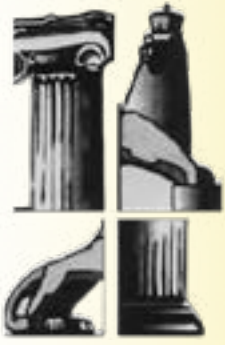


ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1975 - ΑΘΗΝΑ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τ.Θ. 14034, 115 10 ΑΘΗΝΑ
e-mail: ellinoethiopic@gmail.com



Κοντά σας τα Ελληνο - Αιθιοπικά



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΕΤΟΣ 33ο - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 148
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2025

ΑΡΘΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ

Σας καλωσορίζουμε στο Φθινοπωρινό τρίμηνο που ξεκινά με την επαναδραστηριοποίηση του Συλλόγου μας, μετά το καλοκαίρι

Και στο τεύχος αυτό θα ενημερωθείτε για τις δραστηριότητες που έλαβαν χώρα το τρίτο τρίμηνο του 2025, και όσα προγραμματίζουμε. Σας περιμένουμε στις προσεχείς εκδηλώσεις και δράσεις.

Μπαίνουμε πλέον αποφασιστικά στις τιμητικές εκδηλώσεις και δράσεις για τα 50 χρόνια του Σ.Ε.Α.

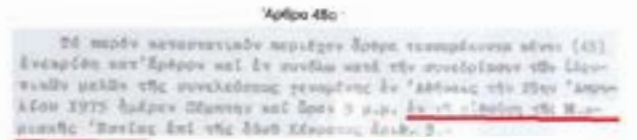
Στις 10/09/2025 επισκεφθήκαμε την Κυπριακή Εστία και επιδώσαμε στην Ένωση Κυπρίων Ελλάδας (Ε.Κ.Ε.) τιμητική

πλακέτα σε ένδειξη ευγνωμοσύνης για την παραχώρηση του χώρου τους ώστε να ιδρυθεί ο Σύλλογος μας, μαζί με αντίγραφο της τελευταίας σελίδας του Καταστατικού, που αναφέρεται ο ιδρυτικός χώρος.

Στις 18/01/2026 θα διοργανώσουμε αναμνηστική εκδήλωση και βράβευση μελών και φίλων για την προσφορά τους στο Σ.Ε.Α. Το Αναμνηστικό Λεύκωμα για τα 50χρονα πλησιάζει την ολοκλήρωσή του.

Σας ευχόμαστε να απολαύσετε στιγμές ηρεμίας και αναζωογόνησης.

Η Συντακτική Επιτροπή



- ΟΙ ΙΔΡΥΤΕΣ,
- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΛΗΓΑΡΟΥ | 15. ΦΩΤΙΟΣ ΜΥΣΟΚΟΥΦΙΔΗΣ |
| 2. ΣΤΑΥΡΟΣ ΒΕΡΒΕΡΤΣ | 16. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΚΟΣ |
| 3. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΕΥΘΥΜΑΤΟΣ | 17. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΑΡΔΑΛΑΚΗ |
| 4. ΠΑΥΛΟΣ ΣΕΒΕΡΟΣ | 18. ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΙΑΚΩΤΗΣ |
| 5. ΒΑΡΑ ΟΣΟΒΑΛΩ | 19. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΥΣΑΝΩΝ |
| 6. ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΒΑΛΙΑΣ | 20. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΟΥΛΑΡΗΣ |
| 7. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ | 21. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΥΛΑΚΗΣ |
| 8. ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΒΑΛΙΑΣ | 22. ΜΕΛΑΝΗ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ |
| 9. ΘΕΩΔΩΡΟΣ ΚΑΒΑΛΙΑΣ | 23. ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΙΜΠΟΥ |
| 10. ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΑΤΣΑΛΗ | 24. ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΣΟΛΑΚΗΣ |
| 11. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΝΩΠΙΔΗΣ | 25. ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΣΑΡΑΓΩΣ |
| 12. ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΜΑΡΟΥΤΣΟΣ | 26. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΑΡΗΣ |
| 13. ΑΘΗΝΑ ΒΑΡΔΑΛΩ | 27. ΑΘΗΝΑ ΒΡΑΤΣΟΥ |
| 14. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΥΡΟΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ | |



Παλαιότερα τεύχη του Κοντά σας:
http://ausgreeknet.com/ausgreeknet_net/kondasas1.htm

Κοντά σας - Σελίδα με τρέχοντα τεύχη:
<https://www.ellinoethiopic.gr/kondasas/>



Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Πρόεδρος:	Παρασκευή Μανουκάκη (Αντίς Αμπέμπα)	6932073152	pmanoukaki@gmail.com
Α' Αντιπρόεδρος:	Μυρτώ Μυριαλή (Αντίς Αμπέμπα, Τζιμπουτί)	6974474223	mirto.miriali@gmail.com
Β' Αντιπρόεδρος:	Δημήτρης Στραγάλης (Ανατ. Αφρική, οικοτροφείο)	6942051273	d.stragalis@hotmail.com
Γεν. Γραμματέας:	Γεώργιος Μιχαηλίδης (Αντίς Αμπέμπα)	6953001300	gtm58eth@gmail.com
Ταμίας:	Θεόδωρος Πανάς (Ασμάρα, Αντίς Αμπέμπα)	6932638852	theodorospanas@gmail.com
Μέλος:	Αλέξανδρος Γκρους (Αντίς Αμπέμπα, Ντίρε Ντάουα)	6932348048	alegrethio@gmail.com
Μέλος:	Φίλιππος Κουρίδης (Ντίρε Ντάουα, Τζιμπουτί)	6944730162	philcoueth@yahoo.gr
Μέλος:	Ναταλία Κουμουνδούρου (Τζιμπουτί, Ασμάρα)	6937456245	nataly.koumoundouros@gmail.com
Μέλος:	Σάββας Σιδερής (Ασμάρα, Αντίς Αμπέμπα)	6973205643	sideris.savvas@gmail.com
Αν. Μέλος:	Αθηνά Φραγκοκλή Σακελλαροπούλου (Ντίρε Ντάουα)	6936572369	office@ekpse.gr
Αν. Μέλος:	Αναστασία Μαυρέλλη (Αντίς Αμπέμπα)	6938426737	sabrinamavrelli@yahoo.com
Αν. Μέλος:	Βιργινία Ζενζεφύλη (Αντίς Αμπέμπα)	2106719804	vzenzephili@gmail.com



Ιδιοκτήτης: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ (Σ.Ε.Α.).
 Εκδότης - Υπεύθυνη σύμφωνα με το νόμο:
 Παρασκευή Μανουκάκη

Διευθύνεται από Συντακτική Επιτροπή
 με επικεφαλής την Πρόεδρο & τον Γενικό Γραμματέα

Association of Greeks of Ethiopia - የኢትዮጵያ ግሪኮች ማኅበር::
 Επιτρέπεται η Αναδημοσίευση άρθρων με Αναφορά στην πηγή.
 Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν απηχούν απαραίτητα της απόψεις
 του Σ.Ε.Α.
 Αντιγράφοντας ή κάνοντας κλικ στα link σας οδηγεί στην
 ιστοσελίδα.
 Το πολιτιστικό σωματείο για τον Ελληνισμό στις επικράτειες
 της Αιθιοπίας, της Ερυθραίας, και του Τζιμπουτί.



ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ η αλληλογραφία και επικοινωνία με το σύλλογο να γίνεται ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ:

Ύλη και αλληλογραφία στο email: ellinoethiopic@gmail.com
 Ταχ. Θυρίδα 14034, GR-115 10 ΑΘΗΝΑ
 Οδός Λουίζης Ριανκούρ 42-44, 115 23 Αμπελόκηποι, Αθήνα

URL: <https://www.ellinoethiopic.gr/>
 ΤΗΛ.: +30/2106996358, ΦΑΞ: +30/2117905159
 Facebook: <https://www.facebook.com/ellinoethiopic.official>

ΛΕΥΚΩΜΑ ΓΙΑ ΤΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ Σ.Ε.Α.



Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ελλήνων Αιθιοπίας (Σ.Ε.Α.) στα πλαίσια των τιμητικών εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 50 ετών του Συλλόγου, αποφάσισε την έκδοση ενός Αναμνηστικού Λευκώματος στο οποίο θα αποτυπώνεται «Το ταξίδι των 50 χρόνων».

Το Δ.Σ. ανέθεσε ως υπεύθυνη για την επιμέλεια και διεκπεραίωση του Λευκώματος την κα. Ναταλί Κουμουνδούρου (τηλέφωνο 6937456245, email: nataly.koumoundouros@gmail.com)

Παρακαλούμε τα μέλη και φίλους του Συλλόγου τα οποία διαθέτουν στοιχεία και φωτογραφίες από παλιές εκδηλώσεις και άλλο αρχειακό υλικό να επικοινωνήσουν μαζί της μέχρι τις 15 Νοεμβρίου 2025.

ΤΟ ΚΑΝΑΛΙ U-TUBE ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΩΡΑΪΤΗ



<https://www.youtube.com/user/taperexim>



ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ



Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ο Ιωάννης Θωμόπουλος, διετέλεσε γυμνασιάρχης και καθηγητής του Ελληνικού Σχολείου της Αντίς Αμπέμπας (1952-56) και σε άρθρο του, που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό «Νέα Εστία» το 1955, αναφέρει για την πνευματική ζωή των Ελλήνων της Αντίς Αμπέμπας:

Για τους αγαπητούς αναγνώστες της «Νέας Εστίας» θα προσπαθήσω, στα μέτρα που επιτρέπουν οι φιλόξενες σελίδες της, να δώσω ένα σύντομο σκίτσο της πνευματικής ζωής των Ελλήνων της Αιθιοπίας. Η Ελληνική Παροικία της Αδδिस Αμπέμπας είναι καινούργια. Εύκολα διαπιστώνεις πως έχει τα προτερήματα και τα ελαττώματα του παιδιού, του νεαρού οργανισμού.

Βρίσκεται στο σχημασμό της. Αγνίζεται τον άγωνα του καλού, με πολλές δυσχέρειες, να βρει το δρόμο της και να συγκροτήσει την προσωπικότητά της μέσα στην ευλογημένη και φιλόξενη αιθιοπική χώρα. Μιά από τις δυσχέρειες της είναι η ποικίλη ανομοιογένεια στη σύνθεση της. Έτσι οι επιστήμονες της και γενικότερα οι πνευματικοί της άνθρωποι έχουν πολύ δύσκολο έργο να επιτελέσουν για να βελτιώσουν και να υψώσουν το πολιτισμικό κλίμα της Παροικίας μας. Σημειώνω εδώ μερικά σημεία που συνθέτουν την πνευματική ζωή των Ελλήνων της αιθιοπικής πρωτεύουσας.

Αφανής, άθρομβος, σεμνός προστάτης των εδώ Ελλήνων, εμπνευστής ή έμπυχωτής καλών ιδεών και πραγματώσεων για τη βελτίωση της ζωής των ομογενών μας είναι ο Εξοχώτατος Βιτωοδεδ σεβαστός Καθηγητής κ. Ιάκ. Ζερβός, ιδιαίτερος Ιατρός του Αυτόκράτορος Χαϊλέ Σελάσιε.

Η Αδδισ Αμπέμπας είναι η έδρα του Μητροπολίτου Αζώμης και πάσης Αιθιοπίας και κυρίου Νικολάου. Η μεγάλη του κατ' Εκκλησίαν και Κόσμον μόρφωση, η εμπειρία του των εδώ αιθιοπικών και ελληνικών πραγμάτων, έχει 27 χρόνια στον εδώ άρχιεπισκοπικό του θρόνο, το μεγάλο του κύρος στην αιθιοπική Κυβέρνηση και στην αιθιοπική κοινωνία, τα συγγράμματά του και η δραστηριότητά του αποτελούν ένα μεγάλο κεφάλαιο πνευματικό του εδώ Ελληνισμού. Ο Αυτόκράτορας Χαϊλέ Σελάσιε του παρεχώρησε ένα οικόπεδο, απέναντι στα ανάκτορα, για να ιδρύσει μητροπολιτικό μέγαρο



Το παλαιό Σχολείο

της Ορθόδοξου Ελληνικής Εκκλησίας. Μερικές συνηθισμένες δυσχέρειες καθυστέρησαν την οικοδομή. Τώρα, με τις σοφές και δραστήριες φροντίδες του Πρεσβευτού μας κ. Δ. Παπά, το κτίριο, κτήμα της Ελλην. Κοινότητας, ελπίζουμε να αποπερατωθεί σύντομα με την πρόθυμη άρωγή των έδω Ομογενών και να αποκτήσει ή Παροικία μεγαλοπρεπές Μητροπολιτικό Μέγαρο.

Πριν από λίγους μήνες ήλθε στην Αίθιοπία ως Πρεσβευτής της Ελλάδος ο λαμπρός και σοφός διπλωμάτης κ. Δημήτρης Παπάς, άληθινό σέμνωμα του Έλληνισμού. Η μεγάλη του μόρφωση, ή πολύχρονη πείρα του και ή ανώτερη ανθρωπιά του δίνει την νεανική ζωντάνια στην όλη του δράστηριότητα. Και ή έξαιρετη κυρία Παπά πρωτοστατεί σε κάθε ανώτερη Ελληνοπρεπή προσπάθεια.

Έτσι στη δημιουργική πνοή της Πρεσβείας μας και του Γιώργου Ταλάνου ή πρωτοβουλία βρήκε στην καλή και ή γλυκεία της ώρας: ίδρυσε ένα «Ερασιτεχνικό Συγκρότημα». Λίγοι οι έκλεκτοί του: Λίνα Τουλούπα, Ειρήνη Παπαδάτου, Μαίρη Ταλάνου, Μαίρη Βιρβίλη, Δήμ. Παπαδάτος, Χαρ. Μιχαηλίδης, Βασ. Φόβος, Νικ. Στουραϊτής. Αύριο θ' αυξηθούν οι έρασετέχνες. Σκοπός του «Ερασιτεχνικού Συγκροτήματος» είναι: α) να υψώσει το καλλιτεχνικό επίπεδο της Παροικίας, β) να υπηρετήσει ανώτερες ανάγκες ανθρωπιστικές του έδω Ελληνισμού, γ) να δείξει στις άλλες έδω Παροικίες την πολιτιστική σπουδαιότητα του Ελληνικού στοιχείου,

δ) τὰ παρουσιασθῆ ἔργα Ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων καὶ ε) νὰ ὀργανώσῃ λογοτεχνικὲς συγκεντρώσεις γιὰ ἀπαγγελίες, διαλέξεις κ.λ.π.

Ο ἠθοποιὸς κ. Γιώργος Ταλάνος, εἶναι τὸ ἄλλοτε στέλεχος τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, τῶρα μόνιμα ἐδῶ ἐγκατεστημένος ἐδῶ, ὅπου ἔχει ἰδρύσει καὶ ἓνα φωτογραφικὸ στούντιο. Ἐτοίμασε καὶ ἐδίδαξε στὴ μεγάλη αἴθουσα τοῦ Ἑλληνικοῦ Σχολεῖου τὸ ἔργο τοῦ Ἀγγελου Τερζάκη «Ὁ υἱὸς τῆς ἀπωλείας», ποῦ ἐδῶ, νομίζω, πρωτοπαίχθηκε: τὸ ψυχικὸ δρᾶμα ἐνὸς καθηγητοῦ. Τὸ ἔργο εἶναι καλὰ ψυχολογημένο καὶ σκηνοθεσίᾳ τοῦ ἀριστοτεχνικῆ. Τῶν ἠθοποιῶν τὸ παίξιμο ἐπίσης γενικά πολὺ καλὸ. Στὴ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ ἔργου συνετέλεσαν πολὺ καὶ τὰ υπέροχα σκηνικά τοῦ γνωστοῦ καλλιτέχνη μας κ. Βάσου Γερμενῆ, τὸν ὁποῖον καταχειροκρότησαν ὅλοι στὸ τέλος τῆς παραστάσεως.

Ἡ Παροικία τῆς Ντιριντάνας, ἴσως ἡ καλύτερη ἀνασυγκροτημένη καὶ μονιασμένη ἐλληνικὴ παροικία τῆς Αἰθιοπίας, μὲ τὸν ἐξάριτο πρόεδρό της κ. Βαλεντὴ ἐζήτησε νὰ παιχθῆ καὶ ἐκεῖ τὸ ἔργο. Καὶ εἶχε καὶ ἐκεῖ πολλὴ ἐπιτυχία. Τῶν παραστάσεων αὐτῶν οἱ εἰσπράξεις θὰ διατεδοῦν, ὅπως δηλώθηκε στα προγράμματα, γιὰ τὴν ἰδρυση Δανειστικῆς Βιβλιοθήκης. Ἡ ἰδέα τῆς Δανειστικῆς Βιβλιοθήκης οφείλεται στὸν πρεσβευτὴ μας κ. Δημ. Παπᾶ. Ἡ ἀκούραστη κυρία Παπᾶ καὶ ἡ κυρία Λίνα Τουλούπα τοῦ πρώτου Γραμματέα τῆς Πρεσβείας μας ἔχουν ἀναλάβει τὴν πραγμάτωση τῆς ἰδέας αὐτῆς καὶ ἐλπίζομε σύντομα νὰ κατορθώσουν πολλὰ πράγματα.

Μιὰ ἄλλη ὠραία προσπάθεια εἶναι ἐπίσης τὰ «Μουσικὰ Ἀπογεύματα», ποὺ ἐγένοντο πρῶτα σὲ φιλικὰ σπίτια καὶ τώρα, μὲ τὴν πρωτοβουλία τῆς Πρεσβείρας Κυρίας Παπᾶ, στὴν αἴθουσα ἐορτῶν τοῦ Σχολεῖου, μὲ εὐρύτερη συμμετοχὴ, παροίκων. Προ μηνῶν ἰδρύθηκε ὁ «Σύλλογος τῶν Ἀποφοίτων Γυμνασίου» μὲ τὴν εὐγενικὴ προσπάθειά νὰ συμβάλῃ στὴν ἀνάπτυξη τῆς πνευματικῆς ζωῆς τῆς Παροικίας.

Δυὸ λόγια θὰ σταθῶ νὰ πῶ ἐδῶ γιὰ τὸ μουσικὸ κ. Σπύρο Θεοχαρόπουλο. Ἐδῶ υπηρετεῖ ὡς ὀργανωτὴς τῆς Σχολικῆς Χορωδίας καὶ ψάλτης στὴν Ἐκκλησία μας. Εἶναι γνωστὸς οἱ ἐπιτυχίες του στὴν Ἑλλάδα μὲ τὶς «Παιδικὲς Χορωδίας». Εἶναι ἓνας σεμνὸς καλλιτέχνης δοσμένος στὴν Τέχνη του. Ἄν βρῆ περισσότερη κατανόηση καὶ περισσότερη συμπάρασταση καὶ ἐνίσχυση, δ' ἀποδώσῃ ἀξιόλογη καλλιτεχνικὴ ἐργασία στὸν ἐδῶ Ἑλληνισμό. Ἐναν ἔπαινο θὰ πῶ γιὰ τὴν ἐπίμονη

προσπάθεια τοῦ μοναδικοῦ ἐδῶ Πρακτορείου Τύπου, ποῦ τὸ διευθύνει ὁ ἀκούραστος Ἄργος κ. Γιώργος Γιαννόπουλος καὶ τὸ τελειοποιεῖ συνεχῶς ὀλόκληρη ἢ οἰκογένειά του. Ἐξυπηρετεῖ τοὺς ξένους καὶ τοὺς Ἕλληνες στὴν προμήθεια ἡμερησίων, περιοδικῶν καὶ βιβλίων ἀπὸ ὅλο τὸν κόσμον. Ἡ ἀκούραστη ἐργασία του καὶ τὸ ὀργανωτικὸ του δαιμόνιο ἀποτελοῦν μιὰ πολὺτιμη προσφορὰ ποῦ ἀξίζει κάθε ἔπαινο. Ἐδῶ πρέπει νὰ σημειώσω καὶ τοῦ σεβαστοῦ κ. Α. Καβαδία τὸ ὄνομα, ὁ ὁποῖος γιὰ τὴν ἐξαιρετὴ δράση του ἐδῶ ἔχει παρασημοφορηθῆ καὶ ἀπὸ τὴν αἰθιοπικὴ καὶ ἀπὸ τὴν ἐλληνικὴ Κυβέρνηση.

Στὴν καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς Αἰθιοπίας συμβάλλουν ἀξιόλογα καὶ ἀξιέπαινα δύο λαμπροὶ Ἕλληνες καλλιτέχνες, ὁ ζωγράφος κ. Βάσος Γερμενῆ καὶ ὁ γλύπτης κ. Κώστας Γεωργακάς. Καὶ οἱ δύο ἔχουν κοσμήσει μὲ διαλεχτὰ ἔργα τοὺς πολλὰ κρατικὰ κτίρια ὡς ἐπίσημοι καλλιτέχνες τῆς Αὐτοκρατορικῆς Κυβερνήσεως

τῆς Αἰθιοπίας. Σὲ ἄλλην ἀνταπόκρισή μας θὰ μιλήσουμε διεξοδικώτερα γιὰ τὰ ἔργα τῶν ἐξαιρετῶν αὐτῶν καλλιτεχνῶν, ποὺ τιμοῦν τὴν Ἑλλάδα στὴν Αἰθιοπία.

Δὲν εἶναι μικρὴ ἢ συμβολὴ στὴν πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς Παροικίας μας ποὺ προσφέρουν οἱ δύο

ἐλληνικοὶ κινηματογράφοι μας μὲ τὰ ἐλληνικὰ φιλμ ποὺ φθάνουν ὡς ἐδῶ. Ἔτσι ἡ Παροικία μας γνωρίζει ἀπὸ πιὸ κοντὰ τοὺς καλλιτέχνες μας τοῦ κινηματογράφου καὶ παρακολουθεῖ μὲ χαρὰ καὶ ἱκανοποίηση τὴν προκοπὴ τῆς ἐλληνικῆς κινηματογραφίας. Ὁ Πρεσβευτὴς μας κ. Δ. Παπᾶς ἐφρόντισε καὶ ἔφερε πολὺ ἐπιτυχημένα ἐλληνικὰ τουριστικὰ φιλμ, ποὺ τὰ ἐπρόβαλαν ἐδῶ δωρεὰν καὶ ἔδωσαν ἀλησμόνητες αἰσθητικὲς ἀπολαύσεις καὶ τόνωσαν τὸ πατριωτικὸ συναίσθημα.

Βασικὸ πνευματικὸ κέντρο τῆς Παροικίας εἶναι τὸ Σχολεῖο. Πλήρες Δημοτικὸ καὶ Γυμνάσιο. Στεγάζεται σὲ λαμπρὸ καὶ μεγαλοπρεπὲς ἰδιόκτητο τῆς Κοινότητος κτίριο, ποῦ τὸ ἰδρυσε ἡ πρωτοβουλία καὶ ἀποστολικὴ τόλμη τοῦ Προέδρου, τότε 1947, κ. Γεωργίου Καλογεροπούλου. Ἄν ὑψωθῆ τὸ Σχολεῖο τοῦτο στὸ ἐπίπεδο ποῦ πρέπει, θὰ εἶναι τὸ σημαντικώτερο πνευματικὸ ἴδρυμα καὶ τὸ καμάρι τοῦ ἐδῶ Ἑλληνισμοῦ.

Ἐνα ἀπὸ τὰ σοβαρώτερα desiderata τῆς Παροικίας μας εἶναι μιὰ Ἑλληνικὴ Λέσχη. Πιστεύομε ὅτι ἂν κατανοηθῆ καλύτερα καὶ βαθύτερα ἡ σημασία τῆς Λέσχης ἀπὸ τοπικὴ, ἐθνικὴ καὶ κοινωνικὴ ἄποψη, θὰ κατορθωθῆ νὰ νικηθοῦν ὅλες οἱ δυσκολίες καὶ θ' ἀποκτήσουν καὶ



Ἡ Μητροπολιτικὴ Κατοικία



οί Έλληνες, όπως αρμόζει, την πολύτιμη Λέσχη τους.

.....

(Το κείμενο που λείπει δημοσιεύθηκε στο Κοντά Σας 143)

.....

Τα καλλιτεχνικό Τμήμα με σύμπραξη του «Ερασιτεχνικού Θεατρικού Συγκροτήματος», ανέβασε τις «Φουσκοθαλασσιές» του Δημήτρη Μπόγρη. Ήταν μια παράσταση άψογη, που έδωσε στην Παροικία μας μιαν από τις καλύτερες αισθητικές απολαύσεις των τελευταίων χρόνων. Εξαιρέτα ήσαν επίσης τα σκηνικά του ζωγράφου μας κ. Βάσου Γερμενή. Το όλοφωτο αυτό θαλασσογράφημα έδω πάνω στην αίθιοπική πρωτεύουσα, που απέχει πολλές εκατοντάδες χιλιόμετρα από την Ερυθρά Θάλασσα και πολλές χιλιάδες χιλιόμετρα από το γαλανό Αιγαίο, ξύπνησε έντονες νοσταλγίες και προκάλεσε τόν ένθουσιασμό των θεατών.

Τα μέλη του θιάσου ήσαν οι κυρίες Λίνα Τουλούπα, Μαίρη Ταλάνου και Μαρία Τσοπάνου, οι δεσποινίδες Μαίρη Βιρβίλη, Ελένη Γκόνη και Ολγα Στατηρά και οι κύριοι Γιώργος Γαλάνος, Αλκης Μαγδαληνός, Δαμιανός Παπαϊωάννου, Βασ. Φόβος, Νίκος Μαγδαληνός και Αντ. Παπαβασιλειάδης. Η τόσο καλοπαιγμένη, μα και τόσο καλογραμμένη αυτή νησιώτικη ηθογραφία ήταν συγχρόνως και τόνωση του πατριωτικού μας συναισθήματος.

Για την ανάπτυξη της πνευματικής ζωής της Παροικίας μας εγκαινιάζει τώρα ο Όλυμπιακός με το Πνευματικό και το Καλλιτεχνικό του Τμήμα μια νέα προσπάθεια, της οποίας πολύ σύντομα θα φανούν οι καρποί.

I. Α. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

(ΣΣ. διατηρήσαμε το συντακτικό και το τονικό σύστημα του αρχικού κείμενου)

Τα μάτια του γυάλιζαν από χαρά

Της Ειρήνης Σαββαΐδη

Τα μάτια του γυάλιζαν από χαρά. Είχαν περάσει πέντε χρόνια αφότου είχε τον γιο του πλέον μαζί του. Επιτέλους είχε μαζί του κάποιον από την οικογένειά του, σε αυτή τη ζεστή, τροπική χώρα της Αφρικής. Εκείνος μια ζωή βρισκόταν μακριά από την οικογένεια. «Όπου γης και πατρίς» έλεγε. Όμως πατρίδα είναι εκεί που βρίσκονται οι δικοί σου άνθρωποι. Άρα για εκείνον ήταν η Ελλάδα. Εκεί βρίσκονταν αυτοί που αγαπούσε. Η γυναίκα του και ακόμα δύο παιδιά. Για την μέρα που θα ξαναέσμιγαν ζούσε. Αυτή η μέρα όμως πάντα αργούσε. -Το μόνο παράδοξο ήταν πως ενώ περίμενε να ξαναβρεθούν στον ίδιο τόπο, παράλληλα σκεφτόταν κι άλλα μέρη να ανακαλύψει...- Ζούσε τουλάχιστον για τις στιγμές που κατάφερναν να βρεθούν σε κάποιον από τα ταξίδια τους. Πάντα όμως είναι σαν να σε κυνηγεί ο χρόνος. Ο χρόνος ποτέ δεν είναι αρκετός για να χορτάσεις εκείνους που αγαπάς.

Ίσως έχει την ομορφιά του, γιατί έτσι σε κρατάει σε εγρήγορση. Οι αισθήσεις είναι πάντα τεντωμένες και προσπαθείς να ζήσεις, να ρουφήξεις κάθε στιγμή, κάθε λεπτό, κάθε ώρα και μέρα σαν να είναι η τελευταία. Άλλωστε όταν ταξιδεύεις τόσο συχνά, όταν γρήγορα αποχωρίζεσαι τους δικούς σου, όταν υπάρχει προθεσμία στις μέρες που περνάνε και πρέπει να ξαναγυρίσεις στη βάση σου, εκεί που θέλοντας και μη έχεις διαλέξει να είναι η βάση της επιχείρησής σου, τίποτε δεν είναι σίγουρο. Τίποτε δεν σου εγγυάται ούτε ή αν τους



Τζιμπουτί

ξαναδείς όλους. Ελπίδα, ανυπομονησία αλλά ταυτόχρονα και υπομονή. Η ζωή κρέμεται από μια κλωστή. Αυτοί που παραμονεύουν να σου στερήσουν τη ζωή κοντά σε εκείνους που αγαπάς, είναι πολλοί. Μα ο κυριότερος είναι ο θάνατος.

Είχε καταλάβει νωρίς πως ο μικρός του γιος είχε κλίση στη μουσική. Δεν θα μπορούσε να είναι και αλλιώς, το είχε κληρονομήσει από την μητέρα του. Εκείνη ήξερε να παίζει πιάνο. Ο μικρός ήδη έπαιζε πιάνο, κιθάρα και φουσαρμόνικα καθώς είχε μουσικό αυτί. Μπορούσε να παίζει με μεγάλη ευκολία μελωδίες, γι' αυτό το λόγο του αγόρασε αρμόνιο. Εκεί φάνηκε όλο του το ταλέντο και έτσι σκέφτηκε πως



έπρεπε να τον γράψει στην ανωτάτη σχολή καλών τεχνών της χώρας, στο τμήμα της μουσικής. Να εκπαιδευτεί σωστά σε ό,τι αφορά τη μουσική.

Έτσι και έγινε. Αρίστευσε στη σχολή του και ήταν από τους αγαπημένους μαθητές των καθηγητών του. Καλέστηκε πολλές φορές να παίξει μουσική σε μεγάλες γιορτές. Πλέον ήταν γνωστός σχεδόν σε όλη την πόλη. Ο μικρός δεν νοιαζόταν τόσο για την αναγνωρισιμότητα, όμως απολάμβανε τα καλά σχόλια και τις εκδηλώσεις αγάπης από τον κόσμο. Τον μικρό, τον ένοιαζε μόνο να κάνει αυτό που τον γεμίζει και αυτό ήταν να παίζει μουσική, είτε ήταν δική του μελωδία, είτε κάποιο γνωστό κομμάτι. Βαριόταν να παίζει κλασικά κομμάτια. Στον μικρό άρεσε να παίζει ροκ, τζαζ και άλλα είδη. Κυρίως να ξεσηκώνει τον κόσμο για χορό με γρήγορα κομμάτια ή να τον συγκινεί και να τον συνεπαίρνει με πιο αργά και μελωδικά τραγούδια. Υπήρχε πάντα ένας τραγουδιστής. Ανάλογο πού έπαιζε, σε ποιο μπαρ, σε ποια εκδήλωση, άλλαζε και ο τραγουδιστής. Είχε παίξει μουσική με Γάλλους,

Ιταλούς, Ισπανούς αλλά και με ντόπιους Αφρικάνους. Γίνεται τόσο διαφορετικός ο κόσμος όταν ακούει μουσική.

Σαν να σταματάει ο χρόνος κατά τη διάρκεια της μελωδίας και να χάνονται όλοι σε μια άλλη διάσταση. Με την μουσική δεν ζεις μόνο εκείνη την στιγμή την μελωδία, αλλά χάνεσαι, ονειρεύεσαι. Καθένας θυμάται κάτι εκείνη την ώρα και είναι ελεύθερος να ταξιδέψει

παντού με το μυαλό του. Τίποτα δεν μπορεί να συγκρατήσει τον νου από το να μαγευτεί. Η μουσική είναι παγκόσμια για όλες τις φυλές. Αυτή είναι η χάρη της και είναι μαγική. Η μουσική χρωματίζει τη ζωή. Και αυτό, εκείνος, το ήξερε καλά. Η φύση είχε προικίσει τον γιο του με αυτό το χάρισμα. Ο ίδιος δεν ήξερε να παίζει κάποιο μουσικό όργανο, γι' αυτό και πάντα θαύμαζε όποιον ήξερε να χειρίζεται κάποιο από αυτά. Το ίδιο δέος ένιωθε και για την ζωγραφική. Τα παιδιά του, αυτό το είχαν κληρονομήσει και τα τρία. Όλα τους ήξεραν να ζωγραφίζουν. Ακόμα και αυτό από την μητέρα τους το πήραν. Θαύμαζε τόσο πολύ την γυναίκα του. Αυτή τη στιγμή τού έλειπαν και πάλη. Όλοι τους βρίσκονταν στην Ελλάδα, μακριά από εκείνον. Ευτυχώς είχε τον γιο του και αυτό τον πλημμύριζε χαρά. Ειδικά όταν έφτανε το βράδυ και πλησίαζε η ώρα που θα πήγαινε στο «Voile d'OR» να τον ακούσει. Ο μικρός ήταν νωρίτερα εκεί για να προετοιμαστεί μαζί με την υπόλοιπη ορχήστρα. Το βράδυ εκείνο, θα τραγουδούσε ο Sam. Γνωστός τραγουδιστής στα μέρη. Το μπαρ-εστιατόριο «Voile d'OR» είχε ήδη γεμίσει από κόσμο, αλλά για εκείνον ήταν κρατημένο το τραπέζι του στο γνωστό σημείο, σχετικά κοντά στην ορχήστρα, για να μπορεί να βλέπει τον γιο του, αλλά σε τέτοια απόσταση ώστε να έχει καλή ακουστική. Είχε

μελετήσει μετά από τόσα βράδια πού είναι το καλύτερο σημείο για να κάθεται να απολαμβάνει το ποτό του, τη μουσική, τον κόσμο που διασκεδάζε αλλιά και την καλή εξυπηρέτηση του προσωπικού. Άλλωστε ήταν γνωστός παντού και πολύ αγαπητός.

Ζούσε ήδη χρόνια σε αυτόν τον τόπο και έτσι κοινωνικός όπως ήταν, όλοι τον γνώριζαν και τον καλοδέχονταν. Όπως και τον γιο του πια, που ήταν από τους αγαπημένους μουσικούς καθώς τους χάριζε, σχεδόν κάθε βράδυ, ανέμελες, μελωδικές βραδιές. Οι καλοκαιρινές, έναστρες νύχτες ήταν τόσο διαφορετικές από τις εκτυφλωτικές, ζεστές μέρες. Ήταν δροσερές και εκείνος προσπαθούσε να τις κρατά ανέφελες και να ζει ήρεμες, αξέχαστες στιγμές κοντά στον γιο του. Ήταν η μόνη ώρα που το διασκεδάζε και χαλάρωνε μετά από μια κουραστική μέρα. Το παραθαλάσσιο εστιατόριο είχε τραπέζια κοντά στην χρυσή άμμο και έβλεπε άνετα τον βραδινό ουρανό. Τα απαλά κύματα και η θαλάσσια αύρα γίνονταν ένα με τις νότες.



Τζιμπουτί

Απόψε έπινε pastis. Κι απόψε πάλη η σκέψη του πήγε στην οικογένεια, στην Ελλάδα. Πόσο πολύ ήθελε να τους είχε όλους εκεί, μαζί του. Να καμαρώσουν όλοι μαζί τον μικρό με τις μελωδίες του. Να καμαρώσουν τί θα πει να ξεσηκώνεις τόσο κόσμο, όποιος φυλής κι αν είναι. Να είναι απλά όλοι μαζί. Αναπολούσε πάλη την οικογένεια και περίμενε να βρεθούν ξανά σε κάποιο ταξίδι.

Δεν θα αργούσε τελικά και πολύ, γιατί σύντομα θα κατέφθανε ο μεγάλος του γιος για διακοπές Χριστουγέννων.

Μπορεί να μην μαζευόταν όλη η οικογένεια, έστω όμως, κάτι ήταν κι αυτό. Είχε συγκινηθεί ξανά. Οι παρέες ήταν συχνά οι ίδιες στο εστιατόριο και όλοι γνωρίζονταν μεταξύ τους. Ποτέ δεν ντρεπόταν όταν τον κυριεύαν τέτοια συναισθήματα. Άλλωστε όταν είσαι μακριά από την πατρίδα συγχωρήσαι. Λίγο πολύ έτσι ήταν ο κόσμος εκεί, όλοι από κάπου αλλού φερμένοι.

Κανένας δεν παρεξηγούσε συγκινήσεις και ονειροπολήσεις. Αν άξιζε για κάτι η ζωή ήταν για τις μικρές στιγμές χαράς. Όλοι ένιωθαν σαν στο σπίτι τους στο «Voile d'Or» και αυτό το βράδυ. Ήταν πια περασμένα μεσάνυχτα. Τα μαχαιροπίρουνα είχαν σιγήσει από ώρα. Το τραγούδι εκείνη τη στιγμή ήταν αργό... συμμετείχε και ο μικρός σαν δεύτερη φωνή. Η συγκίνηση είχε κορυφωθεί από όλους, τότε ο πατέρας γύρισε προς τον κόσμο, σήκωσε ελαφρώς το χέρι του και με τον δείκτη προτεταμένο προς την ορχήστρα είπε σιγανά: «Αυτός είναι ο γιος μου». Τα μάτια του γυάλιζαν από χαρά... και απόψε.

ΥΓ: Στον Γιώτη { 27/12/48 - 10/02/2006}

Καφετζούδες, χαρτορίχτες και μάγισσες της Αντίς Αμπέμπα

του Τζίμη Καλογερόπουλου



Κατά την διάρκεια της Ιταλικής κατοχής, τέλη του 30, οι κάτοικοι της Αντίς Αμπέμπα συνήθιζαν να επισκεπτόταν συχνά καφετζούδες, χαρτορίχτες και μέντιουμ λόγω της φύσης του πολέμου για να μάθουν τι θα τους συμβεί στο μέλλον. ..από της πιο γνωστές χαρτορίχτες και καφετζούδες της Αντίς την εποχή εκείνη, ήταν η Μαρία η Καρπαθιά που είχε Έλληνα πατέρα και μάνα Αιθιοπίδα.

Όταν έφυγε στα τέλη του τριάντα για την Ρόδο, συνέχισε εκεί το επάγγελμά της χαρτορίχτας, είχε τόσο μεγάλη επιτυχία που είχε γίνει περιζήτητη..οι ντόπιοι περίμεναν ουρές να την δουν ... η φράση πάμε στην «Αβησσυνέζα», το παρατσούκλι της, είχε μείνει θρυλική ...

Πέρασαν τα χρόνια αλλά δεν άλλαξαν οι συνήθειες .. στην Αντίς, συνέχισαν την παράδοση της Καρπαθιάς, δύο άλλες Ελληνίδες με μητέρες Αιθιοπίδες.

Την περίοδο του εξήντα με μέσα του εβδομήντα, ανεβαίνοντας τα 40 σκαλοπάτια «arba deredja» και φτάνοντας στην περιοχή που ήταν η Αρμένικη συνοικία, δίπλα στο σχολείο είχε το στέκι της μια από τις πιο φημισμένες καφετζούδες και μέντιουμ της Αντίς Αμπέμπα. Κάθε απόγευμα περίμενε ουρά ο κόσμος έξω από το σπίτι της για να την επισκεφθεί.... ήταν η Ελληνό-Αιθιοπικής καταγωγής Ροδίτισσα Μαρία Λ.

Είχε κυρίως πελάτισσες από την ψηλή γκάμα της κοινωνίας της Αντίς ... μεταξύ αυτών και πολλές εύπορες Ελληνίδες και Ιταλίδες.. ο κύκλος των σχέσεων της επεκτεινόταν ακόμα πιο ψηλά με πελάτισσες από το περιβάλλον του παλατιού... λεγόταν ότι μεταξύ αυτών ήταν και μια πριγκίπισσα τακτική πελάτισσα της. Εκτός από ελληνικά ήξερε άπταιστα ιταλικά. Είχε χιούμορ ήταν επιβλητική φιγούρα και κάθε δύο ελληνικές λέξεις πετούσε και τρεις ιταλικές.

Κοιτούσε το φλιτζάνι και έλεγε π.χ. στην πελάτισσα.... «Βλέπω lunga strada» (μακρύ δρόμο) πήγες και είδες ξανά

τον farabutto..(απατεώνα).

Πελάτισσα: όχι Μαρία μου στ'ορκίζομαι..

Μαρία : μα εσύ είσαι bugiarda (ψεύτρα)

Πελάτισσα: μόνο απ' έξω πέρασα Μαρία μου.

Μαρία : Βρε την bugiarda!

Παρά ταύτα, η πιο prestigieuse όπως λένε οι Γάλλοι, fortune teller οι Άγγλοι, έμενε στο κέντρο της πόλης.... ή γνωστή Αρμενο-Αιθιοπίδα μαντάμ Μακουρί .. φορούσε τουρμπάνι, ήταν πολυγκλότ όπως εξάλλου όλες οι Αρμένισες με αδυναμία την γλώσσα του σαλονιού, τα γαλλικά.. έλεγε ότι την τέχνη να διαβάσει τον καφέ και τα χαρτιά την είχε μάθει από μια τουρκάλα, την περίφημη Fatme από την Στανμπουλό (Istanbul) τρέχα γύρευε να την βρεις... έψηνε το τραντιτιονεφί τουρκικό καφέ για να διαβάσει την μοίρα της πελάτισσας στο κατακάθι του φλιτζανιού..

Το δωμάτιο της το είχε διακοσμήσει με ανατολίτικα ταπέτα, έκαιγε το λιβάνι στην γωνία που μοσχοβολούσε και έπαιζε γαλλική μουσική στο μπακ γκραουντ .. γι αυτήν που την γνώριζαν, η αδυναμία της ήταν η Edith Piaff και βάζοντας το δίσκο της σιγο-τραγουδούσε μαζί της όταν έριχνε τα χαρτιά, «Non, rien de rien - Non, je ne regrette rien...»

Τι να κάνεις ρεγκρέτ (μετανιώνω) μαντάμ που έβγαζες ένα τσούρμιο λεφτά. Οι καλύτερες πελάτισσες της εκτός από τις Αρμένισσες ήταν γνωστές Ελληνίδες και πλουσιές Αιθιοπίδες... από την λίστα δεν έλειπαν βέβαια οι Αιθιοπίδες αριστοκράτισσες που ήταν επιρρεπείς στις προλήψεις κ στα υπερφυσικά φαινόμενα.

Όσο για αυτές που ζορίζονταν οικονομικά βάζανε κρυφά στην μπάντα λεφτά από τα έξοδα του νοικοκυριού τους για να την επισκεφτούν ... Αρκετές από αυτές ήταν εθισμένες και πήγαιναν για ψύλλου πύδημα.

Με την πελατεία της να μεγαλώνει, τελικά η μαντάμ Μακουρί δεχόταν μόνο με ραντεβού.. Η μαντάμ Μακουρί έφυγε την περίοδο της χούντας για την Ρώμη όπου έγινε σύντομα πασίγνωστη και δεχόταν μόνο δολλάρια για πληρωμή.

Αν αυτές οι δύο είχαν τα σκήπτρα, μια άλλη Ελληνο-Αιθιοπίδα





σ αγκαλιάσω, στα φιλιιά να σε χορτάσω»... Οι δικές μας την προτιμούσαν διότι μιλούσε τα γλώσσα τους... την παλιά ειδικά εποχή οι περισσότερες σε μεγάλη ηλικία γνώριζαν μόνο την μητρική τους γλώσσα και σπαστά Αιθιοπικά. Πετούσαν βέβαια και κάνα ξένο για να φαίνονται ότι ανήκαν στην μπουρζουαζία... «μπονσουρ, α τουτ αθιορ, ζαμπόν, και κρέμα ζαμπουάν. Το ζαμαί ήρθε αργότερα.

Η «Σουδανέζα» πετούσε στο τέλος ,που ήταν και το κλου: μια χούφτα από μικρά κοχύλια στο τραπέζι και έλεγε λέξεις στα αραβικά ακαταλαβίστικες: *Q^<*Q:==γ

Το ρεπερτόριο της είχε τα πάντα.. χωρισμούς , αντιζηλίες, αρρώστιες , τύχη, λεφτά, κ πολύ αμούρ... άσχετα αν τα λεφτά δεν ήρθαν ποτέ και ο άπιστος αγαπημένος δεν γύρισε πίσω ... υπήρξαν όμως και εξαιρέσεις όπου πολλές όταν εκπληρωνόταν καμιά βαθιά τους επιθυμία χάριζαν χρυσαφικά που είχαν υποσχεθεί.

« Πάρε Μαρία μου το σταυρό που σου είχα υποσχεθεί »,

« Μα δαχτυλίδι μου είχες υποσχεθεί »

« Πάρε και το δαχτυλίδι μου και ας φέρει τ όνομα μου»

Όσο για τους άντρες, ήταν αρκετοί που πήγαιναν κρυφά με το γιακά σπκωμένο και σκούρα γυαλιά... δεν λέγονται ονόματα...

Ειδικά τέλη του εξήντα με αρχές εβδομήντα ειδικά την περίοδο της χούντας οι βίζιτες είχαν χτυπήσει κόκκινο.. « τα κεριά τα σπαρματσέτα έλα τώρα άναψε τα Να σε δω να σ αγκαλιάσω στα φιλιιά να σε χορτάσω»...

<https://youtu.be/lpCEmdv7wg0>

από το Σουδάν τελικά αποδείχτηκε η πιο περιζήτητη..διότι έβηπε τον καφέ, διάβαζε τα χαρτιά και επί πλέον έκανε ξόρκια με κοχύλια.... αυτή δεν έβαζε γαλλική μουσική αλλή ανατολίτικες αμανέδες και ταξίμια, και ελληνικά λαϊκά, «μαντουμπάλα τζιγκουάλα», το «εφτά βαρέλι κλαίει» και μαζί του έκλαιγαν πολλές την μοίρα τους. Έβαζε και σουδανέζικα τραγούδια... είχε και ένα παλιό δίσκο της Εσκενάζυ, την μεγάλη κυρία του ρεμπέτικου που από την πολύ χρήση είχε βραχνιάσει ..

«τα κεριά τα σπαρματσέτα έλα τώρα άναψε τα, να σε δω να

Άγιος Μωυσής ο Αιθίοπας

του Παλληαδίου, από το Γεροντικό

Εμαθα για το Μωυσή τον Αιθίοπα, που ήταν πολύ φημισμένος ανάμεσα στους πατέρες της Σκήτης ότι, πριν γίνει μοναχός, ήταν δούλος κάποιου, που ανακατευόταν στη διοίκηση της πολιτείας. Ο κύριός του όμως τον έδιωξε, επειδή ήταν πολύ δύστροπος και είχε χαρακτήρα αιμοβόρο και άγριο.

Έφυγε λοιπόν ο Μωυσής κι έγινε ληστής. Αναδείχθηκε μάλιστα σε λήσταρχο, για την υπερβολική σωματική του δύναμη. Ανάμεσα στα ληστρικά του κατορθώματα αναφέρεται και τούτο: Χολώθηκε κάποτε μ' ένα βοσκό, επειδή τα τσοπανόσκυλά του τον εμπόδισαν να κάνει μια νυχτερινή ληστεία. Βάζοντας λοιπόν σκοπό να σκοτώσει το βοσκό, πάσχιζε με κάθε τρόπο να τον εντοπίσει μαζί με το κοπάδι του.

Επιτέλους άκουσε πως ήταν από την άλλη μεριά του Νείλου. Εκείνη την εποχή το ποτάμι πλημμύριζε και η κοίτη του πλάταινε, φτάνοντας ένα περίπου μίλι. Ο Μωυσής όμως έβγαλε τον κοντό χιτώνα που φορούσε και τον έβαλε στο κεφάλι του.

Άρπαξε και το μαχαίρι με τα δόντια, και ρίχθηκε στο ποτάμι. Κατόρθωσε να φτάσει κολυμπώντας στην άλλη όχθη. Ο βοσκός, βλέποντάς τον από μακριά να περνάει απέναντι κολυμπώντας, το βάλει στα πόδια και κρύφτηκε. Τότε ο Μωυσής, έχοντας χάσει το βοσκό, ξέσπασε πάνω στο κοπάδι.

Έσφαξε τέσσερα κριάρια, τα καλύτερα, τα έδεσε στη σειρά και πέρασε πάλι κολυμπώντας το Νείλο. Ήρθε σ' ένα πλάτωμα, έγδαρε τα σφαχτά, άναψε φωτιά, τα έψησε, κι έφαγε τα πιο καλά κομμάτια. Τις προβιές τις πούλησε, και αγόρασε κρασί σαίτικο. Ήπνε περίπου δεκαοχτώ ιταλικούς ξεστούς, κι έπειτα τράβηξε για το λημέρι του, πενήντα σημεία μακρύτερα από κει.

Αυτός λοιπόν ο φοβερός ληστής, μετά από πολύ καιρό και με αφορμή ένα τυχαίο περιστατικό, ήρθε σε κατάνυξη, μετανόηση για την προηγούμενη ζωή του και προσχώρησε στη μοναχική πολιτεία. Πήρε ένα κελί στη Σκήτη και επιδόθηκε σε αυστηρή άσκηση. Λέγεται μάλιστα, ότι στην αρχή κιάλλας της μοναχικής του ζωής, μόλις πήρε το κελί, τού επιτέθηκαν τέσσερις ληστές, αγνοώντας βέβαια πως ο καλόγερος αυτός ήταν ο διαβόητος Μωυσής. Έτσι, εκείνος τούς εξουδετέρωσε, τούς



έδεσε, τούς φορτώθηκε στην πλάτη σαν ένα σακί άχυρο, τούς έφερε στην εκκλησία, όπου ήταν συναγμένοι οι αδελφοί, και είπε: « Επειδή δεν μου πρέπει να κάνω πια κακό σε κανένα, τι προστάζετε γι' αυτούς εδώ, που τούς έπιασα να έρχονται εναντίον μου;». Οι αδελφοί τούς έλυσαν και τούς άφησαν ελεύθερους. Οι ληστές όμως, στο μεταξύ, αναγνώρισαν το Μωυσή και είδαν τη μετάνοιά του. Δεν θέλησαν λοιπόν ούτε κι αυτοί να γυρίσουν στην προηγούμενη ζωή τους. Ακολουθώντας το παράδειγμα του Μωυσή, εγκατέλειψαν τη ζωή της αμαρτίας και έγιναν δοκιμώτατοι μοναχοί.

Άλλο χαρακτηριστικό περιστατικό που φανερώνει την ταπείνωση του Οσίου είναι και το ακόλουθο: «Την ημέρα που τον χειροτονούσε Πρεσβύτερο ο Πατριάρχης Αλεξανδρείας και μάλιστα την ώρα που του φορούσε τα ιερά άμφια του είπε φιρικά ότι έγινε λευκός σαν περιστέρι.

Ο Μωυσής ερώτησε ταπεινά τον Πατριάρχη αν κρίνει από το εξωτερικό ή το εσωτερικό, επειδή και τα άμφια ήσαν λευκά. Ο Πατριάρχης θέλοντας να τον δοκιμάσει αν έχει πραγματική ταπείνωση, είπε κρυφά στους κληρικούς να τον διώξουν από το σκευοφυλάκιο. Έτσι, όταν παρουσιάστηκε εκεί μετά την θεία Λειτουργία, τον έδιωξαν βρίζοντας τον.

Ο Μωυσής έφυγε αμέσως χωρίς καμιά αντιλογία. Ένας από αυτούς, που τον ακολουθούσε κρυφά για να δει αν του κακοφάνηκε, τον άκουσε να μονολογεί μεμφόμενος τον εαυτό του: «Καλή σου κάνανε, σποδόδερμε μελανέ». Αφού δεν είσαι άνθρωπος, τί γυρεύεις με τους ανθρώπους;» (Γεροντικόν, σελ. 252 -253).

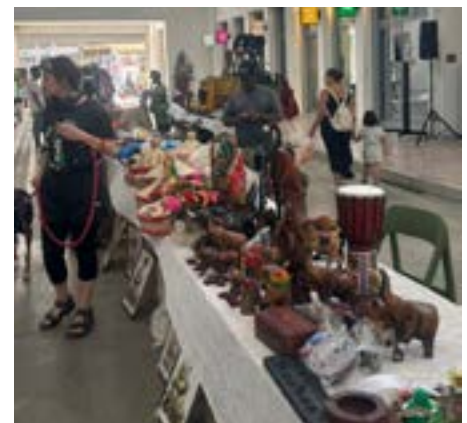
Η Ορθόδοξη Εκκλησία με τον τρόπο ζωής που προσφέρει μεταμορφώνει και μετασκευάζει τα τσακάλια και τους λύκους σε πρόβατα και αρνιά άκακα. Μεταβάλλει τους υπερήφανους σε ταπεινούς, τους πόρνους και μοιχούς σε σώφρονες, τους φονιάδες, τους τρομοκράτες και τους ληστές σε Οσίους. Αλλά κι ο Μωυσής τόσο σκληρή άσκηση έκανε, για την οποία και αηλιού έχει γραφτεί, και τόσο πολέμησε τους δαίμονες, υποβάλλοντας τον εαυτό του σε κάθε είδος σκληραγωγίας, ώστε συν αριθμήθηκε κι αυτός στους μεγάλους και κορυφαίους Πατέρες, έγινε και Πρεσβύτερος, και διακρίθηκε για τα μεγάλα πνευματικά του χαρίσματα. Έτσι, κοιμήθηκε αφήνοντας και εβδομήντα μαθητές. Η εκκλησία τιμά την μνήμη του στις 28 Αυγούστου.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ ΠΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΕ ΤΟ 1976



ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΑΙΘΙΟΠΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗ ΚΥΨΕΛΗ



ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

- Επίσκεψη στους χώρους του μοναστηριού της Παναγίας Πορτοκαλούσας ή Κατακεκρυμμένης
- Επίσκεψη στο «ΠΑΛΑΜΗΔΙ» του Ναυπλίου
- Βόλτα στο ΝΑΥΠΛΙΟ, πλατεία ΦΙΛΛΕΛΗΝΩΝ, στη παλαιά και νέα πόλη με το τραινάκι
- Γεύμα στη ταβέρνα «ΚΗΠΟΣ»



ΝΕΟ ΑΙΘΙΟΠΙΚΟ ΕΤΟΣ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ DEMERA MESKEL ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΟΙΚΟΥΜ.ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΔΕΚΕΜΒΡΙΑΝΑ 1956



ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Συνάντηση με τους δασκάλους και καθηγητές μας στην Αντίς Αμπέμπα, Ασμάρα, Τζιμπουτί, Ντίρε Ντάουα, Ντέμπι Ντόλο θα διοργανώσει στα εντευκτήρια του Συλλόγου Ελλήνων Αιθιοπίας την Κυριακή 23/11/2025.

Σας καλούμε να μας βοηθήσετε να τους καλέσουμε όλους.

Στείλτε ονοματεπώνυμο, τηλέφωνα, email στο ellinoethiopic@gmail.com

ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν ή ενδέχεται να αλλιάξουν:

Το Δ.Σ. του Σ.Ε.Α. ανακοινώνει τις ιδέες και σκέψεις που προετοιμάζονται για το Σύλλογο.

Οι ακριβείς ημερομηνίες, λεπτομέρειες και οι προσκλήσεις θα σταλούν με e-mail και θα δημοσιευθούν:

- στην ιστοσελίδα: <https://www.ellinoethiopic.gr/ekdiloseis-draseis/> και
- στην ομάδα στο Facebook: <https://www.facebook.com/groups/ellinoethiopic.events.actions>

- Κινηματογραφικές Βραδιές **10/10/2025 - 17/10/2025 - 07/11/2025, - 14/11/2025** άλλες κινηματογραφικές βραδιές - **Παρασκευή**
- Σύλλογος Φίλων Μικτής Οικογένειας – ο Πελαργός **19/10/2025, 23/11/2025, 21/12/2025, 11/01/2026, 08/02/2026** (μeseμέρι)
- Μέρα Τζιμπούτι με αιθιοπικό φαγητό – **02/11/2025**
- Εκδήλωση με καθηγητές και δασκάλους των Κοινοτικών μας Σχολείων **23/11/2025**
- Αρτοκλασία και Δοξολογία Αγ. Φρουμεντίου στον Ι.Ν. Αγ. Δημητρίου, Πανόρμου & απονομή βραβείων εισαχθέντων στα ΑΑΕΙ από κοινοτικά σχολεία Αιθιοπίας **30/11/2025**
- Παρουσίαση βιβλίου Αλέξανδρου Μωραΐτη με τίτλο: “Ethiopia my Home” (σύνδεση με Ν. Μωραΐτη στην Αυστραλία) – **30/11/2025**
- Θεατρική παράσταση των παιδιών Αιγυπτιατών προσκόπων **07/12/2025**
- Έκθεση φωτογραφίας υπέρ Bazaar Lalibela (φωτογραφική ομάδα Δάφνης –Υμηττου) **07/12** (εγκαίνια) –**14/12/2025**
- Χριστουγεννιάτικο Bazaar Lalibela **13-14/12/2025**
- Επίσκεψη Πατριάρχη Αλεξανδρείας στο Σ.Ε.Α. **Δεκ. 2025**
- Χριστουγεννιάτικη γιορτή παιδιών – **21/12/2025**
- Μουσική βραδιά για τα 100 χρόνια Μάνου Χατζηδάκη από την ορχήστρα που έφτιαξε ο ίδιος – **Δεκ/Ιαν. 2026**
- Συνεδρίαση Εξ. Επιτροπής Σ.Ε.Α. – **14/01/2026**
- Κοπή Πρωτοχρονιάτικης πίτας – **18/01/2026 και:**
- Επίδοση τιμητικών διπλωμάτων για τα 50χρονα του Σ.Ε.Α. – **18/01/2026 και:** Αιθιοπικό φαγητό
- Αναλόγιο με την Διδώ Λυκούδη **25/01/2026**
- Προβολή της ταινίας Οδύσσεια του Sami (Αιθίοπα δημιουργού) - **Παρασκευή 23/01/2026**
- Αποκριάτικος χορός **15/02/2026**
- Μνημείο Πηλατείας Αβησσυνίας
- Γενική Συνέλευση και Αρχαιρεσίες Σ.Ε.Α. **08/03/2026**

Άλλες εκδηλώσεις

- BINGO
- Συνάντηση Τάξης του 1976 και φίλων
- Βιβλιοπαρουσίαση Τσεσμάνη
- Διαλέξεις Σταμάτη Κρημιζή πρώην Πρόεδρου της Ακαδημίας Αθηνών
- Διάλεξη καθηγητή Χρήστου Σιαχούλη
- Διάλεξη καθηγήτριας ΕΚΠΑ Μαρίας Ευθυμίου
- Διάλεξη για τα νομίσματα του Μεγάλου Αλεξάνδρου
- Διάλεξη για τα Αιθιοπικά Γραμματοσήμα

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Ο Σύλλογός μας σήμερα απαρτίζεται από 560 μέλη (535 Τακτικά μέλη και 25 Φίλοι), εκ των οποίων 30 είναι τα νέα μέλη που εγγράφηκαν στον Σύλλογο το 2025.

Το πρώτο εννέαμνηνο του 2025, έχουμε 265 ταμειακά ενήμερα μέλη, εκ των οποίων 30 νέα μέλη, και 270 Μη ταμειακά ενήμερα μέλη.

Προσβλέπουμε στη δική σας ανταπόκριση, ώστε να πετύχουμε τον στόχο του προϋπολογισμού του 2025, «Μέχρι το τέλος του έτους τα ενήμερα μέλη να είναι 380 και να προσελκύσουμε τουλάχιστον 50 νέα μέλη».

Παρακαλούμε θερμά τα Μη ενήμερα ταμειακά μέλη να ανταποκριθούν στο κάλεσμα μας.

ΜΗΝΙΑΙΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Ο Σ.Ε.Α. θα κυκλοφορήσει μηνιαίο Ημερολόγιο που θα διατίθεται στις εκδηλώσεις του συλλόγου. Μπορείτε να κάνετε προκράτηση στο email του Συλλόγου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
ΔΥΣΑΡΕΣΤΑ
Έφυγαν από κοντά μας:

Ο **πρέσβης Σπύρος Αλιάγας**. Είχε διατελέσει πρέσβης της Ελλάδας στην Αντίς Αμπέμπα την περίοδο 2001-2003

Ο **Δημήτριος Συκάς**. Είχε διατελέσει Διευθυντής του Ζέκειου Δημοτικού Σχολείου και μετέπειτα Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Αιθιοπίας.

Ο **Λάμπρος Παντούλης** που έζησε στο Τζιμπουτί. Τα τελευταία χρόνια ζούσε στον τόπο καταγωγής του την Μεγαλιόπολη Αρκαδίας

Ο **Teklu (Tac) Wolde Selassie**. Ο Tac διατηρούσε κομμωτήριο στο Παλαιό και Νέο Ψυχικό.

Ο **Γιώργος Χάλαρης** που καταγόταν από την Ντίρε Ντάουα. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Συλλόγου Ελλήνων Αιθιοπίας και κατοικούσε στο Νέο Ηράκλειο Αττικής

Η **Δέσποινα Μπελώνια**, σύζυγος του Κώστα από την Αντίς Αμπέμπα, που κατοικούσε στην Αθήνα.

Η **Μαρκέλλα Παγώνη - Λύτη** από την Ασμάρα, σύζυγος του Κώστα Λύτη από την Αντίς Αμπέμπα και μητέρα της Μαρίας Λύτη.

Τα θερμά μας συλλυπητήρια στους οικείους τους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ

Ο **Άγγελος Ρούσσος** (γιος του Νομικού Ρούσσου και της Αικατερίνης Βάγια-Ιωαννίδη από την Αιθιοπία) και η **Αλεξάνδρα Ποιλυχρονοπούλου** τέλεσαν τον γάμο τους στη Αθήνα.

Ευχόμαστε βίον ανθόσπαρτο

Ο **Ανδρέας Αθανασούλης** γιός του Κωνσταντίνου Αθανασούλη από την Αντίς Αμπέμπα και της Χαράς Φουντουλάκη και η σύζυγος του **Μαρία Κόλια** έφεραν στον κόσμο ένα υγιές αγοράκι.

Να τους ζήσει

Πέρασαν σε Πανεπιστήμια:

Ο **Γιάννης Σαρίδης** εγγονός του Λευτέρη Μυριαλή (ΕΚΠΑ: σκνηοθεσία)

Η **Θάλεια Φάνη** εγγονή της Μυρτούς Μυριαλή (Πολυτεχνείο: βιομηχανικός σχεδιασμός)

Η **Ζωή Βαθλιανάντου**, κόρη του Δημήτρη και Αλεξίας, εγγονή της Αλεξάνδρας Βαθλιανάντου, (ΕΚΠΑ: Πληροφορική και Τηλεπικοινωνία).

Η **Αθανασία Μάρκου**, κόρη του Φιλίππου και της Δήμητρας Κλεφτοσπύρου, (ΠΑΔΑ Εργοθεραπεία).

Η **Μαρία Φούγια**, κόρη του Νικολάου Φούγια και της Ειρήνης Τζιμπλάκη, (ΕΜΠ: Εφαρμοσμένα Μαθηματικά και Φυσικές Επιστημών).

Συχαρητήρια

Παρακαλούμε τα μέλη να μας ενημερώνουν για πληροφορίες που πρέπει να δημοσιεύονται στο «Κοντά σας» (όπως Ευχαρίστη: γάμοι, γεννήσεις, αποφοιτήσεις παιδιών, κλπ καθώς και τα Δυσάρεστα) στο email: ellinoethiopic@gmail.com. Τυχόν παραλείψεις οφείλονται αποκλειστικά και μόνο στην έλλειψη πληροφόρησης.

ΔΩΡΕΕΣ - ΧΟΡΗΓΙΕΣ
ΧΟΡΗΓΙΕΣ:

Ο **Ιωάννης Χάλαρης**, η **Μποσκοπούλου Ίρις**, ο **Γεωργαλής Νικόλαος** με τη **Βιργινία Γεωργαλή**, ο **Σαραγάς Στυλιανός** και ο **Σταύρος Βινιεράτος**, στη μνήμη του Γεωργίου Χάλαρη.

Ο **Διαμάντας Νικόλαος**, στη μνήμη του Διαμάντα Σταύρου, για τα 10 χρόνια από τον θάνατό του.

Ο **Γεωργαλής Μιχάλης**, στη μνήμη της Ευτυχίας και Ελευθερίου Γεωργαλή.

Για την Πλατεία Αβησσυνίας, προσέφεραν η **Φραγκούλη Αθηνά**, η **Φραγκούλη Βαρβάρα**, ο **Φραγκούλης Γεώργιος**.

Χορηγίες για το Λεύκωμα για τα 50 χρόνια του Σ.Ε.Α., μέχρι 30 Σεπτεμβρίου 2025, έχουν προσφέρει οι παρακάτω με αλφαβητική σειρά:

Ανώνυμη Μεγάλη Χορηγός, Βελισσαρίου Παρασκευή, Γιαννόπουλος Μιλιτιάδης, Γεωργαλή Βιργινία και Νικόλαος, Γκρους Αλέξανδρος, Εμμανουήλ Μανώλης, Ζέκος Δημήτριος, Ζέκος Ποιλύδωρος, Μάγερ - γιώτη Ερμιόνη, Μαργιώλης Ιωάννης

Χαράλαμπος, Καλογεροπούλου - Αρμενίκη Αικατερίνη, Καλογερόπουλος Δημήτριος (Τζιμής), Καλοπαναγιώτης Θεόδωρος, Κερμενλής Μιχάλης, Κουμουνδούρου Ναταλία, Μαμαλιγκα - Προκοπίου Αλεξάνδρα, Μετζεντίμι - Στουραϊτή Αικατερίνη, Μποσκοπούλου Ίρις, Μπούρμπουλη Κάρλα, Πάγκαλος Δημήτριος, Πανάς Ευστάθιος, Παπαναστασίου Ελισάβετ, Παπαχαραλάμπος Μιχάλης, Ποιότης Νικόλαος, Τσίμα Ελένη, Φραγκούλη Αθηνά - Βαρβάρα & Γεώργιος.

Ευχαριστούμε τους χορηγούς και δωρητές.

ΤΟΠΙΚΕΣ ΑΡΓΙΕΣ, ΕΠΕΤΕΙΟΙ & ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

27/09/2025 Demera-Meskel (Αιθιοπία)	06/01/2026 Θεοφάνεια (Ελλάδα)
01/10/2025 Επέτειος Ανεξαρτησίας (Κύπρος)	07/01/2026 Χριστούγεννα Αιθιοπικής Ορθόδοξης εκκλησίας (Αιθιοπία, Ερυθραία)
28/10/2025 Επέτειος του ΟΧΙ (Ελλάδα)	19/01/2026 Τιμκετ - Επιφάνεια (Αιθιοπία, Ερυθραία)
17/11/2025 Εξέγερση Πολυτεχνείου (Ελλάδα)	27/01/2026 Al-Israal Miraj (Τζιμπουτί)
30/11/2025 Άγιος Φρουμέντιος (Ελληνική ορθόδοξη εκκλησία)	02/03/2026 Ημέρα Νίκης στην Adwa (Αιθιοπία)
25/12/2025 Χριστούγεννα (Ελλάδα, Ερυθραία, Τζιμπουτί)	03/03/2025 Καθαρά Δευτέρα (Ελλάδα)
26/12/2025 Σύναξη της Θεοτόκου (Ελλάδα)	07/03/2026 Η ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου στην Ελλάδα (Ελλάδα)
27/12/2025 Abuna Salama - Άγιος Φρουμέντιος (Αιθιοπία, Ερυθραία)	08/03/2026 Διεθνής μέρα των Γυναικών (Ερυθραία)
01/01/2026 Πρωτοχρονιά (Ελλάδα, Ερυθραία, Τζιμπουτί)	

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Οι τραπεζικοί λογαριασμοί του Συλλόγου στους οποίους μπορείτε να καταθέσετε εγγραφές, ετήσιες συνδρομές και δωρεές είναι:

ΤΡΑΠΕΖΑ ALPHA BANK

Ο αρ. Λογαριασμού του Συλλόγου είναι: 473-002002-005883 (από άλλη τράπεζα χρησιμοποιείτε το IBAN) Από το εξωτερικό, μπορούν να γίνουν εμβάσματα στο Σύλλογο στην ALPHA BANK, Athens, Greece. Beneficiary: Syllagos Ellinon Ethiopias, IBAN: GR 80 0140 4730 473002002005883. SWIFT ADDRESS (BIC): CRBA GR AA

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (PIRAEUS BANK)

Ο αρ. Λογαριασμού του Συλλόγου είναι: 6558-162701-951 (από άλλη τράπεζα χρησιμοποιείτε το IBAN) Από το εξωτερικό, μπορούν να γίνουν εμβάσματα στο Σύλλογο στην PIRAEUS BANK, Athens, Greece. Beneficiary: Syllagos Ellinon Ethiopias, IBAN: GR4001715580006558162701951 SWIFT ADDRESS (BIC): PIRB GR AA

Παρακαλούμε τους καταθέτες να σημειώνουν ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ το ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ τους και την πλήρη ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ τους στο Δελτίο Κατάθεσης. Επιπρόσθετα, να ενημερώνουν τηλεφωνικά ή με e-mail τον Ταμία κ. Πανά Θεόδωρο. Επιταγές μπορούν να σταλούν ταχυδρομικά (με συστημένη

επιστολή) στο όνομα: **ASSOCIATION OF GREEKS OF ETHIOPIA SYLLOGOS ELLINON ETHIOPIAS P.O.BOX 14034 , GR-115 10 ATHENS, GREECE**