ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1975 - ΑΘΗΝΑ
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 41, ΑΘΗΝΑ 105 52, ΤΗΛ.: 210 - 32.16.842
e - mail: ethiogreekclub@hotmail.com, ellinoethiopiclub@yahoo.com

κοντά σας

ΔΙΜΗΝΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ 51

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ / ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Η ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση των μελών του Συλλόγου είχε συγκληθεί για τις 25 Ιανουαρίου 2004 .Επειδή δεν υπήρχε απαρτία, έγινε την επόμενη Κυριακή, 1η Φεβρουαρίου 2004, στην αίθουσα του Συλλόγου.

Τα παριστάμενα μέλη ενέκριναν ομόφωνα την Εκθεση Πεπραγμένων του Δ.Σ., την Ταμειακή Διαχείρηση του έτους 2003 και τον Προυπολογισμό για το 2004. Στη συνέχεια, έγινε συζήτηση μεταξύ των μελών για το τι ενδείκνυται να γίνει σχετικά με την αίθουσα του Συλλόγου. Το Δ.Σ. εξέθεσε συνοπτικά στα μέλη τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της κάθε λύσης (πώληση ενοικίαση διατήρηση της αίθουσας).

Επειδή το θέμα είναι σύνθετο και είναι φυσικό να υπάρχουν αντικρουόμενες γνώμες, άλλες υπέρ της πωλήσεως της αίθουσας και άλλες υπέρ της διατηρήσεώς της, αποφασίστηκε να συντάξει το Δ.Σ. ένα σχετικό ερωτηματολόγιο και να το στείλει σε όλα τα μέλη. Αφού συγκεντρώσει τις απόψεις των μελών και μελετήσει τις διάφορες δυνατότητες , θα διαμορφώσει συγκεκριμένες προτάσεις, τις οποίες θα υποβάλει σε προσεχή Γενική Συνέλευση.

Το Δ.Σ.

Σημαντική Ανακοίνωση για το Ασφαλιστικό

Με μεγάλη χαρά πληροφορηθήκαμε μέσω της Ο.Σ.Ε.Α ότι με τον νόμο 3232 /12/02/2004 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 48/ 2004) παρατάθηκε για ένα χρόνο , μέχρι τις 12/02/05 η προθεσμία για την εξαγορά συντάξιμου χρόνου από εργασία στο εξωτερικό (Αιθιοπία, Ερυθραία, Τζιμπουτί). Οποιος ενδιαφέρεται μπορεί να επικοινωνίσει με τα μέλη του Δ.Σ. για περισότερες πληροφορίες. Ειναι μοναδική και ίσως η τελαυταία ευκαιρία .

Το Δ.Σ

2 λόγια κάθε 2 μήνες

Τα ίσια , τα σωστά και τα .....ανάποδα

Ε..... δεν μπορεί θα το προσέξατε, όσοι διαβάσατε την περασμένη εφημεριδούλα μας .Κάτι άλλαξε!!!!

Πρώτα πρώτα, μεγάλωσε και έγινε οκτασέλιδη.!! Γιαυτό από τώρα και στο εξής, δέν θα την αποκαλούμε "εφημεριδάκι η εφημεριδούλα" αλλά εφημερίιι..δα!! Δεύτερον, αρχίσαμε να δημοσιεύουμε τα άρθρα μας, σε συνέχειες μιά και τώρα χάρη και στη δική σας συμμετοχή συγκεντρώνουμε αρκετή και ωραία ύλη. Τρίτον, την εμπλουτίζουμε όπως διαπιστώνετε , με λογοτεχνική και καλλιτεχνική ενημέρωση, χρήσιμη σε όλους μας ,χάρη στην πολύτιμη και σημαντική βοήθεια της κυρίας Αλεξάνδρας Ζέκου.

Αλλά το πιό σημαντικό είναι το τελευταίο! Οποιος βρεί, τα περισσότερα λάθη και τυπογραφικά " σαρδάμ " ,- ας μου επιτραπεί η έκφραση - του περασμένου τεύχους.....κερδίζει (χωρίς... την άδεια του ταμία μας) δωρεάν συνδρομή.!!!! Αμ.. τι νομίσατε, έτσι θα σας άφηνα; Είναι ένας ...πονηρός τρόπος να ελέγξω την παρατηρητικότητά σας και αν μας διαβάζετε από την πρώτη ως την τελευταία γραμμή όπως όλοι σας ισχυρίζεστε..

Τελειώνοντας ,σας παρακαλώ πολύ, μη με παινεύετε τόσο γιαυτά που γράφω γιατί..... το καλάμι είναι ψηλό και... αλήμονό μου.

Φιλικά Καίτη Αντζουλάτου.

Υ.Γ. Σας ευχαριστώ πραγματικά για τα τηλεφωνήματά σας και την επικοινωνία σας μαζί μου μετά από κάθε τεύχος που λαβαίνετε.Είναι η ανταμοιβή για τη προσπάθεια που κάνω, μαζί με όλα μέλη του Δ.Σ

Ευχάριστα & Δυσάρεστα

Γεννήσεις

Η Τερίνα Μακριά και ο Γιώργος Ξενίδης απέκτησαν το δεύτερο κοριτσάκι τους .Ευχόμαστε καλορίζικο και να τους ζήσει.

Η Αννυ Σπανού και ο Νίκος Ιωσιφίδης απέκτησαν μιά χαριτωμένη κόρη. Ευχόμαστε να είναι καλορίζικη και να ζήσει.

Η Κορίνα Κάννα και ο Χάρης Κάντας απέκτησαν μια χαριτωμένη κορούλα Ευχόμαστε ολόψυχα να είναι καλορίζικη και να τους ζήσει.

Η Τίνα Σπανού και ο Γιώργος Ντέντες , απέκτησαν το δεύτερο παιδάκι τους ένα χαριτωμένο αγοράκι. Ευχόμαστε να τους ζήσει και να είναι καλορίζικο.

Έφυγαν

Εφυγε ο Αργύρης Μελένος από την Αντίς Αμπέμπα. Στους οικείους του εκφράζουμε τα βαθιά μας συλλυπητήρια.

Εφυγε η Ασημίνα Ράπτη από την Αντίς Αμπέμπα. Στα παιδιά της εκφράζουμε βαθύταυα συλλυπητήρια.

Εφυγε η Ολγα Μήτσου από την Αντίς Αμπέμπα. Στα παιδιά της εκφράζουμε τα βαθύτατα συλλυπητήρια.

Εφυγε την ημέρα με τα πολλά χιόνια από ατύχημα, ο επί πολλά χρόνια δωρητής του Συλλόγου μας Δημήτριος Κοντομίχαλος. Ο Δημήτριος Κοντομίχαλος στήριζε οικονομικά σε ετήσια βάση τον Σύλλογό μας ανελιπώς και αθόρυβα.. Το Δ. Σ. παρέστη στην δέηση που εψάλη στον Ιερό ναό του Αγίου Νικολάου Ρηγίλλης και κατέθεσε στεφάνι στην κηδεία ,που έγινε στην Κεφαλλονιά..Στην οικογένεια Κοντομίχαλου , εκφράζουμε τα βαθύτατα συλλυπητήρια καθώς και τις ευχαριστίες , για την συνδρομή τους στον Σύλλογό μας..

Παρουσίαση Βιβλίου

Στης 5 Νοεμβρίου 2003 έγινε στο Μαιευτήριο " ΙΑΣΩ " η παρουσίαση του βιβλίου του Δρ. Μαιευτήρα γυναικολόγου Γιώργου Αλεξανδράκη " Αλόη η τρυφερή θεραπεύτρια ".

Προλόγισε ο πρόεδρος του επιστημονικού συμβουλίου του " ΙΑΣΩ " καθηγητής Κωνσταντίνος Κωστάμης. Μίλησαν επίσης ο βουλευτής κ. Πάνος Παναγιωτόπουλος, ο σκηνοθέτης κ. Νίκος Σοφιανός και ο παθολόγος Δ.ρ Νίκος Παπανδρέου.

Απο την παρουσίαση του βιβλίου " Αλόη "

Οικονομική Ενίσχυση

Στον Σύλλογό μας έστειλαν οικονομική ενίσχυση οι κάτωθι :

Κοντομίχαλος Δημήτριος.

Γερμενής Δημήτριος

Δασκαλάκη Μαρία

Κερμελής Μιχάλης

Μαριόλος Γεώργιος και Μαρίτσα

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΟΖΙΚΗΣ
ΕΔΡΑ:
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 41 ΑΘΗΝΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ:
ΚΑΙΤΗ ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΥΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΑΡΙΚΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ
Του Γιωργίου Δούκα

(Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος)

Το έτος 1935 ,τα παιδιά της συνοικίας που έμενα, στην περιφέρεια του Αγίου Γεωργίου στην Αντίς Αμπέμπα, με αρχηγούς εμένα και τον φίλο μου Αγέλε Αθανάση, που ήταν υιοθετημένος από κάποιο Ελληνα με το όνομα Αθανάσιος Βασιλόπουλος, αποφασίσαμε να ιδρύσουμε μια ποδοσφαιρική ομάδα.

Βέβαια, την εποχή εκείνη υπήρχαν στην Αντίς Αμπέμπα ξένοι ποδοσφαιρικοί σύλλογοι (ιταλικοί, ελληνικοί, αρμένικοι) που παίζανε αγώνες μεταξύ τους.Δυστυχώς δεν υπήρχε κάποια αιθιοπική ομάδα που να μπορεί να τους συναγωνιστεί. Ετσι η παρέα μας αποφάσισε να ιδρύσει μια ομάδα ικανή να λαμβάνει μέρος σε παιχνίδια με τις ξένες ομάδες της πόλης μας..

Αφού μαζευτήκαμε πολλά παιδιά και συζητήσαμε, έγινε δεκτή η πρότασή μου,να ονομάσουμε τον σύλλογό μας Saint George , το όνομα της συνοικίας μας. Ο καθένας μας ήταν υποχρεωμένος να καταβάλλει το ποσό των τριών ρουπιών για την αγορά των απαραίτητων (μπάλα, φανέλες, παντελονάκια). Ζήτησα από τους γονείς μου και αυτοί μου παραχώρησαν ένα δωμάτιο στο υπόγειο του σπιτιού μας,που το χρησιμοποιούσαμε σαν τα πρώτα γραφεία και τευκτήρια.Εκεί μαζευόμασταν συνεδριάζαμε για την ομάδα. Αρχηγός της ομάδας εξελέγην εγώ, ο Αγέλε γραμματέας και ταμίας κάποιος συμμαθητής μας. Με τα χρήματα που μαζέψαμε αγοράσαμε από ένα Ελληνα εμπορο ονόματι Αυγουστίδη φανέλες, πανταλονάκια,και μια μπάλα. Κάποιος χρυσοχόος Αρμένιος ονόματι Bodos μας έκανε μια σφραγίδα που έγραφε EQUIPE DE ST GEORGE-ADDIS ABABA.Απεικόνιζε ένα παιδί που κλωτσούσε μια μπάλα. Αγοράσαμε επίσης ξύλα που θα χρησιμοποιούσαμε ως δοκάρια,και σημαιάκια για τα κόρνερ.Το μόνο πρόβλημα που έμενε ήταν το γήπεδο. Φορτωμένοι με τα δοκάρια στις πλάτες, γυρίζαμε τις γειτονιές για να βρούμε ένα μέρος να τα στήσουμε για να παίξουμε. Μόλις βρίσκαμε κάποιο μέρος ,πρίν προλάβουμε να αρχίσουμε το παιχνίδι ,μας έδιωχναν γιατί φοβόντουσαν μη τους καταστρέψουμε το χορτάρι. Το μόνο μέρος που θα μπορούσαμε να παίξουμε άνετα, χωρίς να μας ενοχλήσει κανείς, ήταν το σχολείο TEFERI MEKONEN που απείχε 7 χιλιόμετρα από την πόλη.Στην διαδρομή για το σχολείο συναντήσαμε ένα συμμαθητή μας , τον YIDNEKACHEW στον οποίο προτείναμε και δέχτηκε να μπέι στην ομάδα μας. Ο YIDNEKACHEW αργότερα έγινε υπουργός Αθλητισμού της Αιθιοπίας μέλος της διεθνούς Ολυμπιακής επιτροπής και επίτιμος πρόεδρος του συνδέσμου του Αφρικανικού ποδοσφαίρου.Παρασημοφορήθηκε από τον βασιλιά Παύλο της Ελλάδας ,από το Αιγυπτιακό Κράτος και πολλές αφρικανικές χώρες.

Εκείνη την ημέρα λοιπόν είχαμε την πρώτη μας φιλική συνάντηση. Αντίπαλος μας ήταν η αρμένικη ομάδα. Με ηγέτη τον YIDNEKACHEW κερδίσαμε με 2-0. Από τότε ο YIDNEKACHEW αποτελούσε βασικό και αναντικατάστατο μέλος του συλλόγου μας. Μετά την πρώτη μας νίκη, γυρίσαμε στην λέσχη μας και γιορτάσαμε αναλόγως, πίνοντας τσάι και τρώγοντας ψωμάκια.

Το μεγάλο μας πρόβλημα βέβαια παρέμεινε το γήπεδο. Μέχρι που μια φορά, δυο από τους παίχτες μας συνελήφθησαν από την αστυνομία για φθορά πρασίνου. Τελικά, με πολύ κόπο κατορθώσαμε και απελευθερώθηκαν. Για να βρίσκουμε τον ιδανικό χώρο έπρεπε να περπατάμε 7 έως 8 χιλιόμετρα κάθε μέρα. Ξεκινούσαμε το πρωί και επιστρέφαμε καταταλαιπορημένοι το βράδυ. Αυτό κράτησε μερικούς μήνες.

Με την κήρηξη του πολέμου, με τους Ιταλούς και την ιταλική κατοχή, τα παιχνίδια μας γίνονταν πια στο ιταλικό γήπεδο. Είχαμε οργανωθεί πολύ καλά, με καινούργιες φανέλες λευκές, στην μέση και με αιθιοπικά σύμβολα. Σύντομα ιδρύσαμε και μια δεύτερη ομάδα. Κάναμε συναντήσεις, κυρίως με διάφορες ευρωπαικές ομάδες. Η SAINT GEORGE ήταν η πρώτη αφρικανική ομάδα που έκανε διεθνείς αγώνες . Εκείνο τον καιρό, το αποικιακό πνεύμα που κυριαρχούσε στις κατεχόμενες από ευρωπαικές δυνάμεις αφρικανικές χώρες δεν επέτρεπε τους αγώνες μεταξύ ντόπιων και ξένων ομάδων. Ομώς στην Αιθιοπία που ήταν ανέκαθεν αναξάρτητη χώρα δεν υπήρξαν φυλετικές διακρίσεις.

Τα χρόνια πέρασαν και η ομάδα μεγάλωσε. Πάντα πρωταγωνίστρια στα μετάπειτα πρωταθλήματα της χώρας, φέτος συμπληρώνει 67 χρόνια και είναι φυσικά η παλαιότερη ομάδα της Αιθιοπίας, με τους περισσότερους οπαδούς από κάθε άλλη ομάδα.

Αναμειγνύοντας όλα αυτά τα ιστορικά στοιχεία μαζί, μέσα σε λίγες σειρές, φαίνεται η μοναδικότητα της Αιθιοπίας ανάμεσα στα υπόλοιπα αφρικανικά κράτη. Η χώρα αυτή ήταν η πρώτη που δέχθηκε τον Χριστιανισμό στην μαύρη ήπειρο, η μοναδική που αντιστάθηκε στην αποικιοκρατία και μάλιστα την νίκησε στην ADUA Επίσης σαν μοντέρνο πλεον κράτος ανάπτυξε πρώτη στην Αφρική τον αθλητισμό με την μορφή του λαοφιλέστερου σπόρ του ποδοσφαίρου, διοργανώνοτας μάλιστα και διεθνείς αγώνες πράγμα πρωτόγνωρο για εκείνα τα χρόνια.

Με εκτίμηση Γιώργος Δούκας.

Εκδηλώσεις

Την Κυριακή 30 Νοεμβρίου έγινε με μεγάλη προσέλευση μελών και φίλων η καθιερωμένη ετήσια θεία λειτουργία στην μνήμη του Αγίου Φρουμεντίου, στον Ιερό ναό της Αγίας Φωτεινής Ίλισσού. Λειτούργησαν ο Μητροπολίτης κ. Μεθόδιος και ο Αρχιμανδρίτης προιστάμενος της Αγίας Φωτεινής κ. Μάξιμος Μια λαμπρή εκδήλωση που ολοκληρώθηκε στο κέντρο Memories , με καφέ και γλυκίσματα που προσφέρθηκαν στα μέλη, καθώς και με το Χριστουγεννιάτικο Bazaar του Συλλόγου μας..Φέτος είχαμε λίγα , αλλά πολύ εκλεκτά αντικείμενα, αποκλειστικά από την Αιθιοπία, τα οποία έγιναν κυριολεκτικά ανάρπαστα μέσα σε ελάχιστη ώρα.

Στην εκδήλωση παρεβρέθησαν οι κύριοι .Μιχ. Κωβαίος εκπρόσωπος της Ο.Σ.Ε.Α., Γρηγ. Καποκάκης εκδότης της Εφημερίδας «Φως της Αφρικής» .Η πρόεδρος και τα μέλη της Μ.Κ.Ο «Εστία», κυρίες Κ. Χριστοφορίδου-Βερυβάκη, Μ. Πρωτονοταρίου, Χρ. Τσιτίδου οι κύριοι Κ. Στρατινάκης, και Κ. Κόκορης καθώς και η κ. Ιωάννα Σουλελέ προισταμένη της Γεν. Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού.

Θερμές ευχαριστείες στην κυρία Σίσση Βοζίκη για τους ωραιότατους άρτους που έφτειαξε για την αρτοκλασία μας και τις κυρίες Ελλη Ζέκου ,Ρίτα Μαστροπαύλου καθώς και όλες τις κυρίες μέλη του Δ.Σ ,για τα γλυκά και τα μεζεδάκια που προσέφεραν.

Κυριακή 14 Δεκεμβρίου

Στο Αιθιοπικό εστιατόριο AXUM βρεθήκαμε λίγες ημέρες πρίν τις εορτές των Χριστουγέννων για να απολαύσουμε τις αγαπημένες ερεθιστικές και πικάντικες γεύσεις της Αιθιοπικής κουζίνας, που σχεδόν για όλους μας αποτελούν την συνέχεια του μητρικού θηλασμού. Παρεβρέθησαν πολλοί φίλοι και μέλη καθώς και κάποιες οργανωμένες παραίες τάξεις , από τα παλιά.

Δ. Γερμενής, Π. Τρίτος, Γ. Χάλαρης, Α. Ζέκου, Π. Βαλασκατζή, Σ. Χαμάουί
Καθιστοί: Κ. Βοζίκη, Μ. Μιδούχας.

Κυριακή 11 Ιανουαρίου 2004

Η παρουσία πολλών μελών και φίλων, που αψήφισαν το τσουχτερό κρύο και την βροχή ,ξέστανε ,την Χριστουγεννιάτικα στολισμένη αίθουσα του Συλλόγου μας.,για το κόψιμο της βασιλόπιτας . Είναι η μέρα που έχουμε ανάγκη όλοι, να βρεθούμε με τους φίλους μας και τους γνωστούς μας και να ανταλάξουμε μαζί τους ευχές για τις γιορτές που πέρασαν και την καινούρια χρονιά που ξεκινάει. Ο Αρχιμανδρίτης κ. Χρυσόστομος που παραβρέθηκε , μας ευχήθηκε και ευλόγησε την πίτα μας και η τύχη.... ευνόησε την κυρία Αλεξάνδρα Ζέκου που κέρδισε το φλουρί. Και του χρόνου να είμαστε όλοι καλά και..... Περισσότεροι.!

Τα μέλοι του Δ.Σ.

Καλλιτεχνικές Ειδήσεις

Οι καλλιτεχνικές επιδόσεις και η διεθνής αναγνώριση κάποιων συμπαροίκων μας από την Αιθιοπία, μας κάνει όλους να καμαρώνουμε γιατί είναι οι "δικοί μας άνθρωποι".

Ο **Νίκος Παπατάκης** ένας από τους γνωστότερους σκηνοθέτες ζει στο Παρίσι.

Ο **Στέφανος Λαζαρίδης** καταξιωμένος σκηνοθέτης και σκηνογράφος ζει στο Λονδίνο.

Η **Διδώ Λυκούδη** μια πολύ αξιόλογη ηθοποιός επίσης κάνει καριέρα στη Γαλλία.

Η **Αθηνά Φωκ. Μαραβέγια** σπούδασε ηθοποιός, αλλά ύστερα από μια 10ετή παρουσία στο θέατρο αποσύρθηκε. Κάθε χρόνο διδάσκει και σκηνοθετεί τη θεατρική παράσταση του σχολείου των κοριτσιών της, για το διαγωνισμό μεταξύ των σχολείων της Αττικής. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τη συγγραφή βιβλίων.

Ο **Αντώνης Σάκη Μιχαηλίδης** γλύπτης, επίκουρος καθηγητής στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης στην έδρα της Αρχιτεκτονικής, έχει λάβει μέρος σε εκθέσεις ατομικές και ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπου μας έχει αντιπροσωπεύσει επανειλημμένα σε bienale.

Ο **Ντίνος Μαγδαληνός** ο γνωστός και αγαπητός σε όλους μας ζωγράφος, που παράλληλα έχει σπουδάσει μουσική σύνθεση και πιάνο, ζει στην Αθήνα.

Η **Τασία Φιλ. Παπαφιλίππου** πιανίστα, διδάσκει πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

Η **Μιμίκα Αχ. Σκορδίλη** (κόρη της Τασίας Φιλ. Παπαφιλίππου), μια εξαίρετη σολίστ κιθάρας, με πολλά ρεσιτάλ στο ενεργητικό της, ηχογραφήσεις στο ραδιόφωνο και εμφανίσεις στην τηλεόραση, είναι καθηγήτρια στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

Ο **Ντίνος Γκρους** συνθέτης και καθηγητής μουσικής στο Haillé Sellassie I Secondary School στην Αντίς-Αμπέμπα, ζει στην Αδελαΐδα της Αυστραλίας.

Η **Μαρία Γερολυμάτου-Γεωργιάδου** καθηγήτρια πιάνου στην Αθήνα.

Ο **Στάθης Εμμ. Μανούσος** παράλληλα με τις σπουδές του στα Οικονομικά και τη Διοίκηση Επιχειρήσεων σπούδασε κιθάρα. Η μουσική τον κέρδισε και ασχολείται με αυτήν επαγγελματικά στη Ρόδο.

Ο **Νίκος Μαυρομιχάλης** είναι ένας από τους πιο επιτυχημένους DJ στη Φινλανδία.

Τον καλλιτεχνικό δρόμο έχουν ακολουθήσει και παιδιά της νεώτερης γενιάς, που τα περισσότερα δεν έχουν γεννηθεί στην Αιθιοπία, αλλά ο ένας τουλάχιστον γονέας ήταν μαθητής των σχολείων μας. Στο "Κοντά σας" θα αφιερώσουμε μια στήλη, σε συνέχειες, για να γνωρίσουμε και να παρακολουθήσουμε τις επιδόσεις των "δικών μας" νέων καλλιτεχνών. Καταγράφουμε τα ονόματα όσων γνωρίζουμε και περιμένουμε από σας να μας στείλετε στοιχεία και άλλων νέων, για να συμπληρώσουμε τη λίστα μας.

Γιώργος Σαχίνης (γιος της Αλεξάνδρας Μιχ. Ζέκου)
σκηνοθέτης θεάτρου
Ηλίας Γιαννακάκης (γιος της Γιούλας Ηλ. Παπασίνου)
σκηνοθέτης κινηματογράφου
Άννα-Μαρία Άκη Παπαχαραλάμπους. **ηθοποιός**
Εριφίλη Μάκη Στεφανίδου (από Ασμάρα) **ηθοποιός**
Αιμιλία Δημ. Παπαφιλίππου (από Ασμάρα)
εικαστικός
Ρέα Κων. Ζέκκου **εικαστικός**
Αλέξανδρος Στέφ. Χαμάουι **ζωγράφος**
Έλλη Θωμ. Παξινού **τέχνη**
Άλλια Χαρ. Ρούσσου **σολίστ πιάνου**
Σάκης Καραγιάννης (γιος της Μάντως Στεφανίδου από Ασμάρα) **μουσικός**
Πέτρος Κασιμάτης (γιος της Αφρούλας Αλ. Μυριαλλή **μουσικός**
Σπύρος Ιω. Λάμπρου **DJ**

Θεατρικό μονόπρακτο"Πείραμα 7 επί Θήβας"

Ο Γιώργος Σαχίνης, γιος της Αλεξάνδρας Μιχ. Ζέκου-Γρυπάρη, ανέβασε το πρωτοποριακό έργο **"Πείραμα 7 επί Θήβας"** στο Θέατρο "Βαφείο" από τις 15-1-2004 για ένα μήνα. Δεν πρόκειται για διασκευή της αρχαίας τραγωδίας, αλλά για ένα μονόπρακτο, θέατρο μέσα στο θέατρο, με έντονες συγκρούσεις, ανατροπές, εκπλήξεις και χιούμορ πάνω σε αποσπάσματα του Αισχύλου και μετάφραση του Γιάννη Τσαρούχη. Τα πρόσωπα του έργου, που ζουν στη σημερινή ανταγωνιστική κοινωνία, νοιώθουν έντονη μοναξιά, ανασφάλεια, έλλειψη αυτοεπιβεβαίωσης και επικοινωνίας. Η βαθιά ανάγκη τους για αυτοεκτίμηση και επιβεβαίωση της προσωπικότητά τους τους οδηγεί σε μια πάλη για ανάδειξη και επικυριαρχία. Συντελεστές της παράστασης: Κείμενο και Σκηνοθεσία Γιώργος Σαχίνης. Ηθοποιοί: Ελένη Κούστα και Χρήστος Κωτσόπουλος.

Βιογραφικό Γιώργου Σαχίνη. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε Πολιτικός Μηχανικός-Περιβαλλοντολόγος στα Πανεπιστήμια Duke και Berkeley στην Αμερική και ασκεί το επάγγελμα του μηχανικού στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του Ινστιτούτου Τεχνών του Πανεπιστημίου Duke στη Βόρειο Καρολίνα, όπου ετέλεσε και Διευθυντής του Εικαστικού Χώρου, και το 2003 πήρε Masters Σκηνοθεσίας Θεάτρου στο Central School of Speech and Drama στο Λονδίνο. Το **"Πείραμα 7 επί Θήβας"** είναι το πρώτο έργο που ανέβασε. Έχει ασχοληθεί με τη συγγραφή στίχων για μουσικά σχήματα και μουσικοθεατρικές παραστάσεις και έχει γράψει ποιητικές συλλογές.

Μια καταξιωμένη εικαστικός

Η Αιμιλία Παπαφιλίππου, κόρη του Μίμη και της Εύης Νοταρά, γεννήθηκε στην Ασμάρα. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Συνέχισε τις σπουδές της στη Νέα Υόρκη με υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος "Αλέξανδρος Ωνάσης". Με υποτροφία υπό τη μορφή απαλλαγής διδάκτρων έγινε έμμισση βοηθός του καθηγητή Peter Campus στο τμήμα Video Art του New York University. Συνέχισε με υποτροφία του "Κέντρου Έρευνας για την Τέχνη και τις Επιστήμες" του γλύπτη Τάκη. Το καλλιτεχνικό της έργο είναι πλουσιότατο και εκτείνεται πολύ πέρα των συνόρων μας.

Ατομικές Εκθέσεις: Από το 1986-2003 έχει κάνει 7 ατομικές εκθέσεις, στην Αθήνα, στη Νέα Υόρκη, στο Πανεπιστήμιο Duke της Βορ. Καρολίνας, Αμερική και στο Βελιγράδι, Γιουγκοσλαβία.

Συμμετοχές σε 7 Διεθνείς Ομαδικές Εκθέσεις ως επίσημη εκπρόσωπος της Ελλάδας.

"EUROPE EXISTS" Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.

"OPEN" Lido Βενετίας, Ιταλία. Μοναδική εκπρόσωπος της Ελλάδας.

"Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη - Τρεις Γενιές" Tel Aviv Museum of Art, Ισραήλ και Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα.

1991 Sao Paolo Biennal, Βραζιλία. Μοναδική εκπρόσωπος της Ελλάδας.

"Μπιενάλε Νέων Ευρωπαϊκών Μεσογειακών Χωρών", Μασσαλία, Γαλλίας.

"Eighty Painters of Europe", έκθεση οργανωμένη από την Ευρωπαϊκή Κοινότητα και το Συμβούλιο της Ευρώπης, Στρασβούργο, Γαλλία.

"Μπιενάλε Νέων Ευρωπαϊκών Μεσογειακών Χωρών", Θεσσαλονίκη.

Ομαδικές Εκθέσεις: Από το 1985-2000 έχει λάβει μέρος σε 16 ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα, στον Πειραιά, στην Άνδρο, στην Κρήτη, στη Θεσσαλονίκη, στην Κύπρο, στην Κωνσταντινούπολη, στην Μπολόνια Ιταλίας, στο Τουρίνο Ιταλίας και στην Εφφούρτη Γερμανίας.

Νέες εκθέσεις: Η Αιμιλία ετοιμάζεται για τρεις νέες εκθέσεις όπου θα λάβει μέρος μέχρι τον Ιούνιο. Το ταλέντο της είναι αναμφισβήτητο, η διάθεσή της μεγάλη, οπότε δεν απομένει παρά να της ευχηθούμε καλές εμπνεύσεις και πολλή επιτυχία.

Ομαδική έκθεση "Επιπλέον", στη Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού, με τη συμμετοχή 11 καλλιτεχνών. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 22 Μαρτίου 2004.

Ομαδική διεθνής έκθεση στη Γιουγκοσλαβία. Ημερομηνία έναρξης 28 Μαΐου 2004.

Ομαδική έκθεση "Ελληνικής Τέχνης" που οργανώνεται από το Ευρωπαϊκό Γραφείο Πατεντών στο Μόναχο. Η έκθεση θα ανοίξει στις 15 Ιουνίου 2004.

Μια εκκολαπτόμενη καλλιτέχνης

Η Έλλη Παξινού, κόρη της Μαίρης Μεταξά, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1986. Είναι πρωτοετής στο University of Kent Canterbury και σπουδάζει Art Design. Αγαπά πολύ αυτό που κάνει και είμαστε σίγουροι ότι θα προχωρήσει ψηλά

Η αυριανή εικαστικός

Η Ρέα Κων. Ζέκκου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981. Έχει πάρει πτυχίο στο Marketing, όμως η αγάπη της για την τέχνη την έσπρωξε πάλι στα θρανία. Είναι δευτεροετής στο St. Martins University στο Λονδίνο, όπου σπουδάζει εικαστικές τέχνες με πολλές διακρίσεις.

Από καφέ.... ναρκωτικά

Η Αιθιοπία είναι η πατρίδα του καφέ. Εκεί πριν από 3.000 χρόνια ξεκίνησε η καλλιέργεια του φυτού, που γρήγορα έγινε ένα από τα πιο δημοφιλή ροφήματα στη Δύση.

Καθώς όμως η τιμή του καφέ βούτηξε τα τελευταία χρόνια στο χαμηλότερο επίπεδο των τελευταίων 100 ετών - εξαιτίας της απελευθέρωσης του διεθνούς εμπορίου, της παγκοσμιοποίησης και, κυρίως, της πολιτικής των μεγάλων εταιρειών καφέ- η καλλιέργειά του δεν μπορούσε πια να ζήσει τους καλλιεργητές.

Μπροστά στην πείνα και την εξαθλίωση, η πλειονότητα των αγροτών στράφηκε στο **τσάτ**, ένα αμφιταμινούχο ναρκωτικό. Σήμερα η πλειοψηφία των καλλιεργειών καφέ στην Αιθιοπία έχει αλλάξει σε φυτείες τσάτ.

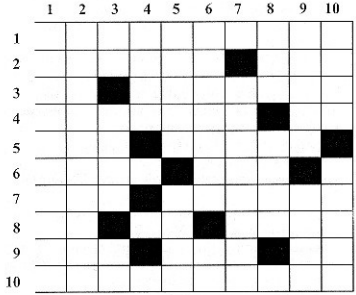
Οι άνθρωποι ξέφυγαν από την πείνα, όμως όλοι έχουν εθιστεί στο τσάτ. Τα φύλλα του, που είναι πλούσια σε καφεΐνη, δίνουν σε όσους τα μασούν περισσότερη ενέργεια. Αυτό σημαίνει ότι μπορούν να δουλεύουν σκληρότερα και όταν οι επιπτώσεις του τσάτ εξασθενούν τότε να μασούν ξανά τα φύλλα του.

Ανάλογη είναι η-κατάσταση και στην Κολομβία. Η μόνη διαφορά είναι ότι εκεί οι πρώην καλλιεργητές καφέ καλλιεργούν **κόκα** αντί τσάτ.

Απέναντι σε αυτην την κατάσταση, οι εταιρείες καφέ, που είδαν τα κέρδη τους να εκτοξεύονται στα ύψη τα τελευταία χρόνια, αρνούνται να δεσμευθούν σε διεθνείς κανόνες που θα βοηθήσουν τα 25 εκατ. καλλιεργητές καφέ στον κόσμο να ζήσουν. Οι διεθνείς οργανισμοί από την πλευρά τους σιωπούν. Ομως στην Αιθιοπία όλο και περισσότερα παιδιά εθίζονται καθημερινά στο τσάτ.

(Του Μπ. Μιχ. από την ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ
Για την αντιγραφή: Σταύρος Ε. Βινιεράτος)

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Ο τίτλος παλιάς ξένης ταινίας που έσπασε ταμεία (δυο λέξεις)
2. Αλλιώς οι ελπίδες Αρχικά γνωστών επαγγελματικών ιδρυμάτων
3. Μέσα στο μύδι.....αυτά Περιορίζω κάποιον με όρκο ή εγγράφως.
4. Στα μαύρα γράφουμε τους ανεπιθύμητους (μτφ.) Είπε την περίφημη ατάκα « μπουρλότο» στο έργο «Αχ, αυτή η γυναίκα μου» (αρχικά)
5. Η σύζυγος (αρχ.) Κυρία αρτηρία του σώματός μας.
6. Τμήμα αρότρου (πληθ.) Μυθική νύμφη.
7. Ακούσιος μυικός σπασμός (ξ.λ.) Η πρωτεύουσα της Ερυθραίας.
8. Ο αριθμός 220 με γράμματα.- Ο Στράτος του λαικού πενταγράμμου (αρχικά). Το «αηδόνι» της Γαλλίας.
9. Μεγάλη σοκολατοβιομηχανία μας Το λέει ερωτευμένος Ιταλός Μισό ....χέλι.
10. Ευγενικός χαρακτηρισμός για κάποιον όχι πολύ ωραίος.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Εκνευριστικώς πολλά στο καρπούζι..
2. Ο σχετικός και με τους Απάτσι
3. Ο αριθμός 55 με γράμματα. Κόλπο ταχυδακυλουργού (ξ.λ.) Ο πρωταγωνιστής του «Τούτσι» (αρχικά).
4. Τρώγεται και βραστή .
5. Γαλλική πίτα Τον έφαγε ένα..... μήλο.
6. Νόστιμοι ξηροί καρποί Ακρη .....μονής.
7. Εξωτικό πουλί (ξ.λ.)
8. Προτροπή προς ....γαιδαράκο - Αδυναμία .....Αγγλων.
9. Μία από τις αισθήσεις Μέρος του κορμιού.
10. Αρχαία κολόνα - Ο.... μπούνα στα Ελληνικά..

*** Το σημερινό σταυρόλεξο, μας έστειλε η κυρία Στέλλα Βάγια. Την ευχαριστούμε ιδιαίτερα.**

ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ...

...Στο Πανεπιστήμιο Κρήτης πραγματοποιήθηκε το πρόγραμμα επιμόρφωσης **ομογενών εκπαιδευτικών και μαθητών,** με συμμετοχή μαθητών από την Αιθιοπία ;;;

...Ο πρώτος Ελληνικός δορυφόρος Hellas Sat, **βρίσκεται πάνω από την Ερυθραία, σε ύψος 36.000 χιλιομέτρων** ;;;

...Στο Τζιμπουτί, σταθμεύουν **1.000 Αμερικανοί πεζοναύτες**, στο στρατόπεδο Λεμονιέ που χρησιμοποιούσε παλαιότερα η Λεγεώνα των Ξένων ;;;

...*Οι Αιθίοπες Εβραιοι,που ζουν στο* Ισραήλ ανέρχονται σε 52.000 άτομα και πρόκειται να μεταφερθούν άλλα 18.000 άτομα ;;;

...Υπάρχει μόνο **ένα Μηχάνημα Ακτινοβολιών**, στην Αιθιοπία για τα 60 εκατομμύρια κατοίκων της ;;;

...Η Μπεργκάν Αντέρε, από την Αιθιοπία πέτυχε νέο **Παγκόσμιο ρεκόρ** στα 5.000 μέτρα στο κλειστό στίβο, με χρόνο 14 λεπτά και 39,28 δεύτερα ;;;

...Το 21% του παγκόσμιου πληθυσμού επιβιώνει με **1 $ την ημέρα**, ενώ η Αιθιοπία έχει κατά κεφαλήν εισόδημα τα **100 $ τον χρόνο ;;;**

... Στο 54° φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου, **μέλος της επταμελούς κριτικής επιτροπής** ήταν η Αιθιοπίδα σκηνοθέτις **Μάτιντα Αμπί ;;;**

Σταύρος Ε. Βινιεράτος
210-328.3020

Τηλέφωνα Μελών Του Δ. Σ.

Βοζίκης Νικόλαος : 210 - 98.12.717
Fax : 210 - 98.83.527
Διαμάντας Σταύρος : 210 - 80.79.076
Μυριαλλή Μυρτώ : 210 - 92.15.265
Πανά - Γαλιώτου Μέλπω : 210 - 64.34.686
Αλυσανδράτος Διονύσης : 210 - 22.20.727
Φραγκούλη Αθηνά : 210 - 92.27.611
Fax: 210 - 92.31.210
Αντζουλάτου Καίτη : 210 - 32.33.288
Ζέκου - Γρυπάρη Αλεξάνδρα : 210 - 98.36.041
Μυριαλλή Αγγελική : 210 - 80.32.622