

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1975 - ΑΘΗΝΑ

e-mail: ellinoethiopic@gmail.com

<http://www.ausgreeknet.net/kondasas1.htm>

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τ.Θ. 3561, 102 10 ΑΘΗΝΑ

κοντά σας

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΕΤΟΣ 21^ο - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 95
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

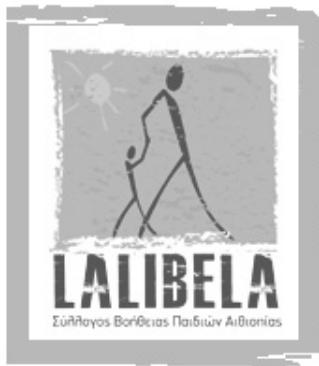
ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2012

Ιδιοκτήτης:

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ

- ◆ Εκδότης: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΡ. ΒΟΖΙΚΗΣ
- ◆ Έδρα: ΛΕΣΒΟΥ 14, ΑΝΩ ΗΑΙΟΥΠΟΛΗ
- ◆ Υπεύθυνος Σύνταξης: Ν. ΧΡ. ΒΟΖΙΚΗΣ
- ◆ Σελιδοποίηση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ
- ◆ Υπεύθυνος τυπογραφείου: ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΔΡΙΚΟΥ

Ο ΣΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ



Στη σελίδα αυτή, επρόκειτο να δημοσιευθεί ο πίνακας Meskel Flower, προς τιμήν του διάσημου ζωγράφου Afewerk Tekle, ο οποίος πέθανε πρόσφατα. Όμως, λίγες μέρες πριν από την εκτύπωση του «Κοντά σας», λάβαμε το τελευταίο τεύχος της εφημερίδας «Συλλογισμοί και δράσεις» του «**Συλλόγου Βοήθειας Παιδιών Αιθιοπίας LALIBELA**», μ' αυτό το συγκλονιστικό εξώφυλλο. Το πονεμένο βλέμμα και το δάκρυ αυτής της μικρής κούκλας δεν μπορούσαν παρά να εκτοπίσουν στις εσωτερικές σελίδες οποιοδήποτε άλλο θέμα. Αισθανθήκαμε ότι έπρεπε να δώσουμε την ευκαιρία σε όσο το δυνατόν περισσότερους να δουν αυτή τη φωτογραφία και να διαβάσουν το λιτό, αλλά τόσο μεστό, μήνυμα-έκκληση προς όλους μας που τη συνοδεύει.

N. Βοζίκης



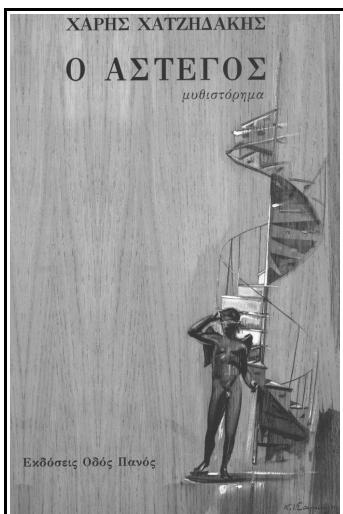
Τοπο υπάρχουν παιδά τα παιδιά

Όσο και αν πολλοί τον τελευταίο καιρό μας παρομοιάζουν με χώρες του Τρίτου Κόσμου, η πραγματικότητα (ευτυχώς) απέχει πολύ. Ο Τρίτος Κόσμος δεν έχει μόνο χαμηλό βιοτικό επίπεδο, αναρχία στη δημόσια ζωή και ψυχολογικά αδιέξοδα. Έχει λιμούς, εμφύλιες σφαγές και θανατηφόρες επιδημίες. Έχει κυρίως ανθρώπους που ζουν τη σύντομη ζωή τους με λιγότερο από 1 δολάριο την ημέρα πολεμώντας για ένα κομμάτι ψωμί και ένα ποτήρι καθαρό (!) νερό, που παλεύουν με την ελονοσία, τη φυματίωση και το Aids. Έχει εκατομμύρια παιδιά σαν ετούτη τη μικρή από την Assela της Αιθιοπίας, που δε θα ζήσει ποτέ παιδική ηλικία, δε θα πάει ποτέ σχολείο γιατί θα πρέπει να μεγαλώσει μόνη της το μικρό της αδερφάκι ζητιανεύοντας ξυπόλητη στους χωμάτινους δρόμους, κουβαλώντας νερό και ξύλα. Και ο μικρός θα είναι τυχερός αν καταφέρει να ζήσει και μετά τα 5 του χρόνια, μιας και η παιδική θνησιμότητα στη χώρα είναι ακόμη υψηλή. Η μικρή αυτή ήταν ακριβώς έξω από το Κέντρο μας στην Assela, όπου βρίσκονται 124 από τα παιδιά που υποστηρίζουμε. Ένα βήμα, μια πόρτα τη χωρίζει από τη δυνατότητα για μια καλύτερη ζωή, για μια ευκαιρία να σπάσει τον αέναο κύκλο της φτώχιας. Και αυτή την πόρτα μπορούμε μόνο εμείς να της την ανοίξουμε.

Όσο δύσκολες κι αν είναι οι εποχές που βιώνουμε στη χώρα μας, ο Σύλλογος έχει αποφασίσει να συνεχίσει το έργο που ξεκίνησε πριν από 16 χρόνια. Όσο υπάρχουν παιδιά σαν αυτό.

LALIBELA Σύλλογος Βοήθειας Παιδιών Αιθιοπίας

Το νέο βιβλίο του Χάρη Χατζηδάκη: Ο ΑΣΤΕΓΟΣ



δεν μπορούν να ανταπεξέλθουν στις ανάγκες διαβίωσης. Οι άστεγοι πληθαίνουν κι όλο και συχνότερα βλέπουμε ανθρώπους να ψάχνουν στα σκουπίδια, για να βρουν κάτι που περισσεύει από τους χορτάτους και που μπορεί να τους βοηθήσει να ξεγελάσουν την πείνα τους.

Ο Χάρης, ευαισθητοποιημένος από τη νέα αυτή κατάσταση, προσπάθησε να έρθει σε επαφή με ορισμένους αστέγους. Οι άνθρωποι όμως αυτοί, παρόλη τη μιζέρια και την εξαθλίωση, κρατούν ψηλά την ηθική. Φοβήθηκαν μήπως ήταν έμπορος ναρκωτικών. Τέσσερα χρόνια του πήρε να τον εμπιστευτούν και να τον δεχθούν στο πλαί τους. Έφαγε από αυτά που τρώγανε κι αρρώστησε επανειλημμένως! Και όμως συνέχισε να τους προσφέρει τη φιλία του και να τους κάνει να νοιώθουν ότι δεν ήταν μόνοι. Οι άστεγοι δεν μιλούσαν για το πρελθόν τους, παρά μόνο σε στιγμές παραληρήματος.

Η ιστορία και τα βιώματα των ανθρώπων αυτών καταγράφονται στο μυθιστόρημα «Ο ΑΣΤΕΓΟΣ». Πρόκειται για ένα κείμενο πικρό, αλλά όμως **αληθινό**. Διαβάζοντάς το συγκλονίστηκα, σκέφτηκα ότι θα προτιμούσα να ήταν πιο ελαφρύ. Όταν όμως το τελείωσα και συζήτησα με το συγγραφέα, κατάλαβα

«Όλοι μαζί μπορούμε» είναι το σλόγκαν, που επί μήνες τώρα ακούμε καθημερινά στα μέσα ενημέρωσης, κι ο Έλληνας ανταποκρίνεται με φιλότιμο, όσο μπορεί και όσο αντέχει. Η ανεργία και οι φόροι έχουν αλλάξει το βιοτικό επίπεδο της ελληνικής κοινωνίας. Η δυσκολία ή ακόμη και η αδυναμία ανεύρεσης δουλειάς, έχει φέρει τα πάνω-κάτω. Καθημερινά αυξάνεται ο αριθμός εκείνων που

ότι ο Χάρης **τόλμησε** να κάνει το εγχείρημα αυτό, προκειμένου να μας ανοίξει τα μάτια, να συναισθανθούμε τι γίνεται γύρω μας, να μην βλέπουμε εκ του ασφαλούς, σαν παράσιτα τον κόσμο των αστέγων, γιατί κι αυτοί λίγα χρόνια νωρίτερα ζούσαν σαν εμάς. Δεν είναι περιθωριακοί, είναι απλά **«άνθρωποι»**. Στο οπισθόφυλλο γράφει: «.... Δεν ξέρω το να είσαι άστεγος αν είναι φιλοσοφία ή εγκατάλειψη της υποχρεωτικής καθημερινότητας. Είναι ένας διαρκής αγώνας ανεύρεσης τροφής. Και όχι μόνο.....»

Είναι το πέμπτο βιβλίο του Χάρη Χατζηδάκη, από την Νίτρε Ντάουα. Τα προηγούμενα είναι γραμμένα στα Αγγλικά: «Alamitu», «The cat that lost her mouse», το ιστορικό «Yodit» και «Couscous». Το κάθε ένα από αυτά είναι ιδιαίτερο, γραμμένο πολύ όμορφα, παραστατικά, με συναίσθημα και φροντίδα προς τους ηλικιωμένους, τα κακοποιημένα και τα εγκαταλελειμμένα παιδιά.

Οι αναφορές του σε αρχαίους συγγραφείς και σε σημαντικούς ανθρώπους κάνουν τα κείμενά του πλουσιότερα και πολύ ενδιαφέροντα. Θα σας αναφέρω σαν παράδειγμα, τρία σημεία που μου άρεσαν στο βιβλίο: Ονειρεύτηκα την χαμένη πλούσια ζωή μου, που ήταν ωστόσο άσκοπη. Πλησίασα την ατέλεια. Με καταβρόχθισε το άπιαστο. Δεν κατάφερα αυτό που είπε ο Ralph W. Emerson... «Το ότι έχεις καταφέρει να κάνεις έναν άνθρωπο να αναπνεύσει καλύτερα επειδή εσύ έζησες... αυτό είναι η επιτυχία που πέτυχες».

«Μην βάζεις σε πειρασμό έναν απεγνωσμένο», έλεγε ο William Shakespeare, και

Ο Thomas Jefferson είπε: « Είμαστε όλοι υποχρεωμένοι στους αρχαίους Έλληνες για το ΦΩΣ, εκείνο που μας οδήγησε μακριά από το σκοτάδι».

Εύχομαι το βιβλίο να έχει επιτυχία και σύντομα να υπάρξει και επόμενο.

Το μυθιστόρημα Ο ΑΣΤΕΓΟΣ του Χάρη Χατζηδάκη, από τις εκδόσεις «Οδός Πανός», γράφτηκε το 2012 και κυκλοφορεί στα βιβλιοπωλεία.

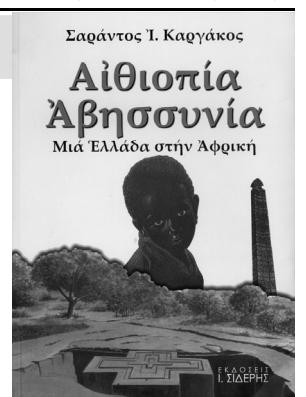
Το εξώφυλλο κοσμείται από ένα έργο του Κώστα Ι. Σπυριούνη. **Αλεξάνδρα Ζέκου-Γρυπάρη**

Σαράντου Ι. Καργάκου «Αιθιοπία Αθησσονία-Μία Ελλάδα στην Αφρική» Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2012, 286 σελίδες

Το βιβλίο αυτό, του γνωστού συγγραφέα και δημοσιογράφου κ. Σαράντου Ι. Καργάκου, γραμμένο μετά από ένα ταξίδι του στην Αιθιοπία, κυκλοφόρησε πριν από λίγους μήνες.

Αποτελείται από δύο μέρη: το πρώτο μέρος είναι μία αναδρομή στην Ιστορία της Αιθιοπίας από την αρχαιότητα, με ιδιαίτερη έμφαση στις πληροφορίες για την Αιθιοπία που προέρχονται από αρχαίους Έλληνες συγγραφείς, στις επαφές μεταξύ των Αιθιόπων και των Ελλήνων και, γενικά, στα γεγονότα και τις εξελίξεις που περιείχαν κάποιο Ελληνικό στοιχείο. Γίνεται αναφορά και στη θρησκεία, τα ήθη

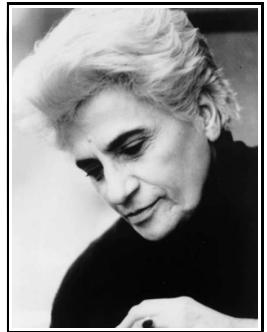
και τα έθιμα της Αιθιοπίας καθώς και στην εγκατάσταση και δράση των Ελλήνων στη χώρα κατά τη νεότερη εποχή. Το δεύτερο μέρος, με τον τίτλο «Ταξιδιωτικό χρονικό», περιέχει τις εντυπώσεις του συγγραφέα από το ταξίδι του, το οποίο περιελάμβανε πολλές πόλεις, ιστορικούς χώρους και τουριστικά αξιοθέατα. Περιλαμβάνονται επίσης περισσότερες από διακόσιες ενδιαφέρουσες φωτογραφίες.



Αναδημοσίευση από την εφημερίδα του Συλλόγου Βοήθειας Παιδιών Αιθιοπίας LALIBELA (Ιούνιος 2012)

Μια μεγάλη κυρία έφυγε

Η Δόμνα Σαμίου, η μεγάλη κυρία της δημοτικής μας μουσικής έφυγε από κοντά μας τον Μάρτη. Εκφράζουμε τη βαθιά θλίψη μας για το χαμό της. Το υπέροχο έργο της ζωής της για την διάσωση και διάδοση της μουσικής της χώρας μένει στον αιώνα. Η Δόμνα στήριξε το Σύλλογό μας ως ανάδοχη μητέρα ενός μικρού αγοριού. Δεν μας ξέχασε ούτε μετά το θάνατό της: **αντί για κατάθεση στεφάνων είχε ζητήσει να δοθούν χρήματα για την υποστήριξη των παιδιών στην Αιθιοπία.** Οι φίλοι της ανταποκρίθηκαν. Μεγάλη η ευγνωμοσύνη μας προς την αθάνατη κυρά-Δόμνα!



Πώς μπορείς να βοηθήσεις

Με 1€ την ημέρα, σώζεις τη ζωή ενός παιδιού

Γίνε ανάδοχος γονιός

Με 1€ την ημέρα, γλυτώνεις ένα παιδί από το δρόμο, την ανέχεια, την αρρώστια και την παιδική εργασία και του προσφέρεις ένα ασφαλές περιβάλλον διαβίωσης με τη μοναδική δυνατότητα να μορφωθεί και να σταθεί σίγουρο στα πόδια του. Πάνω απ' όλα, του χαρίζεις την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο. Αν το θελήσεις, μπορείς να έχεις προσωπική επαφή με το παιδί είτε μέσω αλληλογραφίας ή με προσωπική σου επίσκεψη σε ένα από τα 8 Κέντρα Παιδικής Φροντίδας που υποστηρίζει ο Σύλλογος.

Κάνε μια δωρεά

Μπορείς να βοηθήσεις στην αναβάθμιση των συνθηκών διαβίωσης των παιδιών μας με οποιοδήποτε ποσό.

ALPHA BANK 121 00200200 7587
EUROBANK 0026 0178 88 0101500376
CITIBANK 0507344321



Κλεισθένους 15,
105 52 Αθήνα
τηλ 210 3227478
fax. 213 0230415
info@lalibela.gr
www.lalibela.gr

Η LALIBELA - Σύλλογος Βοήθειας Παιδιών Αιθιοπίας είναι μια ελληνική ανθρωπιστική μη κερδοσκοπική οργάνωση που ιδρύθηκε το 1996 με σκοπό την παροχή στέγης, τροφής, ένδυσης, εκπαίδευσης και ιατρικής κάλυψης στα ορφανά και άπορα παιδιά της Αιθιοπίας, που μαστίζεται από αρρώστιες, πανδημίες και λιμούς, θύματα των οποίων είναι σήμερα περισσότερα από 6 εκατομμύρια παιδιά.

Η υποστήριξη των παιδιών πραγματοποιείται μέσω προγραμμάτων «αναδοχής» από Έλληνες σε συνεργασία με μη κυβερνητικές οργανώσεις στην Αιθιοπία. Μέχρι σήμερα ο Σύλλογος έχει υποστηρίξει περισσότερα από 1200 παιδιά και αρκετά από αυτά είναι πλέον φοιτητές και πτυχιούχοι εργαζόμενοι.

Συμμετοχή της LALIBELA στο Athens Fringe Festival 2012

**Έκθεση φωτογραφίας «Με την ελπίδα στα μάτια τους.
Παιδιά που υποστηρίζουν Έλληνες ανάδοχοι στην Αιθιοπία»**

Η LALIBELA-Σύλλογος Βοήθειας Παιδιών Αιθιοπίας συμμετείχε για πρώτη χρονιά φέτος στο Athens Fringe Festival με την έκθεση φωτογραφίας «**Με την ελπίδα στα μάτια τους. Παιδιά που υποστηρίζουν Έλληνες ανάδοχοι στην Αιθιοπία**», που φιλοξενήθηκε από τις 26 έως και τις 30 Ιουνίου στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, στο Γκάζι.

Η έκθεση περιλάμβανε φωτογραφικά πορτραίτα των ορφανών και άπορων παιδιών που ο Σύλλογος εδώ και 16 χρόνια υποστηρίζει στην Αιθιοπία. Ο Σύλλογος έχει στηρίξει μέχρι σήμερα 1.200 παιδιά με τη βοήθεια Ελλήνων αναδόχων, απλών καθημερινών ανθρώπων. Τα παιδιά αυτά γλυτώνουν από το δρόμο και την ανέχεια και τους προσφέρεται η δυνατότητα για μια ανθρώπινη ζωή και η μοναδική ευκαιρία να σπάσουν τον αέναο κύκλο της εξαθλίω-

σης. Στο βλέμμα τους διακρίνει κανείς την ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον, που βασίζεται στο ότι απέφυγαν την πείνα, τις θανατηφόρες ασθένειες, την παιδική εργασία και αντί όλων αυτών διαβιούν σε ένα ασφαλές περιβάλλον και πηγαίνουν σχολείο.

Το υλικό της έκθεσης προερχόταν από αναδόχους γονείς-εθελοντές ερασιτέχνες φωτογράφους που επισκέπτονται τα παιδιά στα Κέντρα Παιδικής Φροντίδας στην Αιθιοπία.

Στην έκθεση υπήρχε και φωτογραφικό και οπτικο-ακουστικό υλικό από τη δράση της LALIBELA στην Αιθιοπία και των εθελοντών αναδόχων που ταξιδεύουν κάθε χρόνο με δικά τους έξοδα για να συναντήσουν τα παιδιά, να τους προσφέρουν χειροπιαστή ελπίδα και να τη δουν ζωγραφισμένη στα μάτια τους.

A FEWERK TEKLE (1932-2012)



Τη Μεγάλη Τρίτη, 10 Απριλίου 2012, πέθανε στην Αντίς Αμπέμπα, σε ηλικία 80 ετών, ο διασημότερος εικαστικός καλλιτέχνης της Αιθιοπίας, ο **Afewerk Tekle**. Σύμφωνα με την επίσημη εκδοχή, είχε γεννηθεί στις 22 Οκτωβρίου 1932, στο Ankober, της επαρχίας Shoa.

Ο **Afewerk Tekle** είχε σπουδάσει στην Αγγλία, όπου πήγε το 1947 για να γίνει μηχα-

νικός μεταλλείων. Πολύ σύντομα όμως φάνηκε το καλλιτεχνικό του ταλέντο. Εγινε δεκτός πρώτα στο Central School of Arts and Crafts και αργότερα στο Slade School της Σχολής Καλών

Τεχνών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Όταν τελείωσε τις σπουδές του, γύρισε στην Αντίς Αμπέμπα, όπου ο Αυτοκράτωρ Χάιλε Σελάσιε έθεσε τη δουλειά του υπό την αιγίδα του. Το 1954 έκανε την πρώτη ατομική του έκθεση, που ήταν και η πρώτη σημαντική καλλιτεχνική έκθεση στην Αιθιοπία μετά τον πόλεμο. Λίγο μετά, έφυγε για ένα εκπαιδευτικό ταξίδι διάρκειας δύο χρόνων στην Ιταλία, τη Γαλλία, την Ισπανία, την Πορτογαλία, την Ελλάδα και την Αγγλία, κατά το οποίο έκανε και ειδικές μελέτες των Αιθιοπικών εικονογραφημένων χειρογράφων στη British Library στο Λονδίνο, στη Bibliothèque Nationale στο Παρίσι και στη Βιβλιοθήκη του Βατικανού.

Όταν επέστρεψε στην Αντίς Αμπέμπα, του ανατέθηκε η πρώτη του δουλειά-πρόκληση από το Αιθιοπικό Δημόσιο: η διακόσμηση με τοιχογραφίες και ψηφιδωτά της μεγαλύτερης και ιστορικής εκκλησίας της Αντίς Αμέμπας, του I.N. του Αγίου Γεωργίου. Το έργο ολοκληρώθηκε σε τριάμισυ χρόνια.

Πριν ακόμα τελειώσει τη δουλειά του στον Άγιο Γεώργιο, ο Afewerk κατασκεύασε στη Στρατιωτική Ακαδημία του Χάραρ

έξι χρόνια, που απεικονίζει τέσσερεις ήρωες του Αιθιοπικού Στρατού διαφόρων εποχών. Επίσης στο Χάραρ, τοποθετήθηκε ένα άγαλμα του Ras Makonnen έφιππου, ένα μνημειώδες γλυπτό κατασκευασμένο από τον Afewerk Tekle. Εκτός από αυτά, η γραφική πόλη του Χάραρ, με το τεί-



- Mother Ethiopia

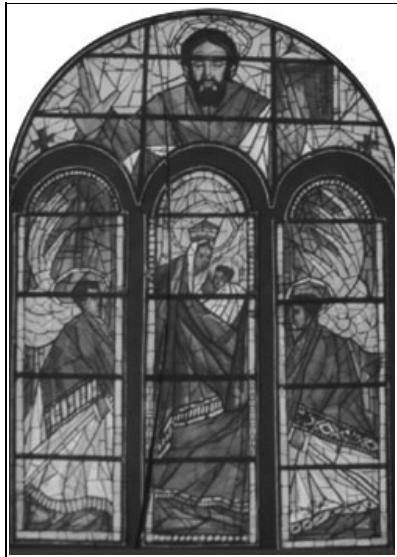
χος που την περιβάλλει, ήταν για τον ιδιοφυή καλλιτέχνη πηγή έμπνευσης όχι μόνο για περισσότερους από 30 πίνακες αλλά, μαζί με την ιστορική Αξούμ και τα μεσαιωνικά κάστρα του Γκόνταρ, και για το σχεδιασμό του σπιτιού του στην Αντίς Αμπέμπα και της εξοχικής κατοικίας του στην Awasa. Η «Villa Alpha», όπως είχε ονομάσει το σπίτι της Αντίς Αμέμπας, αποτελούμενη από κατοικία, εργαστήριο, μικρή εκκλησία και εκθετήριο, έχει περιληφθεί ως αξιοθέατο στους τουριστικούς οδηγούς της Αιθιοπικής πρωτεύουσας.

Η διεθνής αναγνώριση του Afewerk Tekle ως ενός πολύ μεγάλου καλλιτέχνη και η διαχρονική του επιτυχία οφείλονται σε τρία βασικά χαρακτηριστικά του έργου του: την πολύ υψηλή ποιότητα, τη μεγάλη ποικιλία - αποτέλεσμα του πολυσχιδούς ταλέντου του δημιουργού του - και τον τεράστιο όγκο του - απόδειξη της απόλυτης κυριαρχίας του καλλιτέχνη πάνω στο αντικείμενο της δουλειάς του, που του επέτρεπε να ολοκληρώνει πολυσύνθετα έργα με μεγάλη ταχύτητα. Αν και είναι γνωστός στο ευρύ κοινό ως ζωγράφος, τα δημιουργήματά του καλύπτουν όλο το φάσμα των εικαστικών τεχνών: ζωγραφική, σχέδια με μολύβι, γλυπτική, τοιχογραφίες, βιτρώ, ψηφιδωτά, σχέδια για γραμματόσημα, για σημαίες και για ρούχα



Meskel Flower

AFEWERK TEKLE (1932-2012)



Βίτρω στην Εκκλησία του Αγίου Γεωργίου

και στολές εμπνευσμένα από την Αιθιοπική παράδοση. Είναι φανερό ότι δεν είναι δυνατόν να περιληφθεί στο άρθρο αυτό ένας κατάλογος των έργων του. Θα αναφέρουμε μόνο μερικά από τα πιο γνωστά: από τους πίνακες, ο πασίγνωστος Meskel Flower, που θεωρείται το αριστούργημά του, Mother Ethiopia, Africa's Heritage (ενας τεράστιος σύνθετος πίνακας, που εκτέθηκε για πρώτη φορά το 1967, στο



Ψηφιδωτό στην Εκκλησία του Αγίου Γεωργίου βείο αυτό θεσμοθετήθηκε το 1964. Τις τελευταίες δεκαετίες, ο τίτλος Maître Artiste Lauréat προτασσόταν του ονόματός του.

Η ακατάπαυστη επαγγελματική δραστηριότητά του, δεν εμπόδισε το μεγάλο καλλιτέχνη να μετέχει στην κοσμική ζωή της κοσμοπολίτικης Αντίς Αμπέμπας, να ασχολείται με τα χόμπι του, όπως την



Ψηφιδωτό στην Εκκλησία του Αγίου Γεωργίου

ξιφασκία και το χορό, και να είναι ένας εξαίρετος ομιλητής - όπως πιστοποιεί άλλωστε ο ανώτατος βαθμός, Distinguished Toastmaster, στον οποίο είχε φθάσει ως μέλος του Blue Nile Toastmasters Club, διεθνούς συλλόγου για την προώθηση της δημόσιας ομιλίας.

Η κηδεία του έγινε με μεγαλοπρέπεια το Μεγάλο Σάββατο, 14 Απριλίου, στον Καθεδρικό Ναό της Αγίας Τριάδος στην Αντίς Αμπέμπα, υπό τους ήχους πένθιμης μουσικής της φιλαρμονικής του Στρατού. Παρέστησαν ο Πρόεδρος της Αιθιοπίας Ghirma Wolde Ghiorghis, ο Πρωθυπουργός Meles Zenawi, ο Δήμαρχος της Αντίς Αμπέμπας, Υπουργοί, μέλη του Διπλωματικού Σώματος και χιλιάδες κόσμου. Στη νεκρώσιμη ακολουθία προϊστάτο ο Πατριάρχης της Αιθιοπικής Ορθόδοξης Εκκλησίας Παύλος.

Αιθιοπικό περίπτερο της Διεθνούς Εκθέσεως του Μόντρεαλ, όπως και ο πίνακας The Patriot που απεικονίζει τον γνωστό στρατηγό Abebe Aregay). Οι πίνακές του παρουσιάστηκαν σε πολλές εκθέσεις, είτε ατομικές είτε ομαδικές, σε πολλά μέρη του κόσμου, επί μισό και πλέον αιώνα. Πολλοί από αυτούς ανήκουν τώρα στο Εθνικό Μουσείο της Αντίς Αμπέμπας. Από τα βίτρω, σημειώνουμε το γνωστότερο διεθνώς, που βρίσκεται στο Africa Hall στην Αντίς Αμπέμπα, και το οποίο καλύπτει επιφάνεια 150 τετραγωνικών μέτρων. Επίσης, τα προαναφερθέντα του I.N. του Αγίου Γεωργίου και της Στρατιωτικής Ακαδημίας του Χάραρ, όπως και ένα στην Καθολική Εκκλησία στο Αντιγκράτ.

Ο Afewerk Tekle ήταν μέλος πέντε διεθνών Ακαδημιών, παρασημοφορήθηκε από τους ηγέτες πολλών κρατών και του απονεμήθηκαν περίπου εκατό (!) βραβεία, διεθνή και Αιθιοπικά. Ήταν ο πρώτος που έλαβε το «Βραβείο Χάιλε Σελάσιε Ά των Καλών Τεχνών», όταν το βρα-



Προσχέδιο για το άγαλμα του Ras Makonnen στο Χάραρ



Οι 4 ήρωες-Βίτρω στη Στρατιωτική Ακαδημία του Χάραρ



Σχόρπιες Ειδήσεις

◆ **Ο Ευάγγελος Λιβιεράτος**, που γεννήθηκε στην Αιθιοπία, είναι ο νέος υπουργός Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής. Είναι γιός του Γεράσιμου και της Ελπίδας Λιβιεράτου, από την Ντίρε Ντάουα. Σπούδασε αγρονόμος και τοπογράφος μηχανικός στο ΕΜΠ. Είναι διδάκτωρ μηχανικός του ΕΜΠ και διδάκτωρ φιλοσοφίας του πανεπιστημίου της Ουψάλα. Εκλέχτηκε το 1979 τακτικός καθηγητής της Ανωτέρας Γεωδαισίας και Χαρτογραφίας, στο τμήμα αγρονόμων και τοπογράφων μηχανικών της πολυτεχνικής σχολής του ΑΠΘ.

◆ **Η Αθηνά Κοϊνη**, με πατέρα από την Ελλάδα και μητέρα από την Αιθιοπία, είναι η νέα μας πρωταθλήτρια Ελλάδος στον στίβο. Κέρδισε δυο χρυσά μετάλλια στο πανελλήνιο πρωτάθλημα στίβου, που έγινε τον Ιούνιο. Το πρώτο στο αγώνισμα των 3.000 μ με φυσικά εμπόδια και το δεύτερο στο αγώνισμα των 5.000 μ. Προπονείται στην Αιθιοπία, με την ολυμπιονίκη Meseret Defar.

◆ **Η Αιθιοπία**, θα μετατραπεί σε παγκόσμιο παραγωγό παπούτσιών. Το εργατικό δυναμικό εκεί κοστίζει λιγότερο από την Κίνα. Είναι μια από τις μεγαλύτερες παραγωγούς δέρματος στη Μαύρη Ηπειρο και έχει παράδοση στην κατασκευή δερμάτων ειδών. Η κινεζική εταιρεία, η Huajian Shoes, έχει ήδη αποφασίσει να επενδύσει 2 δισ. δολάρια στην Αιθιοπία. Εχει ξεκινήσει να κατασκευάζει ένα εργοστάσιο, όπου θα φτιάχνονται παπούτσια για δυτικές φίρμες.

◆ **Σημαντικά οφέλη** έχει αποκομίσει ο λαός της Αιθιοπίας από την πρωτοβουλία «Safety Net Programme» που εκπονούν από κοινού η κυβέρνηση και διεθνείς δωρητές. Οι αγρότες επιμορφώνονται προκειμένου να μάθουν να αξιοποιούν με τον βέλτιστο τρόπο τη γη και για αντάλλαγμα λαμβάνουν τρόφιμα ή οικονομική ενίσχυση. Στόχος του προγράμματος είναι να γίνουν οι κοινότητες αυτάρκεις, ακόμη σε εποχές παρατεταμένης ξηρασίας.

Επιμέλεια: Σταύρος Ε. Βινιεράτος



Επιστολή

Ο κ. Νάσος Βλαχάκης, Αντιπρόεδρος του **Συλλόγου Αποφοίτων Σαλβαγείου Εμπορικής και Επαγγελματικής Σχολής Αλεξανδρείας** και Συντάκτης της μηνιαίας εφημερίδας του Συλλόγου «Το Δελτίο μας», μας έστειλε την παρακάτω επιστολή που αναφέρεται στο δημοσίευμά μας «Τα μέτρα λιτότητας και ο Σύλλογος» («Κοντά σας αρ. 92). Ευχαριστούμε τον κ. Βλαχάκη για το ενδιαφέρον και την αγάπη του για το Σύλλογο μας και τον Ελληνισμό της Αιθιοπίας και τα άρθρα που έχει δημοσιεύσει (όπως το εξαιρετικό «Οι Έλληνες της Αιθιοπίας» στο περιοδικό Area! του Iανουαρίου 2008).

Αγαπητέ κ. Βοζίκη,

Διάβασα και συμμερίζομαι τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς σας. Τα ίδια ακριβώς προβλήματα αντιμετωπίζει και ο Σύνδεσμος Αιγυπτιωτών Ελλήνων και ο δικός μας Σύλλογος Αποφοίτων Σαλβαγείου Εμπορικής και Επαγγελματικής Σχολής Αλεξανδρείας. Το μόνο που μπορούμε να κάνουμε τώρα, είναι να προσπαθήσουμε να σταθούμε όρθιοι και να κρατήσουμε όσο γίνεται περισσότερο.

Αναφορικά με το «κοντά σας», καλό θα να είναι να συνεχιστεί η έκδοσή του πάση θυσία, γιατί είναι ο μόνος σύνδεσμος μεταξύ των μελών και η ύλη του πάντα πολύ ενδιαφέρουσα. Εκτιμώ τις πικρίες σας, όσον αφορά μια ορισμένη μερίδα ανθρώπων που δυστυχώς υπάρχει σε όλες τις κοινωνίες, αλλά και να τους αποκόψουμε από το κορμό μας δεν είναι η λύση, τουλάχιστον για την ώρα. Άλλωστε, και ο Χριστός στους αμαρτωλούς απευθύνόταν περισσότερο! Η αποστολή του έντυπου ηλεκτρονικά, είναι μια καλή λύση. Την εφαρμόζουμε και εμείς από καιρό με επιτυχία.

Με την ευκαιρία θέλω να σας ευχαριστήσω εσάς προσωπικά και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ελλήνων Αιθιοπίας για την εξαιρετική τιμή να με συμπεριλαμβάνετε μεταξύ των Φίλων του Συλλόγου σας και να μου αποστέλλετε ανελλιπώς το κοντά σας, το οποίο διαβάζω πάντα με πολύ ενδιαφέρον.

Σας παρακαλώ, συνεχίστε να μου το αποστέλλετε στην ηλεκτρονική διεύθυνση: nassos74@otenet.gr

Με εκτίμηση, Νάσος Βλαχάκης



Διόρθωση - Συμπλήρωση

Στο προηγούμενο τεύχος μας, στην **Έκθεση Πεπραγμένων του Δ.Σ.** κατά τη χρήση 2011, στο θέμα με τίτλο **«Ο Σύλλογος στο Διαδίκτυο»** (σελ. 5) αναφέραμε ότι ο **Νίκος Μωραΐτης** δημιούργησε μία σελίδα με τίτλο **«Έλληνες της Αιθιοπίας»**, με φωτογραφίες και ιστορικά στιγμιότυπα. Παραλείψαμε ωστόσο να πούμε ότι το φωτογραφικό υλικό προμηθεύει ο **Παναγιώτης Στεφανίδης**. Ζητούμε συγγνώμη για την παράλειψη, διαβεβαιώνοντας συγχρόνως τον κ. Στεφανίδη ότι όλοι αναγνωρίζουμε την επί τόσα χρόνια μεγάλη και ανιδιοτελή προσφορά του προς το Σύλλογο, για την οποία και τον ευχαριστούμε.

Ένας μόνο άνθρωπος μπορεί να κάνει πολλά!

Με μεγάλη επιτυχία στέφθηκε η πρωτοβουλία της ΕΥΔΑΠ να ανοίξει για το κοινό τις πύλες του Φράγματος Μαραθώνα στις 8, 9 & 10 Ιουνίου 2012, γιορτάζοντας την Πλαγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος. Οι 2.000 και πλέον εκδρομείς του τριήμερου, είχαν τη μοναδική ευκαιρία να παρακολουθήσουν την πρωτοφανή για τα ελληνικά δεδομένα περιβαλλοντική performance, αφιερωμένη στην καθημερινή μας προσπάθεια να ξεπεράσουμε τα φράγματα μέσα μας και να χτίσουμε με αισιοδοξία νέες γέφυρες επτικοινωνίας μεταξύ μας και με το περιβάλλον.

Το συμβολικό multimedia υπερθέαμα «Ένας μόνο άνθρωπος μπορεί να κάνει πολλά» των δημιουργών και σκηνοθετών **Γιώργου Σαχίνη** και της σύζυγό του **Ειρήνης Αλεξίου**, ήταν ένα ηχηρό μήνυμα αισιοδοξίας στους δύσκολους καιρούς που διανύουμε και ενάντια στην καταστροφικότητα της αδράνειας.

Οι θεατές παρακολούθησαν τρία εντυπωσιακά βίντεο «περιβαλλοντικής καταστροφής» στις τρεις πλευρές του Ναού που υπάρχει στο κάτω μέρος του Φράγματος με πρωταγωνιστή τον ηθοποιό-χορευτή **Αντώνη Στρούζα**. Τα βίντεο αυτά περιγράφουν εικόνες καταστροφής από το λιώσιμο των πάγων, τις πυρκαγιές των δασών και τη διάβρωση των εδαφών λόγω λειψυδρίας.

Ξαφνικά, ο ήρωας εμφανίζεται στην κορυφή του Φράγματος και κατέβηκε τα 60 μέτρα του ιδιαίτερα φωτισμένου φράγματος, τραβώντας μαζί ένα τεράστιο πλέγμα από φυτά,



Το Φράγμα του Μαραθώνα - ο ναός

το οποίο κατεβάζει μέχρι τη βάση του φράγματος και περιτυλίγει με αυτό το ναό, καλύπτοντας τις καταστροφικές σκηνές, σε μια κίνηση που συμβολίζει τη δύναμη της αισιοδοξίας που απαιτεί η ανθρώπινη παρέμβαση μπροστά στην οικολογική καταστροφή.



Ένας μόνο άνθρωπος μπορεί να κάνει πολλά! Ο Αντώνης Στρούζας κατεβάζει ένα τεράστιο πλέγμα από φυτά μέχρι τη βάση του φράγματος και περιτυλίγει με αυτό το ναό.

Καλλιτεχνικοί συντελεστές παράστασης: Σκηνοθεσία: Γιώργος Σαχίνης, Ειρήνη Αλεξίου / Video: Παύλος Τσιαντός - Δημήτρης Χριστόπουλος / Σκηνογραφία: Δήμητρα Λιάκουρα / Μουσική: Λάμπρος Πηγούνης / Ερμηνεία: Αντώνης Στρούζας, Pauline Huguet.

Πηγές: <https://www.facebook.com/Marathonas2012>

Επιμέλεια κειμένου: Γεωργαλή Μαριάννα, Κατσούδα Δέσποινα

ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ . . .

ΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

... Ο Ανδρέας Καλός, από την Κεφαλονιά, κατασκεύασε, με δαπάνες του, τον Ιερό Ναό των ΑΓΙΩΝ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ και ΕΛΕΝΗΣ, στο Τζιμπούτι (1910). Ο εμπορικός οίκος του Α. Καλού ήταν μεταξύ των Ελληνικών οίκων που μεσολαβούσαν στις αγγλικές τράπεζες, ως εγγυητές, υπέρ του Αιθιοπικού κράτους.

... Ο Στυλιανός Μπολλολάκος, από το Γύθειο, το 1926 χρηματοδότησε την κατασκευή του Ελληνικού Κοινοτικού Σχολείου της Ντίρε Ντάουας και το 1930 τον Ιερό Ναό της ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ. Σήμερα η ΜΠΟΛΛΟΛΑΚΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ λειτουργεί ως αγγλόφωνο σχολείο. Ο Στ. Μπολλολάκος ασχολήθηκε με το εμπόριο καφέδων.

... Ο γιατρός Κ. Κοσμάς προσέφερε στην Ελληνική Κοινότητα της Αντίς Αμπέμπας, την δεκαετία του 1930, οικόπεδο επιφάνειας 1.500 τ.μ. Στο οικόπεδο αυτό, η Κοινότητα κατασκεύασε κτήριο, που χρησιμοποιήθηκε από την εταιρεία MOSVOLD (1960). Η Ελευθερία Κοσμά, το γένος Δασκαλάκη από την Κρήτη, ίδρυσε το πρώτο Ελληνικό Σχολείο στην Αιθιοπία. Λειτούργησε από το 1915 έως το 1930.

... Ο Απόστολος Παπαφιλίππου από τη Ρόδο, δώρισε στην Ελληνική Κοινότητα της Ασμάρας την ΓΑΠΑΦΙΛΙΠΠΕΙΟ ΣΧΟΛΗ (1954). Στεγάστηκε εκεί το Δημοτικό Σχολείο, που λειτουργούσε από το 1907. Σήμερα στο κτήριο στεγάζεται το Προξενείο της Ελλάδος στην Ερυθραία. Ο Α. Παπαφιλίππου ασχολήθηκε με τις εξαγωγές ακατέργαστων δερμάτων.

... Η Παρασκευή Βελισσαρίου προσέφερε τον Ιερό Ναό του ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ, στο Ελληνικό Ορθόδοξο κοιμητήριο της Αντίς Αμπέμπας, στη μνήμη του συζύγου της Βελισσαρίου Βελισσαρίου, από την Κύμη (1957). Το οικόπεδο του κοιμητηρίου ήταν δωρεά του Αυτοκράτορα Μενελίκ Β τους Ελληνες της Αντίς Αμπέμπας.

... Στο οικόπεδο των 33 στρεμμάτων, που αγόρασε η Ελληνική Κοινότητα της Αντίς Αμπέμπας το 1958, κατασκευαστήκαν τα παρακάτω κτήρια:

- Το ΔΙΑΜΑΝΤΕΙΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ, προσφορά του Νικολάου Διαμάντα, από το Καστελόριζο. Ήρθε στην Αιθιοπία το 1936 και ασχολήθηκε με το γενικό εμπορείο.

- Η ΖΕΚΕΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, προσφορά του Μιχαήλ Ζέκου. Γεννήθηκε στην Αντίς Αμπέμπας και ασχολήθηκε με τη βιομηχανική παραγωγή σπορελαίου και με την σαπωνοποιία.

- Το ΜΗΧΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ, προσφορά του Αθανασίου Μίχου, από την Τιθορέα. Ήρθε στην Αιθιοπία το 1929 και ασχολήθηκε με τη βιομηχανική παραγωγή αλεύρων και τροφίμων.

- Το ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟ, που χρηματοδοτήθηκε από το Ελληνικό Κράτος.

- Η ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΙΛΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ, που προσφέρθηκε από τον Κωνσταντίνο Καλογερόπουλο, το 1997. Γεννήθηκε στην Αθήνα, ήρθε στην Αιθιοπία το 1952 και ασχολήθηκε με τις γενικές ασφάλειες και το εμπόριο. Η Κοινότητα χρησιμοποιεί την σχολή ως αγγλόφωνο σχολείο.

- ... Ο Γ. Μεταξάς προσέφερε οίκημα στην Ελληνική Κοινότητα της Αντίς Αμπέμπας για να τη λειτουργία του, ως ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ. Τελικά το οίκημα χρησιμοποιήθηκε ως κατοικία των καθηγητών. Βρίσκεται ακριβώς κάτω από το Μήχιο Γυμνάσιο.

- ... Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ αγόρασε από την Ελληνική Κοινότητα της Αντίς Αμπέμπας ένα τμήμα του οικοπέδου της, επιφανείας 13 στρεμμάτων. Εκεί κατασκευάστηκαν η λέσχη και οι αθλητικές εγκαταστάσεις. Τα εγκαίνια έγιναν από τον Αυτοκράτορα Χάλε Σελάσιε (1960).

- ... Ο Γιάννης Βελισσαρίου κάλυψε ένα μεγάλο μέρος των δαπανών. Διατέλεσε Διάρρεος του ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ, οποίος, επί των ημερών του, ο γνώρισε μεγάλες στιγμές δόξας. Γεννήθηκε στην Αντίς Αμπέμπας και ασχολήθηκε με το εμπόριο οικοδομικών υλικών.

- ... Εκφράζουμε την ευγνωμοσύνη μας στους ευεργέτες. Χωρίς την προσφορά τους, πολλοί από εμάς δεν θα είχαμε αποκτήσει την Ελληνική Παιδεία.

Σταύρος Ε. Βινιεράτος

Σημ: Η ΝΕΑ ηλεκτρονική διεύθυνση της σπήλης, με ειδήσεις, φωτογραφίες και Vídeos είναι: <http://www.xereteoti.com>

Δυσάρεστα

Έφυγαν από κοντά μας:

- **Η Ζηνοβία (Τζίνα) Κατσίπη** από τη Ντιρεντάουα
- **Η Μαρία Τζάνου** από τη Ντιρεντάουα
- **Ο Θεόφιλος Κρίκης** από την Αντίς Αμπέμπα
- **Ο Μανώλης Κωνσταντάρας** από τη Ντιρεντάουα
- **Ο Ευάγγελος Βαλσαμής** από το Μάτου
- **Η Πολυζένη Κλαυδιανού** από την Αντίς Αμπέμπα
- **Ο Νίκος Μακρής** από την Αντίς Αμπέμπα
- **Η Charlotte (Κάρλα) Φιλ. Λαμπρινίδη** από την Αντίς Αμπέμπα
- **Ο Δημήτρης Ζαφειρίου** από τη Ντιρεντάουα
- **Ο Λευτέρης Κωνσταντίνου** από την Αντίς Αμπέμπα, στις ΗΠΑ όπου είχε εγκατασταθεί
- **Η Αλεξάνδρα Μ. Παπαχαραλάμπους** από την Αντίς Αμπέμπα.

Εκφράζουμε τα ειλικρινή συλλυπητήριά μας στις οικογένειές τους.

Δωρεές

Στη μνήμη του εξαδέλφου τους Νίκου Μακρή, δωρεές μας έκαναν:

- **Η οικογένεια Γεωργίου Μακρή**
- **Η οικογένεια Παύλου και Κορίννας Ζέκου**
- **Οι Μαρής και Βάντα Ζέκου-Εμπειρίκου**

Για τους σκοπούς του Συλλόγου έκαναν δωρεές οι:

- **Τερίνα Στουραιτή-Mezzedimi**
- **Παναγιώτης Στεφανίδης**
- **Αντώνιος Κοντομήχαλος**
- **Στη μνήμη της Charlotte (Κάρλας) Φιλ. Λαμπρινίδη** μας έκαναν μία δωρεά η κ. Ευτέρη Χρύσανθου-Σολεϊμέζογλου και ο Γιώργος Σολεϊμέζογλου.

Συνδρομές

Παρακαλούμε τα μέλη να καταβάλλουν εγκαίρως τις συνδρομές τους, καταθέτοντας το ποσό των 30 Ευρώ στην ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, Αριθ. λογ/μού **126-60662193**, σημειώνοντας **ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ το όνομα τους στο δελτίο κατάθεσης** και ενημερώνοντας τον Ταμία κ. Καλοπαναγιώτη η καποιο αλλο μελος του Δ.Σ.

Η εγγραφή για καινούρια μέλη είναι 15 € εφάπαξ συν την επήλια συνδρομή των 30 €.

Τα εκτός Ελλάδας μέλη του Συλλόγου μπορούν να στέλνουν την συνδρομή ως εξής:

Name of the bank: **EMPORIKI BANK** Swift address: **EMPOGRAA**
Beneficiary: **Sylogos Ellinon Ethnias**
IBAN: **GR 67 0120 1260 0000 0006 0662 193**
η μπορούν να στείλουν επιταγή στο όνομα του Συλλόγου προς: P.O. Box 3561, 102 10, ATHENS, Greece

ΕΔΩ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ

Νικόλαος Βοζίκης	210 9812717
Fax:	210 9883527
Γεώργιος Βαλλιανάτος	210 8328831
Σταύρος Διαμάντας	694 9192914
Ουρανία Γανωτάκη-Κωστάκη	210 8814359
Θεόδωρος Καλοπαναγιώτης	210 6831945
Παρασκευή Μανουσάκη	210 6107673
Γεώργιος Μητσόπουλος	210 7242930
Λελέτα Σελάσιε	693 2658658
Παναγιώτης Στεφανίδης	210 8981728