

ΕΥΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΑΣ - ΕΤΟΣ ΙΑΡΥΣΕΩΣ 1975 - ΑΘΗΝΑ
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 41, ΑΘΗΝΑ 105 52, ΤΗΛ.: 210 - 32.16.842
e-mail: ethiogreekclub@hotmail.com, ellinoethiopicclub@yahoo.com

κοντά σας

ΔΙΜΗΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 52

ΥΠΟΘΕΤΙΚΟ ΑΡΘΡΟ

Ενα μικρό (υποθετικό) άρθρο για να σας δείξω πόσο επικροτώ τις ωραίες ειδηλώσεις που κάνετε.

Χτύπησε το κινητό την Τετάρτη 10/03/ 2004 όπου ένα μέλος του Δ/Σ μου ανακοίνωσε την εκδήλωση της 12^{ης} Μαρτίου. Μπορείς να τολμήσεις να σκεφτείς ότι θα την χάσεις όταν μόλις έφτασες στην Νέα Υόρκη και έχεις ένα βαρύ πρόγραμμα συναντήσεων με - 5° C και η επόμενη κοντινότερη προς την Αθήνα πτήση είναι το Μιλάνο και φεύγει σε 35 λεπτά; Το ρισκάρεις. Ξύπνησα στην μέση της πτήσεως με όγχος γιατί και η ώρα ήταν εναντίον μου λόγω της διαφοράς, όπου φτάνω Μιλάνο το μεσημέρι της Πέμπτης 11/03/2004 και όλες οι πτήσεις προς ελληνικά αεροδρόμια ήταν γεμάτες.. Όλες Χάθηκαν όλα. Οδηγώντας με 160 χλμ την ώρα έφθασα Ancona όπου έλυνε τους κάδους η Fast Ferries. Χωρίς εισηγήματα πήδησα μέσα και μοιράστηκα την τελευταία κουκέτα ενός τετράκινου, με τρεις νταλικέρηδες που ροχάλιζαν σε νότες του Wagner. Γρεις μέρες και είχα κοιμηθεί μόνο τρεις ώρες στην πτήση. Με τέτοια οργήστρα δεν είχα περιθώριο άλλον ώντον. Παρασκευή 16:00 άπλυντος, άνπνος και λίγες ώρες πρίν την εκδήλωση. Πήρα το λεωφορείο από το λιμάνι της Πάτρας για το ΚΤΕΛ, όπου η συνεπιβάτης μου, μια ωραία παχουλή κυρία, προσπάθησε να με πείσει με τα θελγητρά της να μείνω στο ξενοδοχείο της στην Πάτρα που έλευτε και ο σύζυγός της. Τι να κάνω; Πρόλαβα το ΚΤΕΛ και απαρνήθηκα νύχτες ονειρεμένες με την παχουλή κυρία. Στις 21:30 ήμουνα στο ξενοδοχείο XANARH κουβαλώντας δύλη την κούραστη, διασχίζοντας τον μισό πλανήτη. Μόλις μπήκα στην αίθουσα της εκδήλωσης έχασα δύλη την κούραστη. Ήταν όλοι εκεί, όλα τα παιδικά μου χρόνια. Όλα τα ονόματα που προσπαθούσες να θημητηθείς. Ξύνησαν τα γονίδια των δυο πολιτισμών που κουβαλούστα. Του Ελληνικού και του Αιθιοπικού. Δεν αξίζει να είσαι και εσύ εκεί;

Με αγάπη
Χάρης Χατζήδακης

ΜΑΡΤΙΟΣ / ΑΠΡΙΛΙΟΣ

2 λόγια κάθε 2 μήνες

ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Την Δευτέρα του Πάσχα βρέθηκα σε φύλικο σπίτι στην Αράχοβα. Στην συντροφιά μας ήταν και ένα μικρό παιδί περίπου δέκα ετών, που για να περάσει την ώρα του όσο εμείς κουβεντιάζαμε, έπαιζε με ένα τηλεκτρονικό παιχνίδι. Τότε θυμηθήκαμε τις δικές μου αντίστοιχες μέρες σταυτήν την ήλικα.

Την Δευτέρα του Πάσχα στην GEDJA.

Ήταν πραγματικά δ, πι καλύτερο έχει βιώσει ένα παιδί.

Θυμάμαται τα χτιστά κιόσκια με την αρχιένα στέγη και το παιχνίδι που δεν είχε τελειωμό. Το τρέξιμο πλάι στο κανάλι μέχρι τη λίμνη και το στρογγυλό σπίτι. Το κρυφό μέσα στο απέραντο αμπέλι, το ποτάμι και τις πηγές.

Να θυμηθώ τον πετροπόλεμο, το στακ - α - μαν , το μπανίο στις χαβούζες που δημιουργούσε το ποτάμι, μαζί με τα νερόφιδα !! Το παιχνίδι στις θυμονίες και τους γούλους που γεμίζαμε. Τις «μαμάδες» που πάντα κατέληγαν σε κανάγ.

Ατελείωτος αριθμός από τα ζαδέρφια που μαζεύομασταν.

Την Δευτέρα του Πάσχα στην GEDJA , ψήνονταν αρνιά και στηρύζανταν γλέντι Ελληνικό , με γραμμόφωνο κουρδιστό (καθότι δεν υπήρχε τηλεκτρικό ρέμα) και «πλάκες» 78 στροφών και ένα μεγαφονάκι, που το κρεμούσαμε στο κέντρο στο κιόσκι. Άλλοτε ακουγόταν ,άλλοτε όχι.

(Συνέχεια στη σελ. 2)

Ευχάριστα & Δυσάρεστα

Γεννήσεις

Η Εύη Σταύρου και ο Γιώργος Βουρβόπουλος απέκτησαν μια χαριτωμένη κορούλα .Ευχόμαστε να τους ζήσει.

Έφυγαν

Εφυγε η Ειρήνη Ασημακοπούλου από την Νίτρε Ντάουνα. Στην οικογένειά της εκφράζουμε τα βαθειά μας συλλυπητήρια.

Εφυγε η Ροδοθέα συζ. Γεωργίου Λυκούνδη από την Νίτρε Ντάουνα. Στην οικογένειά της εκφράζουμε βαθύτατα συλλυπητήρια.

Εκτός από τα αρνιά, η μοναδική μακερονάδα της Γιέστης, ζεματισμένη με καντό βούτυρο και τριμμένο τουλουμπούρι!!!

Πάνω από όλα όμως, ήταν το πλατινό χαμόγελο και το γαλάζιο βλέμμα του θείου Αντώνη.

Το βραδάκι, κατακόκκινο από τον ήλιο και την υπερέταση, θυμάμαι τα παρακάλια μας στο Θεό, να είχε βρέξει στο βούνο, να φουσκώσει το ποτάμι για να μη μπορέσουμε να φύγουμε για το σπίτι.

Αληθινά ήμασταν πολύ τυχερά παιδιά..

Φιλικά

Κατη Αντζουλάτο

Μια φράση που χάθηκε

Στο περασμένο τεύχος της εφημερίδας μας και στην διαδρομή για την ολοκλήρωσή της μεταξύ - Γλυφάδας - Συντάγματος - Παλαιού Φαλήρου - Γλυφάδας - Περιστερίου και τυπογραφείου και στην μεταφορά από χειρόγραφο σε δισκέτα, από δισκέτα σε κομπιούτερ και από κομπιούτερ σε C.D, μέχρι τον τυπογράφο , χάθηκε μια φράση. Μια φράση που ενδεχομένως η παράλειψή της να άφησε σε πολλούς, ερωτηματικά, πικρίες, και απορία. Η φράση αυτή που έπρεπε να μπει στο τέλος του άρθρου, «Καλλιτεχνικές Ειδήσεις» ήταν : «**Η συνέχεια στο επόμενο τεύχος.**»

Θεωρώ χρέος μου να απολογηθώ για την παράλειψη και να σας διαβεβαιώσω ότι σε καμία περίπτωση δεν έγινε σκόπιμα.

Οπως έχω γράψει και σε παλαιότερα κείμενά μου από το 1998 , οτιδήποτε θελήσετε να δημοσιευθεί στην εφημερίδα μας , θα δημοσιεύεται με τις εξής προυποθέσεις. Να είναι ενυπόγραφο κείμενο , να μη προσβάλει κάποιο άλλο από τα μέλη μας και..... (ιδιαίτερη παράκληση εδώ) να είναι όσο γίνεται πιο σύντομο, λόγω περιορισμένου χώρου.

K.A.

Οικονομική Ενίσχυση

Στον Σύλλογό μας έστειλαν οικονομική ενίσχυση

Η κυρία Ελένη Βινιεράτου είς μνήμη Ειρήνης Ασημακοπούλου.

Ο κυρίος Διονύσης Αλυσανδράτος είς μνήμη Ροδοθέας Λυκούνδη.

Η κυρία Ζέκου είς μνήμη Δημητρίου Λάμπρου.

ΙΑΙΟΚΙΝΗΤΗΣ:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΟΖΙΚΗΣ
ΕΑΡΑ:
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 41 ΑΘΗΝΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ:
ΚΑΙΤΗ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΙΜΕΛΑΓΙΑ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΙΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ

Η Εκάλωση στο Ξενοδοχείο METROPOLITAN

Την Παρασκευή 12 Μαρτίου δύσαμε όλοι το δυναμικό παρόν στην εκδήλωση που διοργανώθηκε από τον Σύλλογό μας στο ξενοδοχείο "METROPOLITAN" για να τιμήσουμε τους δασκάλους και τους καθηγητές μας στα σχολεία της Αιθιοπίας.

Πράγματι ήταν μια πολύ συγκινητική αλλά και χαρούμενη βραδιά. Μετά από πολλά χρόνια ξαναβρεθήκαμε με διάθεση μαθητική και σκανταλιάρική απέναντι στους αισθητρούς τότε καθηγητές μας. Τώρα, εκείνοι μας διαβεβαιώνουν ότι είναι υπερήφανοι για τα πνευματικά τους παιδιά.

Δεν ήταν μόνο οι δάσκαλοι και μαθητές που γέμισαν την μεγάλη αίθουσα. Ήταν και οι γονείς που με την παρουσία τους συμπλήρωσαν την διμορφή βραδιά.

Από τους καθηγητές μας ήταν μαζί μας οι κύριοι. Αργύρης Ζενάκος (αυτός ο άνθρωπος δεν λέει να γεράσει!!) ο κύριος Νίκος Γκίμης, ο κύριος Φιλίππος Κωστάκης, ο κύριος Παναγιώτης Φούγιας ο κύριος Χρυσάφης και ο κύριος Γεωργαντζής..

Από τους μαθητές θα αναφέρω μόνο αυτούς που ήλθαν από μακριά, γιατί εμείς εδώ στην Αθήνα όλο και βρισκόμαστε. Ήταν ο Δήμαρχος Ράδου, κ. Γιώργος Γιαννόπουλος, ο Μιχάλης και η Αριστέα Κερμελή από τον Βόλο, ο Χάρης Χατζήδακης που όπως διαβάσατε στην πρώτη σελίδα διέσχισε την μισή υφήλιο για να είναι "Κοντές σας".

Σας ευχαριστούμε όλους για την παρουσία σας και την στήριξη του Συλλόγου, γιατί πέρα από την χαρά που παίρνετε διαν όρχεστρες στις εκδηλώσεις, γνωρίζετε ότι για να λειτουργήσει ο Συλλόγος, χρειάζεται και την οικονομική συμπαράσταση όλων μας. Η λαχειοφόρος αγορά μας που βοηθά οικονομικά τον Σύλλογο, εξαντλήθηκε όπως είδατε μέσω σε ελάχιστη ώρα. (Την επόμενη φορά θα βγάλουμε περισσότερους λαχνούς τώρα που γνωρίζουμε πόσο γαλαντόμοι είσαστε.)

Κ.Α.

Έκθεση Φωτογραφίας

Νέα Ελπίδα

Στις 20 Μαρτίου 2004 στη σχολή τουριστικών επαγγελμάτων Ράδου, πραγματοποιήθηκε φιλανθρωπική εκδήλωση από το νεοσύστατο σύλλογο "ADDIS TESFA" (Νέα Ελπίδα) με σκοπό την υλική και θητική υποστήριξη αναπτύχθων παιδιών από την Αιθιοπία.

Η ανταπόκριση και προσέλευση του κόσμου ήταν θεαματική. Έλληνες της Αιθιοπίας και μη έσπευσαν στο κάλεσμα αυτό για να προστέρουν και να συμβάλλουν όπως μπορούν στην προσπάθεια αυτή. Μία εκδήλωση - γιορτή γεμάτη γεύσεις, θέαμα και χρώμα. Μία γιορτή με σκοπό και δράμα. Ένα πραγματικά αντάξιο ξεκίνημα για μια «Νέα Ελπίδα».

Ο Σύλλογος Ελλήνων Αιθιοπίας έστειλε χαρτεσιό και ευχές στους φίλους εμπνευστές της πρωτοβουλίας αυτής.

Mariánnna Γεωργάλη

Την Κυριακή 4 Απριλίου έγινε η τελετή έναρξης της έκθεσης αστρόμαυρης φωτογραφίας της Ιστορικού Τέχνης και Φωτογράφου Μελίτας Βαγγελάτου, συζύγου του Πάρι. Βαγγελάτου, στο Ιστορικό Λαογραφικό Μουσείο Κορινθίου. Την έκθεση με θέμα «ΜΑΡΟΚΟ, ΑΙΓΑΛΙΑΝΑ ΠΟΛΕΙΣ Φωτογραφική Περιδιάβαση» εγκαινίασε η Α.Ε. ο Πρέσβης των Βασιλείου του Μαρόκου κύριος Lotfi Aouad και εντάσσεται στο πλαίσιο του μορφωτικού προγράμματος «Ελλάδα-Μαρόκο» του υπουργείου Πολιτισμού. Χορηγοί είναι το υπουργείο Πολιτισμού και η Νομαρχιακή Διοίκηση Κορινθίας. Την οργάνωση ανέλαβε το Μουσείο Μπενάκη με υπεύθυνη την Ειδική Γραμματέα του Μουσείου και Αρχαιολόγο Κάτε Παναγή Συνοδινού, που είναι μέλος του Συλλόγου μας.

Η έκθεση είναι χωρισμένη σε εννέα ενότητες: Αιλεία, Καθημερινή ζωή, Αγορά, Γάμος, Παραδοσιακά επαγγέλματα, Θρησκευτικός και Κοινωνικός βίος, Παιδιά, Αρχιτεκτονική και Λιμάνια. Θα διαρκέσει μέχρι τις 30 Νοεμβρίου 2004 και καθ' όλη αυτή τη διάρκεια θα γίνονται εκπαιδευτικά προγράμματα και ζεναγήσεις.

Αλεξάνδρα Ζέκον-Γρυπάρη

Καλλιτεχνικές Ειδήσεις

Από την Αλεξάνδρα Ζέκου-Γρυπάρη
Συνέχεια από το προηγούμενο τέύχος

Η στήλη αυτή που ξεκίνησε στο προηγούμενο τεύχος του «Κοντά σαζ» συνεχίζει με τις καλλιτεχνικές επιδόσεις των παιδιών της νεώτερης γενιάς, που τα περισσότερα όπως γράψαμε δεν έχουν γεννηθεί στην Αιθιοπία, αλλά τουλάχιστον ένας από τους γονείς έχει τα παιδικά του χρόνια εκεί.

Επαναλαμβάνουμε τα ονόματά τους, παρτοτρίνοντας όσους γνωρίζουν και άλλα νέα «δικά μας» παιδιά που ανήκουν στο χώρο αυτό νε επικοινωνήσουν μαζί μας.

Ηλίας Γιαννακάκης (γιος της Γιούλας Ηλ. Παπασίνου)

Γιώργος Σαχίνης (γιος της Αλεξάνδρας Μιχ. Ζέκου)

Αννα-Μαρία Άκη Παπαχαραλάμπους

Ερμήνη Μάκη Στεφανίδου (από Ασμάρα)

Αιμιλία Δημ. Παπαφίλιππου (από Ασμάρα)

Ρέα Κον. Ζέκκου

Χριστίνα Πολυδ. Ζέκκου

Αλέξανδρος Στέφ. Χαμάνι

Ελλη Θωμ. Παξινού (κόρη της Μαίρης Μεταξά)

Γιώργος Λυκούδης

Άλλια Χαρ. Ρούσσουν

Σταματία Ευαγ. Κρήτικου

Βλάστης Καραγιάννης (γιος της Μάντως Στεφανίδου από Ασμάρα)

Πέτρος Κασιμάτης (γιος της Αφρούλας Αλ. Μυριαλλή)

Σπύρος Ιο. Λάμπρου

Μελίνα Ριζοπούλου (κόρη της Καΐτης Κλιάρα- Ριζοπούλου)

σκηνοθέτης κινηματογράφου

σκηνοθέτης θεάτρου

ηθοποιός

ηθοποιός

εικαστικός

εικαστικός

σκιτσογράφος

ζωγράφος

τέχνη

υποτιτλισμός

σολίστ πάνουν

πιανίστα

μουσικός

μουσικός

DJ

χορός

“ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ”

Η Μελίνα Ριζοπούλου-Καμπουροπούλου, κόρη των Αναστάσιου και της Καΐτης Κλιάρα- Ριζοπούλου, γεννήθηκε στην Ασμάρα, σπούδασε στην Αθήνα και είναι σήμερα δασκάλα κλασικού χορού στο Ηράκλειο της Κρήτης. Η Μελίνα ορμώμενη από ευαισθησία και αγάπη για το παιδί, με σκοπό την ανάπτυξη της ψυχής και του σώματος του, θέλοντας να λειτουργήσει σαν γέφυρα μεταξύ των γονιών μας και των παιδιών μας, δημιουργήσει μαζί με την συνεργάτηδά της **Κατερίνας Καργάκη** μια ομάδα πρωτόγονωρη για το Ηράκλειο της Κρήτης «ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ».

Η ομάδα αυτή που περιλαμβάνει Χορό, Μουσική, Τραγούδι, έδωσε παράσταση μεσ' α' το παραμύθι στις 28 Φεβρουαρίου 2004 στο Θεατρικό Σταθμό Ηρακλείου. Με τη σκηνική παρουσία και το έργο του «ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ» απέσπασε τις καλύτερες κριτικές και είχε μεγάλη απήχηση στο κοινό του Ηρακλείου.

DJ με μεράκι

Ο Σπύρος Λάμπρου, γιός των Γιάννη Λάμπρου από την Ντίρε-Ντάσα, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Είναι απόφοιτος του Τεχνικού Επαγγελματικού Λυκείου ΣΒΙΕ, με ειδικότητα βιοθερικό Φαρμακοποιού και εργάζεται σε φαρμακείο. Οσο ήταν ακόμη μαθητής έπαιρνε μαθήματα για αρμόνιο σε ιδιωτικό Ωδείο. Το 1997 σε συνεργασία με δύο φίλους του έκανε τις πρώτες του εμφανίσεις του στα Disc Jockey, αρχικά σε καφετέριες και στη συνέχεια σε γάμους και σε άλλες δεξιώσεις. Ασχολείται με τη μουσική Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή για να μπορεί να συνδυάζει και τις δύο ενασχολήσεις του.

Κινηματογραφική Ταινία Μεγάλου Μήκους "Αλεμάγια"

Ο Ηλίας Γιαννακάκης, γιος της Γιούλας Ηλ. Παπασίνου, πρόκειται μέσα στο 2004 να ανεβάσει στους κινηματογράφους την μεγάλου μήκους ταινία "Αλεμάγια", με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και της Ελληνικής Κρατικής Τηλεόρασης. Ο Ηλίας εμπνευσμένος από τη διαμονή της οικογένειας της μητέρας του στην Αιθιοπία αφηγείται μια ιστορία που εκτυλίσσεται σε δύο περιόδους, στην ελληνική παροκία της Αιθιοπίας του 1960 και στη σημερινή Αθήνα. Πρόκειται για μια αισθηματική αλλά όχι ερωτική ιστορία και σίγουρα καθόλου πολιτική. Ο τίτλος της ταινίας έχει το όνομα της λίμνης "Αλεμάγια", μεταξύ Harrar και Dire-Dawa.

Συντελεστές της παράστασης: Κέμενο και Σκηνοθεσία: Ηλίας Γιαννακάκης.

Πρωταγωνιστών οι Ήθοσοι: Υβόννη Μολτέζου, Δημήτρης Καταλειφός, Εκάβη Ντούμα, Γιώργος Μιχαηλίδης, η Michael Valley, Άννα Μάσχα, Θόδωρος Ρουμπάνης και άλλοι.

Βιογραφικό Ηλία Γιαννακάκη. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Εργάστηκε στον ιδιωτικό τομέα και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα Σκηνοθέτης Κινηματογράφου στη σχολή Σταυράκου. Εκτός από την εμπειρία του ως βιοθός σκηνοθέτης κινηματογράφου, ως εισηγητής και επιμελήτης κινηματογραφικών προβολών, ως αρθρογράφος σε εφημερίδες, περιοδικά και κινηματογραφικά έντυπα, ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τη διάσωση κινηματογραφικών και άλλων εντόπων και οπτικοακουστικών αρχείων.

Έργα του Ηλία: Φιλμογραφία - ταινίες μικρού και μεσαίου μήκους

- **"Η Ευτυχία του Αντώνη"** 8 λεπτά 16 μμ.

"Τελευταία πράξη" 12 λεπτά 35 μμ.

Βραβείο φανταστικού κινηματογράφου ιδρύματος Κοτρώνη

Συμμετοχή στα φεστιβάλ Βρυξελλών και Τούρ.

"Παταγωνία" 30 λεπτά 35 μμ.

Κρατικό βραβείο ποιότητας Υπουργείου πολιτισμού

Διάκριση Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου

Βραβείο σεναρίου από το ίδρυμα Κοτρώνη

Συμμετοχή στα φεστιβάλ Οπόρτο και Μαδρίτης.

Τηλεοπτικά Ντοκιμαντέρ (σκηνοθεσία) για τη σειρά "Παρασκήνιο" της NET

"Τάκης Κανελλόπουλος" 50 λεπτά

"Νίκος Γκροσδάνης ο Αφανής Θεατροφύλακας της Μνήμης" 52 λεπτά

"Η Διαρκής Γοητεία της Στρογγυλής Θεάς" 54 λεπτά

"Ο Κόδων της Φαντασίας" 53 λεπτά

"Οι Έλληνες στην Απόβαση της Νορμανδίας" 49 λεπτά

"Ελένη Παπαδάκη" 52 λεπτά

"Ο Ποιητής Νίκος Καββαδίας" 50 λεπτά

"Το Διαρκές Ελεύθερο Πνεύμα του Γ. Θεοτοκά" 50 λεπτά

Το Rock συγκρότημα "Bokomolech"

Ο Βλάστης Καραγιάννης, γιος της Μάνιας Στεφανίδου από την Ασμάρα, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο συνέχισε τις σπουδές του στην Αγγλία, όπου πήρε Masters of Architecture στο UCL και εργάζεται στην Αθήνα στον ιδιωτικό τομέα. Το 1993 ο Σάκης μαζί με άλλους τρεις φοιτητές της αρχιτεκτονικής σχολής και έναν ακόμη μουσικό δημοιούργησαν το συγκρότημα "Bokomolech". Τα κομμάτια που παίζουν είναι κυρίως σε στίχο και μουσική δική τους, ενώ ο στίχος είναι αποκλειστικά στα αγγλικά.

Ηχογραφήσεις: 5 συνολικά albums, εκ των οποίων τα 3 είναι LPs (μεγάλης διάρκειας) και τα 2 Mini LPs (μικρής διάρκειας). Η τελευταία τους δουλειά ηχογραφήθηκε στη νότια Γαλλία και κυκλοφόρησε το Δεκέμβριο 2003 με τίτλο "Exit (Trance)". Η προηγούμενη ηχογραφήση έγινε στο Σικάγο με παραγωγή του Steve Albini, που θεωρείται στην Αμερική ίσως ο καλύτερος παραγωγός - μηχανικός ηχογραφήσεων.

Ζωντανές εμφανίσεις έχουν κάνει πολλές στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Βόλο και Χανιά. Αυτές περιλαμβάνουν συναυλίες σε πολλές σκηνές όπως τα Club Ródov, Av, Μύλος, συμμετοχή σε μικρά και μεγάλα φεστιβάλ, όπως το Rock of Gods, Rock Wave, Indie Free καθώς και εμφανίσεις στα πανεπιστήμια Ε.Μ.Π. και Α.Σ.Κ.Τ.

(Συνέχεια στο επόμενο τεύχος.)

Ηρθαντα κανάλια

Οχι, δεν είναι πρωταπριμάτικο αστείο αυτό που διαβάζετε στον τίτλο.

Είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας ενημερώσουμε ότι σύντομα..... στην ωραία εκπομπή της Ν.Ε.Τ. «Ταξιδεύοντας» θα υπάρχει ταξίδι στην Αθηνοπούλη.

Ποιός δεν γνωρίζει την εκπομπή στην οποία η κυρία Μάγια Τσόκλη με τον μοναδικό και τόσο άμεσο τρόπο παρουσιάζει ταξίδια απ' όλον τον κόσμο και όπου υπάρχει Ελληνισμός . Γιαυτό όλωστε, έχει βραβευθεί επανειλλημένα αυτή η εκπομπή.

Γνωρίζουμε τα γυρίσματα αυτής της εκπομπής γιατί μας ζητήθηκε η βοήθειά μας. Επικοινωνήσαμε με την Ελληνική Κοινότητα, τον Ολυμπιακό και την Πρεσβεία μας Οπως μας δήλωσαν κατά την επιστροφή τους στην Αθήνα οι υπεύθυνοι ,η διενοκόλυνση του συνεργείου, από όλους εκεί ,ήταν υποδειγματική.

Επειδή ο χρόνος που η εκπομπή θα βγεί στον αέρα , δεν είναι γνωστός ακόμη, εσείς , τώρα που το πληροφορηθήκατε μη χάνετε την Κυριακή το βράδυ στις 10.00 μ.μ. το «Ταξιδεύοντας» με την Μάγια Τσόκλη από την Ν.Ε.Τ. Ετοι κι αλλοιώς αξίζει σαν εκπομπή.

K.A.

Άνση του προηγούμενου τέυχος

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
K	I	N	Γ	K	K	O	N	Γ	K
O	N	E	I	P	A		T	E	I
Y	Δ		Δ	E	S	M	E	Y	Ω
K	I	T	A	P	I	A		Σ	N
O	A	R		A	O	R	T	H	
Y	N	I	A		Υ	A	Σ		K
T	I	K		A	Σ	M	A	P	A
Σ	K		Σ	Δ		Π	I	A	Φ
I	O	N		A	M	O		X	E
A	S	X	H	M	O	Υ	Λ	H	Σ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Οι εκδηλώσεις του καλοκαιριού

1) Παρασκευή 4 Ιουνίου 2004 στις 21:00
Αιθοποική βραδυνά στο κέντρο AXUM.

2) Σάββατο 10 Ιουλίου 2004 ημερίσια εκδρομή στο Ναύπλιο και την Επίδαυρο για να παρακολουθήσουμε το βράδυ την παράσταση "ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ" του Ευριπίδη από το Εθνικό Θέατρο.

Ενημερώστε μας γεγκάριώς για να κλείσουμε τα εισητήρια της παράστασης.

Βιβλία Έγραψαν

Από την Αλεξάνδρα Ζέκου-Γρυπάρη.

Ζητώ συγγράμματα από τον κύριο Μιχ. Λεντάκη που στο προηγούμενο «Κοντά σας» ο τίτλος του βιβλίου του γράφτηκε λάθος. Το βιβλίο που πρόκειται να κυκλοφορήσει εντός του έτους, είναι:

Μιχαήλ Λεντάκης "Ethiopia" "Land of the Lotus Eaters" εκδ. Janus P.C.

Τηλέφωνα



Μεδών Του Δ. Σ.

Βοζικης Νικόλαος : 210 - 98.12.717

Fax : 210 - 98.83.527

Λιαμάντας Σταύρος : 210 - 80.79.76

Πανά - Γαλιόπον Μέλπω : 210 - 64.34.686

Αλυσανδράτος Διονύσης : 210 - 22.20.727

Φραγκούλη Αθηνά : 210 - 92.27.611

Fax : 210 - 92.31.210

Αντζουνάτον Καΐτη : 210 - 32.33.288

Ζέκου - Γρυπάρη Αλεξάνδρα : 210 - 98.36.041

Μυριαλλή Αγγελική : 210 - 80.32.622



Η λίμνη Τάνα «φαράζωσε» το βασίλειο των Φαραώ.

«Το μυστικό της κατάρευσης του Παλαιού Βασιλείου της Αιγύπτου, πριν από 4200 χρόνια, ήσως να κρύβεται σε μια λίμνη στην Αιθιοπία, λέει στα «NEA» ο δρ. Ρίτσαρντ Μπέιτς από την Σχολή Γεωγραφίας και Γεωεπιστημών του Πανεπιστημίου του Αγίου Ανδρέου στη Σκωτία.



Είναι η μεγαλύτερη λίμνη της Αιθιοπίας και λέγεται Τάνα. Βρίσκεται στο βόρειο τμήμα της χώρας, σε υψόμετρο 1800 μ. και έχει έκταση περίπου 3600 τετρ. χιλιόμετρα. Εκτείνεται σε μήκος περίπου 70 χιλιόμετρων και πλάτος 60 χιλιόμετρων. Το βάθος της δεν ξεπερνά τα 15 μέτρα. Σ' αυτήν τα καταλήγουν περίπου 60 χείμαροι, ενώ αποτελεί τον κυριότερο τροφοδότη του Γαλάζου Νείλου. Ο Γαλάζος Νείλος μαζί με τον Λευκό Νείλο, ο οποίος πηγάζει από την λίμνη Βικτώρια, ενώνονται στο Σουδάν και δημιουργούν τον ποταμό Νείλο. Που παρά το σημείο εκείνο διασχίζει απόσταση 4750 χιλιόμετρων, πρός βορράν για να εκβάλει στις ακτές της Αιγύπτου.

Ο δρ. P. Μπέιτς μαζί με τον δρα Χένρι Λάμπι από το Ινστιτούτο Γεωγραφίας του Πανεπιστημίου της Ουαλίας θα ταξιδεύσουν τον προσεχή Οκτώβριο στη λίμνη Τάνα, εφοδιασμένοι με ειδικό εξοπλισμό. Αυτό που θέλουν να ανακαλύψουν είναι τα ίχνη μιας αξιοσημείωτης κληματικής αλλαγής που έπληξε τον πλανήτη πριν από 4000 χρόνια, που όπως πιστεύουν πολλοί Αιγυπτιολόγοι προκάλεσε μέσα σε δύο τρεις δεκαετίες την κατάρευση ενός σημαντικού πολιτισμού.

«Όλα τα διαθέσιμα στοιχεία έως τώρα δείχνουν ότι περίπου το 4200 π.Χ. οι παλίρροιες του Νείλου άρχισαν ξαφνικά να μειώνονται. Επικράτησε μια περίοδος ξηρασίας, η οποία προκάλεσε λιμόνις, πολιτική κρίση και πολέμους,» λέει στα «NEA» ο P. Μπέιτς. Αυτό που θα προσπαθήσουμε να διαπιστώσουμε πηγαίνοντας στην Αιθιοπία, είναι αν εκείνη την εποχή η λίμνη Τάνα ξηράνθηκε και σταμάτησε να τροφοδοτεί τον Γαλάζο Νείλο. Εφόσον τα αποτελέσματα των μετρήσεων μας επιβεβαιώσουν κάτι τέτοιο τότε θα είμαστε σίγουροι για το τι προκάλεσε την πτώση του Παλαιού Βασιλείου.

Ο δρ. Λάμπι λέει από την πλευρά του ότι είναι η πρώτη φορά που η συγκεκριμένη λίμνη θα ερευνηθεί με τόση λεπτομέρεια. «Τα νερά της Τάνας βοήθησαν ώστε να δημιουργηθεί ένα πρόσφορο περιβάλον στις όχθες του Νείλου μέσα στο οποίο άνθησαν οι αιγυπτιακές δυναστίες. Ο στόχος μας είναι να ανασυνθέσουμε μια ιστορική εικόνα κληματικών αλλαγών που επηρέασαν την Τάνα, μια και λόγω του μικρού βάθους της είναι ιδιαίτερα ευαίσθητη στην αυξομείωση των βροχοπτώσεων.»

Κλίμα μέσω..... κρουστικών κυμάτων.



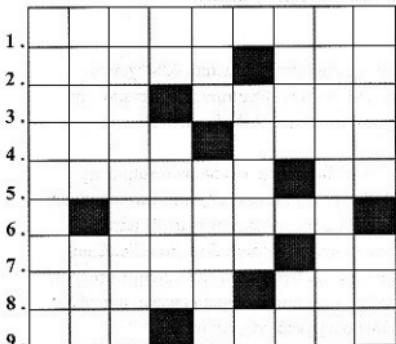
Η επιστημονική ομάδα των Μπέιτς και Λάμπι θα μεταφέρει στην Αιθιοπία συσκευές που εκπέμπουν κρουστικά κύματα. Θα τοποθετήσουν τις συσκευές σε τέτοια διάταξη ώστε τα κρουστικά κύματα παλμοί να διαπεράσουν τον ποθμένα της λίμνης και να αναμοιχλεύσουν τα στρώματα με ζήματα που έχουν σηματισθεί με το πέρασμα των αιώνων.

Ο δρ. P. Μπέιτς τονίζει ότι η ανάληση των ζημάτων θα δώσουν αρκετές πληροφορίες για τις κληματικές συνθήκες που επικρατούσαν πριν από χιλιάδες χρόνια.

**Τον Στέφανον Κρίκκη από τα «NEA»
Επιμέλεια Σταύρος Βινιεράτος.**

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.



Οριζόντια

1. Γνωστή Ελληνίδα ηθοποιός.
2. Ερωτηματικό μόριο Πρόθεση μ' απόστροφο.
3. Η γυναίκα του έγινε στήλη άλατος Γυναικείο χαύδευτικό.
4. Το πενήντα στα αιθιοπικά Παιχνίδι της τράπουλας.
5. Πόλη των ΗΠΑ στη Φλόριντα.- Το «ναι» στα αιθιοπικά
- 6..Περίπου , κατά προσέγγιση
7. Πολυτελή πλεονόμενα.- Στο ...Ιράκ Αυτά.
8. Ξενόγλωσση...Ειρήνη Παλιό μέτρο βάρους.
9. Συντομογραφίααγίου. Ψεύτικες πολυτυμες πέτρες.

Κάθετα

1. Συνοδεύουν τα αναψυκτικά.
2. Γυναικείοόπλο.- Είναι και τα Βαρδούσια.
3. Οπαδοί των φιλετικών διακρίσεων.
4. Δορυφόροι τουΒ.- Πόλη της Γερμανίας.
5. Το όνομα του Γκίμπσον.- Αντιδιαστέλλονται με τις νύχτες...
6. Το ουράνιο τόξο.
7. Σεμπάτ....στα ελληνικά.- Χρυσάφι Γάλλων.
8. Τα προερχόμενα από γνωστό νησί της Αυστραλίας.
9. Ομορφό χωριό της Σάμου.-Ηταν ο Χαϊλέ Σελαστέ.

ΤΕΡΕΤΕ ΌΤΙ...

Το Ιδρυματικό Υποτροφιών (I.K.Y) χορηγεί υποτροφίες για μεταπτυχιακές διδακτορικές σπουδές στην Ελλάδα, σε αλλοδαπούς φοιτητές από χώρες μεταξύ των οποίων είναι η Αιθιοπία, Ερυθραία και το Τζιμπούτι ;;;

Η Κρατική Ναυτιλιακή Εταιρεία της Αιθιοπίας, Ethiopian Shipping Lines, ανέθεσε μετά από διεθνή διαγωνισμό, στην Ελληνική Εταιρεία Πληροφορικής SES-Βαρδάκης Α.Ε, την Μηχανογραφική Οργάνωση των Γραφείων και των Πλοίων της ;;;

Το Ελληνικό Τμήμα των Γιατρών Χωρίς Σύνορα, που δραστηριοποιείται στην Αιθιοπία από το 2001, έχουν ξεκινήσει επείγουσα εκστρατεία μαζικού εμβολιασμού, στις περιοχές KONTAP και ΟΥΛΕΚΑ μετά την έξαρση της μηνιγγίτιδας Τύπου A στις παραπάνω περιοχές ;;;

Ο Πίτερ Ουστινόφ, δήλωνε ότι έχει Ρώσικό, Γερμανικό, Γαλλικό αλλά και Αιθιοπικό αίμα στις φλέβες του, για τονίσει ότι ένιωθε πολίτης του κόσμου ;;;

Το 49% των κοριτσιών της, Αιθιοπίας μεταξύ 15-19 χρόνων είναι παντρεμένα, και μόνο το 8% των γυναικών γεννά υπό την παρουσία γιατρού η μαίας με πόλεμο ;;;

Χώρες που μαστίζονται από την ξηρασία αν και τις διαρρέει ο Νείλος, είναι και η Αιθιοπία και η Ερυθραία, η δρόπτη ,όταν τον 1978 ήθελε να κατασκευάσει ένα φράγμα, την απειλήσει η Αίγυπτος με πόλεμο ;;;

Στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου, που έγινε στην Βουδαέστη, στο αγώνισμα των 3.000μ γυναικών, την Πράτη και την Δεντρη θέση κέρδισαν οι αθλήτριες της Αιθιοπίας Ντεφάρ και Αντέρε αντίστοιχα ;;;

Σταύρος Ε. Βινιεράτος
210-328.3020

