου Σεφέρη με θέμα:

Η Ελληνικότητα στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη και η Ευρωπαϊκή της διάσταση.

Το αφιέρωμα περιελάμβανε απαγγελία ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη. Ποιήματα που έχουν άμεση σχέση με τη ζωή του ποιητή αλλά και την ευρύτερη Ελληνική πραγματικότητα, πολιτική και κοινωνική. Ακούστηκαν ποιήματα όπως Ο τόπος μου, Επιφάνεια 1937, Ο γυρισμός του Ξενιτεμένου, Αργοναύτες, Τι γυρεύουν οι ψυχές μας, Ο τελευταίος Σταθμός, Ελένη, Επί Ασπαλάθων.

Διαβάστηκαν κείμενα που αφορούσαν τα βιογραφικά του ποιητή, την Ελληνικότητα στην γλώσσα, τη σχέση του επίσης με τη Μικρασιατική καταστροφή, με το Β' παγκόσμιο πόλεμο με την Κύπρο και η δήλωσή του για τη δικτατορία.

Η χορωδία των μαθητών τραγούδησε με μεγάλη επιτυχία ποιήματα μελοποιημένα από τον Μίκη Θεοδωράκη .

Η έκπληξη ήλθε στο τέλος, όταν οι μαθητές διάβασαν δικά τους ποιήματα. Ποιήματα αφιερωμένα στη Ελλάδα, στη Μάνα, στη Φύση, βγαλμένα μέσα από την ψυχή τους.

Ο κόσμος χειροκρότησε στο τέλος θερμά την προσπάθεια αυτή των παιδιών που πραγματοποιήθηκε με χαρά και πάθος και τη διάθεσή τους να προβάλουν στοιχεία του Ελληνικού πολιτισμού.

Η Ελληνική κοινότητα στάθηκε αρωγός και συμπαραστάτης σ' αυτή την εκδήλωση παρέχοντας αφειδώς υλικοτεχνική υποδομή αίθουσα, τηλεοπτική κάλυψη, στολές των παιδιών και ό,τι άλλο χρειάστηκε

Γιάννης Παπαγεωργίου Φιλόλογος..

ΕΡΕΤΕ ΟΤΙ...

Επιμέλεια: Σταύρος Ε. Βινιεράτος

Το Τζιμπουτί

Τις λεπτομέρειες των Ολυμπιακών Αγώνων περισσότερο τις χάρηκα στις φωτογραφίες των εφημερίδων. Έτσι κατάλαβα και ορισμένα πράγματα που μέσα στο υπερφυσικό σκηνικό ήταν αδύνατο να τα εντοπίσουν όλα μαζί και συγχρόνως οι οπερατέρ. Ευτυχώς οι μαγικές «σολιστικές» στιγμές με απογείωσαν. Οι δύο τυμπανιστές, π.χ., το караβάκι (που θα 'θελα να υπάρχει και ως «πλήρωμα» ένα κοριτσάκι!) και πλήθος άλλων μας τρέλαναν όλους. Ας είναι όλοι τους καλά..

Και βέβαια εκεί που γονάτισα ήταν όταν είδα τη μοναδική αθλήτρια από το Τζιμπουτί με τη σημαία μιας χώρας άγνωστής μας, μακρινής, χαμένης μέσα στον ήλιο της Αφρικής. Ήταν η πρώτη φορά, ασφαλώς, που το όνομά της ακούστηκε στα πέρατα της οικουμένης και αυτό ακριβώς σήμανε η παρουσία ενός μόνο ανθρώπου: ότι εδώ είμαστε κι εμείς, υπάρχουμε, ζούμε, αγωνιζόμαστε. Ένας άνθρωπος για ένα έθνος.

Πληροφορίες από το Internet: Το 94% είναι μουσουλμάνοι. Το υπόλοιπο χριστιανοί. Δημοκρατία. Έκταση: 23 χιλ. τετραγωνικά χιλιόμετρα. Κάτοικοι: 650 χιλιάδες. Απ' αυτούς οι 350 χιλ. μένουν στην πρωτεύουσα. Μιλούν αραβικά και γαλλικά. Συνορεύει με την Ερυθραία, τη Σομαλία, την Αιθιοπία και τον Ωκεανό, προς Ανατολάς.

Αμέσως και από δίπλα, ο στίχος του Νίκου Καββαδία. «Ο Γουίλλη, ο μαύρος θερμαστής από το Τζιμπουτί...» με το σπαρακτικό τέλος: «Μια μέρα τον αφήσαμε στυγνό απ' τον πυρετό, / πέρα στην Άνω Ανατολή, να φλέγεται, να λειώνει. / Θεέ των μαύρων, τον καλό συχώρεσε Γουίλ / και δώσ' του εκεί που βρίσκεται λίγη απ' την άσπρη σκόνη» (1933).

Από τότε πέρασαν πολλές δεκαετίες. Οι αποικίες ελευθερώθηκαν, οι λαοί ανάσαναν, οι λαοί ξαναπήκαν στην ιστορία του αίματος και μόνο οι αθλητές υπενθυμίζουν ονόματα κρατών που μακάρι να ξανακούσουμε.....

Του Μάνου Ελευθερίου από «ΤΑ ΝΕΑ»

ΣΗΜ: Η αθλήτρια του Τζιμπουτί ήταν, η Ζεϊνάντ Κχαϊρέχ Μοχάμεντ νεότερη αθλήτρια των αγώνων, στις 27 Ιουλίου έκλεισε τα 13 χρόνια, αγωνίσθηκε στα 1.500 μέτρα των γυναικών στον στίβο.

Διάκριση

Ως μεγάλη ελληνική επιτυχία αξιολογείται η εκλογή του αντιπροέδρου της ΚΕΔΚΕ και Δημάρχου Ροδίων, Γιώργου Γιαννόπουλου, στη θέση του αντιπροέδρου και μέλους της Εκτελεστικής Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Δήμων και Περιφερειών CARE, που έγινε στο Μάαστριχ της Ολλανδίας. Το CARE αποτελεί το τρίτοβάθμιο συνδικαλιστικό όργανο της Ευρωπαϊκής Αυτοδιοίκησης.

Από την Εφημερίδα «ΜΕΤΡΟ»