

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1975 - ΑΘΗΝΑ
 ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 41, ΑΘΗΝΑ 105 52
 e-mail: ellinoethiopicclub@yahoo.com
 http://www.ausgreeknet.net/kondasas1.htm
 ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τ.Θ. 3561, 102 10 ΑΘΗΝΑ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2010

ΚΟΝΤΆ ΣΑΣ

ΔΙΗΜΗΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΕΤΟΣ 19^ο - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 88
 ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ιδιοκτήτης:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ

- ◆ Εκδότης: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΟΖΙΚΗΣ
- ◆ Έδρα: ΛΕΣΒΟΥ 14, ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
- ◆ Συντακτική Επιτροπή:
 Ν. ΒΟΖΙΚΗΣ, Α. ΖΕΚΟΥ-ΓΡΥΠΑΡΗ
- ◆ Σελιδοποίηση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ
- ◆ Υπεύθυνος τυπογραφείου: ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΔΡΙΚΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ελλήνων Αιθιοπίας



Σας εύχεται χαρούμενα Χριστούγεννα και ευτυχισμένο το 2011

Ο Αρχάγγελος Γαβριήλ σώζει «τους τρεις παιδιά στην πύρινη κάμινο»

Σ Κ Ο Ρ Π Ι Ε Σ Ε Ι Δ Η Σ Ε Ι Σ

2 Νοεμβρίου 1930-2010

Στις 2 Νοεμβρίου συμπληρώθηκαν 80 χρόνια που ο αντιβασιλέας Ras Taffari στέφθηκε Αυτοκράτωρ της Αιθιοπίας κι έλαβε το όνομα Haile Selassie I. Η έως τότε σχεδόν άγνωστη για το Δυτικό Κόσμο αφρικανική χώρα, έγινε σημαντική και πολύ προσφιλής.

Στη φωτογραφία το Αυτοκρατορικό ζεύγος Haile Selassie I και Menen améσως μετά τη στέψη, που έγινε στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου στην Αντίς Αμπέμπα. Ο νέος Αυτοκράτωρ κρατά στα χέρια του τα σύμβολα της εξουσίας.



Συλλογή Αιθιοπικών Σταυρών

Ο συλλέκτης Χρήστος Γιαννουλάκης από τη Θεσσαλονίκη, που ζει στην Κατερίνη ως συνταξιούχος τραπεζοϋπάλληλος, είναι πολύ υπερήφανος για τους 240 «περίτεχνα διακοσμημένους Αιθιοπικούς Σταυρούς – έργα τέχνης» που εξέθεσε τον Οκτώβριο στο Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης. Η έκθεση που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια διεθνούς συμποσίου, είχε θέμα «Χριστιανική Μακεδονία. Θεσσαλονίκη – Παραδουνάβιες Χώρες – Σημερινή Ρουμανία» και συνδιοργανώθηκε στα πλαίσια των «Δημητρίων», από την Ιερά Μητρόπολη Θεσσαλονίκης, το Ίδρυμα Εθνικού και Θρησκευτικού Προβληματισμού-Καρίπειον Μέλαθρον και την Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Θεσσαλονίκης.

Αφορμή, της ενασχόλησής του με τους Σταυρούς, στάθηκε μια έκκληση για αποστολή βοήθειας στα παιδιά της Αιθιοπίας, πριν από 15 χρόνια, όταν αποφάσισε να μάθει περισσότερα για τη δοκιμαζόμενη χώρα. Οι Σταυροί και η μοναδικότητά τους, του κέντρισαν το ενδιαφέρον και τον έσπρωξαν στην απόφαση αγοράς, από δημοπρασίες και συλλογές στη Νέα Υόρκη και σε ευρωπαϊκές χώρες.

Όπως λέει ο ίδιος «οι Σταυροί αυτοί είναι αναγνωρίσιμοι σε όλο τον κόσμο, εξαιτίας των περίτεχνων σκαλισμάτων τους. Τους κατασκευάζουν κάστες τεχνιτών, με βάση πανάρχαια σχέδια που έχουν από τους προγόνους τους. Είναι χαρακτηριστικό το γεγονός, ότι δεν μπορεί να βρει κανείς δύο καθόλα όμοιους Σταυρούς». Και συνεχίζει: «Η αξία τους εστιάζεται και στο γεγονός ότι η εξαγωγή των Σταυρών αυτών από την Αιθιοπία, είναι ελεγχόμενη. Λίγοι είναι οι αυθεντικοί Σταυροί που κατέχουν γκαλερίστες της Νέας Υόρκης, του Λονδίνου, του Βερολίνου και του Άμστερνταμ».

Όμως οι Αιθιοπικοί Σταυροί δεν είναι η μόνη συλλογή που διαθέτει ο κ. Χρ. Γιαννουλάκης. Από το 2001 κατέχει το ρεκόρ Γκίνες για τις συλλογές νομισμάτων και χαρτονομισμάτων, που χαρακτηρίστηκαν ως οι μεγαλύτερες συλλογές στον κόσμο, σε επίπεδο ευρύτητας χωρών προέλευσης. Τα χιλιάδες νομίσματα προέρχονται από 224 χώρες και τα χαρτονομίσματα από 212 χώρες. Όπως υπογραμμίζει ο ίδιος, «το ρεκόρ του δεν έχει ακόμη καταρριφθεί από άλλον». Διαθέτει, επίσης, συλλογές σπανίων βιβλίων, ρολογιών τσέπης, παλιών φωτογραφικών μηχανών, σιγαροθηκών, μετοχών περασμένων αιώνων και ξύλινων αφρικανικών μασκών.

Δεν φαντάζομαι να υπάρχει κανείς που να διερωτάται, πώς περνά την ώρα του, ο συνταξιούχος κ. Χρήστος Γιαννουλάκης!!!

Έλληνες Μηχανικοί χωρίς σύνορα

Η Μη Κυβερνητική Οργάνωση «Έλληνες Μηχανικοί Χωρίς Σύνορα», που στόχο έχει την παροχή τεχνικής βοήθειας σε περιοχές που έχουν «χτυπηθεί» από κάποια φυσική ή άλλη καταστροφή, καθώς και σε μη ανεπτυγμένες περιοχές, κατασκεύασαν κτήριο πολλαπλών χρήσεων, στη Νότια Αιθιοπία.

Ποιός γνωρίζει την εικαστικό Τζούλη Μεχρέτου;

Πριν από 2 χρόνια προκάλεσε «σεισμό» η πτώχευση της άλλοτε πανίσχυρης τράπεζας Lehman Brothers στη Νέα Υόρκη, μετά την αποτυχία της να διαπραγματευτεί την εξαγορά της από την Bank of America και την Barclays Capital.

Έργα τέχνης που κοσμούσαν τους τοίχους και τις αίθουσες των γραφείων της τράπεζας, πουλήθηκαν σε δημοπρασία που πραγματοποίησε ο οίκος Sotheby's, στη Νέα Υόρκη, προκειμένου να καλυφθεί μέρος του χρέους της προς τους πιστωτές της.

Τα πιο ακριβά έργα που πουλήθηκαν ήταν της Αιθιοπίδας Τζούλη Μεχρέτου και του Κινέζου Λίου Γε. Το έργο της Μεχρέτου με τίτλο «Απίλο 1» πουλήθηκε λίγο πάνω από ένα εκατομμύριο δολάρια, ενώ η ελαιογραφία του Λίου με τίτλο «The long Way Home» έφτασε τα 962.500 δολάρια.

Δημοπρασία κι άλλων έργων της ίδιας τράπεζας πρόκειται να γίνει και στην Ευρώπη.

Γράμμα από την Αυστραλία

Ο κ. Ντίνος Γκρούς, που ζει στην Αυστραλία, μας έστειλε την ακόλουθη επιστολή-αφιέρωμα στο Στέφανο Λαζαρίδη. Τον ευχαριστούμε θερμά.

Στέφανος Λαζαρίδης

Απόσπασμα από άρθρο που δημοσίευσα στο περιοδικό «Φόρμιγξ» που εκδίδω στην Αδελαΐδα της Αυστραλίας.

Προσωπικά αισθάνομαι ότι οφείλω να του δώσω έστω και αυτό το μικρό δείγμα τιμής για ιδιαίτερους λόγους που μας συνδέουν.

Ο Στέφανος Λαζαρίδης γεννήθηκε τον Ιούλιο του 1942 στην Αιθιοπία από Έλληνες γονείς. Το σπίτι της οικογενείας Λαζαρίδη στην Ντίρε Ντάουα ήταν ακριβώς απέναντι από το δικό μας. Ο πατέρας του Στέφανου, και ο αδερφός του, με περνούσαν αρκετά χρόνια. Αργότερα τα αδέρφια ανάπτυξαν μια μοναδική, καλή και μεγάλη επιχείρηση, η πρώτη στην Αιθιοπία με τελευταίου τύπου τεράστιες μηχανές επεξεργασίας καφέ. Αυτά στην Αντίς Αμπέμπα. Εκεί μεγάλωσε ο Στέφανος, και από πιτσιρικάκι που τον θυμόμουν, τον βρήκα ξαφνικά μπροστά μου πάλι, όταν επέστρεψα μετά τις σπουδές μου στην Αιθιοπία.

Νεαρός μαθητής φοίτησε στο ελληνικό σχολείο της Κοινότητάς μας, μέχρι και την τετάρτη Γυμνασίου. Τις δύο τελευταίες τάξεις τις έκανε σε αιθιοπικό, κρατικό σχολείο, και εκεί τον είχα στην τάξη μου της φυσικής και χημείας. Πρόσεξα ότι ο νεαρός δεν είχε ενδιαφέρον για το μάθημά μου. Ο πατέρας του με παρακάλεσε τότε να του κάνω ιδιαίτερα μαθήματα. Έτσι άρχισα μια ιδιαίτερη σχέση με το Στέφανο, η οποία απέβη πολύ στενή, ίσως λόγω του καλλιτεχνικού του ταλέντου. Προσπάθησα να καταλάβω ποιος ήταν ο λόγος που ένα εξυπνότατο παιδί στην ηλικία του δεν «ήθελε» να πετύχει στα μαθήματα θετικής και μαθηματικής κατεύθυνσης. Είχε όλο το θάρρος μαζί μου και μου εξήγησε το πρόβλημά του από την πρώτη μέρα: «Ντίνο, δεν με ενδιαφέρουν αυτά τα θέματα. Εμένα μ' αρέσει το θέατρο και ό,τι σχετίζεται μ' αυτό. Εκεί θα καταλήξω μετά το σχολείο...». Και κάθε φορά που πήγαινα στο σπίτι του για μάθημα, με κρατούσε όταν τελειώναμε και παρακαλούσε τη μητέρα του να κανονίσει για κανένα καφέ. Εκεί άρχιζε κάθε φορά να μου μιλάει για το αρχαίο ελληνικό θέατρο, για την τραγωδία και άλλα πολλά.

Χαθήκαμε όταν έφυγε για σπουδές στην Ευρώπη, ειδικά στο Λονδίνο, όπου και άρχισε την καριέρα του με πρωτοφανή επιτυχία.

Υστερα από πολλά χρόνια θα περνούσα από το Λονδίνο για να πάρω μία πτήση για Αμερική. Οι σχέσεις μου με την οικογένεια είχαν συνεχιστεί με τις πρώτες εξαδέλφες του στην Αθήνα. Από την Αθηνά πήρα τον τηλεφωνικό του αριθμό και, περνώντας από το Λονδίνο, του τηλεφώνησα από το αεροδρόμιο.

«Είπες... ο Ντίνος είσαι;...» και συνέχισε «Ντίνο μου, με βρίσκεις με τη βαλίτσα στο χέρι, έτοιμος να βγω από την πόρτα. Με έχουν καλέσει στη Γερμανία, να αναλάβω τη σκηνογραφία της όπερας Φάουστ, του Γκούντ».

Πέρασαν τα χρόνια και συνέβη ένα άλλο περιστατικό, στην Αυστραλία. Ένα κλιμάκιο όπερας από Λονδίνο έκανε μια περιοδεία σε μερικά μέρη του κόσμου

παρουσιάζοντας σε ένα υπερθέαμα την όπερα «Κάρμεν». Ήρθαν και στην Αυστραλία. Η παράσταση απαιτούσε χώρους πολύ μεγάλους για μερικές χιλιάδες άτομα (όχι σε συνήθεις αίθουσες συναυλιών και όπερας). Με τη σύζυγο επήγαμε από την Αδελαΐδα, για μια βραδιά μόνο στη Μελβούρνη, γιατί η παράσταση ήταν από εκείνες που δε θα ξανάβλεπα.

Η έκπληξή μου όμως ήταν μεγάλη όταν ανοίγοντας το πρόγραμμα (το έχω ακόμα), είδα τη φωτογραφία του Στέφανου... Έτρεξα αμέσως στο κέντρο της τεχνικής διεύθυνσης (είχαν όλοι έλθει από το Λονδίνο) και ζήτησα τη Διευθύντρια. «Είναι δυνατόν να δω τον Στέφανο...» Δυστυχώς, όπως μου είπε, ο Στέφανος, αφού έστησε το κλιμάκιο και διοργάνωσε τα πάντα, έφυγε για το Σύντνεϋ σήμερα, για να ετοιμάσει κι εκεί ό,τι έπρεπε για τις εκεί παραστάσεις. Από εκεί θα έφευγε για το Λονδίνο.

Αργότερα, κάποτε στην Ευρώπη, μιλήσαμε πάλι από τηλεφώνου, και απόρησα με τις λεπτομέρειες που, όπως έλεγε, έπρεπε να ετοιμάσει για κάθε παράσταση. «Για να σου δώσω να καταλάβεις, πρέπει για κάθε άτομο που ανεβαίνει στη σκηνή να καθορίσω λεπτομέρειες μέχρι και τι κουμπιά θα έχει το ένδυμα που θα φορέσει...».

Τώρα, όπως διαβάζω στα μέσα ενημέρωσης:

«... Είχε σταθερή συνεργασία με την «Εθνική Όπερα της Αγγλίας» από το 1970 μέχρι το 2000, όπου έχει εργασθεί ως σκηνογράφος για περισσότερες από 30 παραγωγές, πολλές από τις οποίες βραβεύτηκαν.

Συνεργάστηκε, επίσης, πολλές φορές ως σκηνογράφος με το «Ρόγιαλ Σέξπιρ Θίατερ», το «Theatre de l'Europe» (επί Τζόρτζιο Στρέλερ), τα Βασιλικά Μπαλέτα της Αγγλίας και το Γουέστ Εντ του Λονδίνου. Επιμελήθηκε σκηνοθετικά και σκηνογραφικά το ροκ σόου των Ντουράν Ντουράν στην περιοδεία τους στη Βόρεια Αμερική (1993-94). Στο ντεμπούτο του υπέγραψε τα σκηνικά αλλά και τη σκηνοθεσία του έργου του Τ. Ουίλιαμς «Eccentricities of a Nightingale» στο Γκίλφορντ. Το βάπτισμα του πυρός στην όπερα πάντως το πήρε δίπλα στον σκηνοθέτη Τζον Κόπλεϊ, στην «Κάρμεν», ενώ στην αρχή της καριέρας του συνεργάστηκε και με τον Γιούρι Λιουμπίμοφ.

Ο Στέφανος Λαζαρίδης διετέλεσε και καλλιτεχνικός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής Αθηνών το 2006 και για 18 μήνες.

Είχε σκηνοθετήσει στις μεγαλύτερες όπερες του κόσμου και στην Αθήνα στο «Θέατρο του Νότου» (1995). Είχε συνεργασθεί με τα μεγαλύτερα θέατρα διεθνώς, όπως η «Σκάλα του Μιλάνου», η «Εθνική Όπερα της Βιέννης», η «Όπερα Μπολσόι» το «Φεστιβάλ του Μπαϊρόιτ» και η «Βασιλική Όπερα της Αγγλίας». Είχε βραβευθεί πολλές φορές για τη δουλειά του με τα βραβεία Ολιβιέ, το βραβείο των Γερμανών κριτικών, το τιμητικό δίπλωμα της Διεθνούς Έκθεσης Σκηνογραφίας της Πράγας κ.ά.»

Το χρωστούσα αυτό σε ένα μεγάλο μαθητή μου που διέπρεψε, καμαρώνω για την επιτυχία του και νιώθω ευτυχής, και τυχερός, που τον γνώρισα.

Κωνσταντίνος Γκρούς

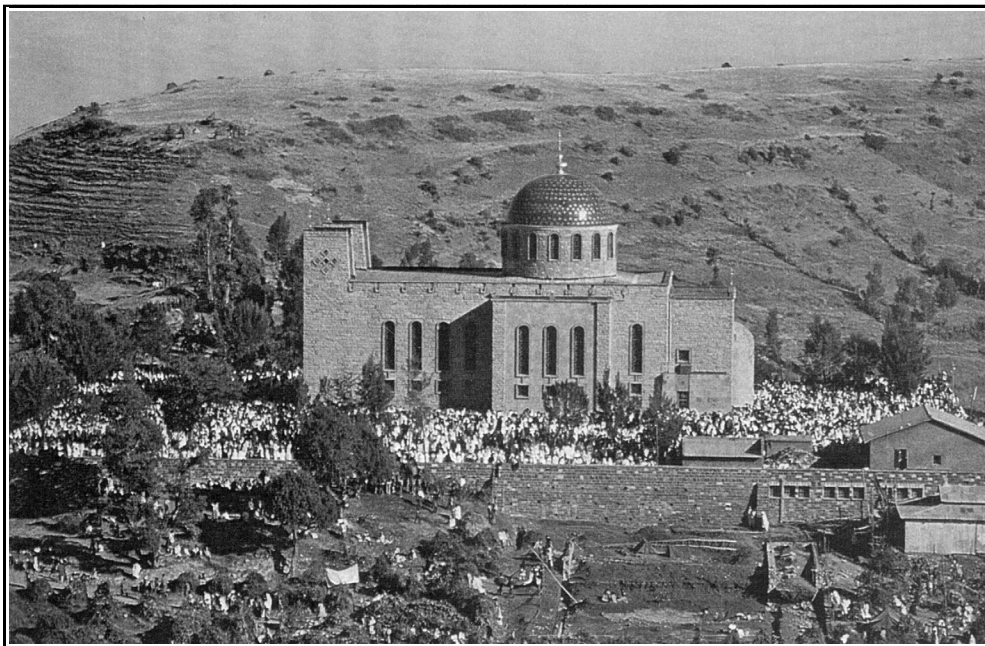
KULUBI

Κουλούμπι, μια τρισύλλαβη ηχητικά αδιάφορη λέξη, που προσδιορίζει ένα μικρό ορεινό χωριό της Αιθιοπίας. Στο άκουσμά της όμως η σκέψη μας τρέχει ταπεινά στην εκκλησία Γκαμπριέλ, που στις 28 Δεκεμβρίου, σαν ετήσιο «θαύμα αδελφοσύνης», συγκεντρώνει προσκυνητές διαφόρων εθνοτήτων και θρησκειών.

Υπάρχει στ' αλήθεια κανένας από τους Έλληνες της Αιθιοπίας που να μην έχει ακούσει για τον Γκαμπριέλ στο Κουλούμπι; Πιστεύω ότι στην ερώτησή μου οι περισσότεροι θα απαντήσετε, ότι έχετε προσκυνήσει τον Θαυματουργό Άγιο. Πόσοι όμως γνωρίζετε την ιστορία της εκκλησίας;

Το ήσυχο χωριό Κουλούμπι βρίσκεται στην οροσειρά Cherecher της περιοχής Wobera, σε ύψος 3.000 μ. ψηλότερα από την Ντίρε Ντάουα, από την οποία απέχει 51 χλμ., ενώ βρίσκεται 461 χλμ. νοτιοανατολικά της Αντίς Αμπέμπας. Όλο το χρόνο οι 200 περίπου κάτοικοι ζουν απομονωμένοι μέσα στη ηρεμία της φύσης, έχοντας τις νύχτες συντροφιά τα φώτα της Ντίρε Ντάουας, που φαίνονται στα χαμηλά. Στις 27-28 Δεκεμβρίου (Tahsas 18-19), η ζωή του χωριού μπαίνει σε άλλους ρυθμούς. Το σκηνικό αλλάζει τελείως με τους 100.000 περίπου προσκυνητές, που έρχονται να εορτάσουν, να τιμήσουν, να παρακαλέσουν και να ευχαριστήσουν τον Αρχάγγελο Γαβριήλ εκπληρώνοντας το τάμα τους.

Ο κόσμος αρχίζει να καταφθάνει από την παραμονή της εορτής με διάφορα μεταφορικά μέσα, αλλά συχνά και με τα πόδια – κάτι που κάνουν συχνά σαν τάμα οι Ευρωπαίοι, που ξεκινούν με τα πόδια από την Ντίρε Ντάουα – και κατασκηνώνει στον περιβάλλοντα χώρο της εκκλησίας. Η νύχτα αποκτά μια μυστηριακή ατμόσφαιρα. Οι φλόγες από τις άπειρες φωτιές που



Η εκκλησία Γκαμπριέλ στο Κουλούμπι

ζεσταίνουν όλη τη νύχτα τους πιστούς, νομίζεις πως χορεύουν στο σκοτάδι στους ήχους της ψαλμωδίας των παπάδων και της χορωδίας και στο ρυθμό των kabaro (ταμπούρλων) και των tse-natsile (εκκλησιαστικών κουδουνιών),

που ακούγονται μέσα από το ναό. Την ημέρα της εορτής, κατά τη διάρκεια της πανηγυρικής λειτουργίας, που παρακολουθούν όλοι με ιδιαίτερη ευλάβεια από τα μεγάφωνα, εμφανίζονται στην είσοδο της εκκλησίας οι χαρακτηριστικές μεγάλες πολύχρωμες ομπρέλες των ιερέων και ησυχία απλώνεται παντού. Οι ιερείς κρατώντας στα χέρια το Tabot (τις πλάκες-αντίγραφα των 10 εντολών που βρίσκονται στο ιερό κάθε εκκλησίας) και το εικόνισμα του Αρχαγγέλου Γαβριήλ, ευλογούν την περιοχή κάνοντας 3 φορές τον γύρο της εκκλησίας και μετά συνεχίζουν τη λειτουργία μέσα στο ναό. Στη συνέχεια γίνεται η βάπτισμα των μωρών που γεννήθηκαν τη χρονιά που πέρασε, σαν επισφράγιση του τάματος στον Άγιο.

Από τον 4ο αιώνα, που ο Άγιος Φρουμέντιος άρχισε τη διάδοση του Χριστιανισμού στην Αιθιοπία, είναι πολλές οι εκκλησίες που κτίστηκαν και αφιερώθηκαν στον Αρχάγγελο Γαβριήλ. Καμία όμως από αυτές δεν έχει την αίγλη και τη φήμη εκείνης στο Κουλούμπι. Η θαυματουργή δύναμη της εκκλησίας δεν οφείλεται σε συγκεκριμένη εικόνα, όπως συμβαίνει συνήθως, αλλά γιατί τιμάται ο Γαβριήλ στο «σημείο ειρήνης».

Από πολύ παλιά στην περιοχή χυνόταν πολύ αίμα από βεντέτες μεταξύ των διαφόρων φυλών. Σύμφωνα με διηγήσεις, ακριβώς στο σημείο που κτίστηκε η εκκλησία, συμφωνήθηκε η λήξη μιας

KULUBI

μακρόχρονης βεντέτας. Για να πανηγυρίσουν την ειρήνη και να επισφραγίσουν τον τερματισμό της αιματοχυσίας, οι αντίπαλες φυλές, σύμφωνα με το έθιμο, έσφαξαν 40 βόδια και τα έφαγαν επιτόπου.



ο Άγιος βοήθησε στην απομάκρυνση των Ιταλών εισβολέων από τη χώρα τους κι έκτοτε η φήμη της εκκλησίας ξαπλώθηκε κι έξω από τα σύνορα της Αιθιοπίας.

Αργότερα, στην ίδια περιοχή, έγινε άλλη μάχη και ο Ras Makonnen, πατέρας του μετέπειτα Αυτοκράτορα Haile Selassie I, παρακάλεσε τον Αρχάγγελο να βάλει το χέρι του για να επέλθει ειρήνη, και του έταξε να κτίσει μια εκκλησία αφιερωμένη στη χάρη του. Έτσι έγιναν τα πράγματα και το 1887 αγόρασε το οικοπέδο έναντι 40 βοδιών (ίδιος αριθμός με εκείνον της λήξης της βεντέτας) και στο σημείο της ειρήνης κτίστηκε η μικρή εκκλησία του «Γκαμπριέλ», που ολοκληρώθηκε το 1890. Οι πιστοί την αποκαλούν και «**Ναό της ένωσης**» ή «**ο Ναός που ακούει**» (τις παρακλήσεις του κόσμου). Το tabot (απαραίτητο για τη λειτουργία κάθε εκκλησίας) μετέφεραν από την παλιά εκκλησία του Αρχαγγέλου Γαβριήλ στην Bulga, που βρίσκεται 150 χλμ. βορειοανατολικά της Αντίς Αμπέμπας, και τα θυρανοίξια του ναού έγιναν στις 26 Ιουλίου 1892 (Hamle 19, 1884). Το 1920 έγινε μερική ανακαίνιση στην μικρή και ταπεινή εκκλησία, ώσπου το 1964 κτίστηκε η νέα μεγάλη πέτρινη εκκλησία του Αρχαγγέλου Γαβριήλ (μαζί και σχολείο), η οποία 2 μέρες κάθε χρόνο πλημμυρίζει από κόσμο.

Είναι γνωστό ότι ο Ras Makonnen πριν ξεκινήσει για τη μάχη της Adwa το 1896 (1888 για τους Αιθίοπες), προσευχήθηκε στο Γκαμπριέλ. Ο Άγιος έκανε το θαύμα του και για πρώτη φορά στην ιστορία, Ευρωπαϊκός ιμπεριαλιστικός στρατός ηττήθηκε από τους Αιθίοπες πατριώτες.

Την περίοδο της Ιταλικής κατοχής 1936-1941 χιλιάδες προσκυνητές διαφόρων θρησκειών, πήγαιναν να προσευχηθούν στον **Άγιο της Ειρήνης**, με αποτέλεσμα οι εχθροί να βάλουν την εκκλησία στο στόχαστρο και να τη βομβαρδίσουν, προκαλώντας μεγάλες ζημιές. Οι Αιθίοπες πιστεύουν ότι

Το μωσαϊκό με τον Αγγελιοφόρο του Θεού στην εξωτερική είσοδο του ναού

Πλήθος κόσμου έρχεται κάθε χρόνο στην εορτή του Γκαμπριέλ, από όλα τα μέρη της επικράτειας αλλά και από τις γειτονικές χώρες Κένυα, Σομαλία, Τζιμπουτί και Άντεν για να τιμήσει τον Άγιο, να προσευχηθεί και να τον παρακαλέσει, κάνοντας συνήθως κάποιο τάμα. Παρόλο που η εορτή είναι Χριστιανική και η πλειονότητα των προσκυνητών είναι Ορθόδοξοι, έρχονται όλο και περισσότεροι Μουσουλμάνοι, Εβραίοι, Χριστιανοί άλλων δογμάτων και Ινδοί, γιατί πιστεύουν ότι ο Αρχάγγελος ακούει την προσευχή τους και θα τους βοηθήσει.

Το να εκκλησιάζονται τόσο αλλόθρησκοι στον ίδιο χώρο, φυσικά δεν είναι τυχαίο. Ο Γαβριήλ είναι ίσως ο μόνος από τους 7 Αρχαγγέλους που τιμάται τόσο πολύ στις διάφορες εκκλησιαστικές Γραφές. Διαβάζοντας την Αγία Γραφή και ιδίως τα Ευαγγέλια των Χριστιανών, το Talmud των Εβραίων και το Κοράνιο των Μωαμεθανών, ανάλογα με το ρόλο που παίζει ο Αρχάγγελος στις θρησκείες αυτές, πιστεύεται ότι ο Γαβριήλ στο Κουλούμπι κάνει τα αντίστοιχα θαύματα.

Στη Βίβλο αναφέρεται ότι οι 4 Αρχάγγελοι – Μιχαήλ, Γαβριήλ, Ραφαήλ, Ουριήλ – κοιτώντας από τον ουρανό είδαν κάτω στη γη να χύνεται πολύ αίμα και να επικρατεί αναρχία. Ανέφεραν στο Θεό το γεγονός και του ζήτησαν να επέμβει. Ο Θεός ανέθεσε στο Γαβριήλ να φροντίσει για την ειρήνη, την απόδοση δικαιοσύνης και την καταπάτηση της ανομίας. Στον Αρχάγγελο λοιπόν στρατιώτη (τον βλέπουμε σε αρκετά εικονίσματα με τη στολή) αποδίδεται το θαύμα της λήξης των αιματοχυσιών, της απαλλαγής από τις εχθρικές δυνάμεις και γενικά της επικράτησης της **ειρήνης**.

K U L U B I

Ο Γαβριήλ όμως παίζει και τον ρόλο του **αγγελιοφόρου του Θεού**, στους εκλεκτούς:

Στο Talmud των Εβραίων ο Γαβριήλ βοήθησε τον Ιωσήφ στην αναζήτηση των «αδελφών εν Χριστώ» και ήταν ένας από τους Αγγέλους που έθαψαν τον Μωυσή. Στο εβραϊκό βιβλίο των προφητειών του Δανιήλ, αναφέρεται δύο φορές **σαν προφήτης**, που προφητεύει τη γέννηση της Μαρίας και του Ιησού Χριστού. Ο Γαβριήλ εμφανίστηκε στον Ιωακείμ και του ανακοίνωσε ότι η γυναίκα του Άννα, αν και σε προχωρημένη ηλικία, θα έφερνε στον κόσμο ένα παιδί, που τόσο πολύ επιθυμούσαν. Το κοριτσάκι που γεννήθηκε ήταν η Παρθένοσ Μαρία. Αργότερα πάλι ο Γαβριήλ κατέβηκε από τους ουρανούς και προσφέροντας ένα κρίνο ανήγγειλε τον Ευαγγελισμό στη Θεοτόκο.

Στο κατά Λουκά Ευαγγέλιο διαβάζουμε ότι ο Γαβριήλ εμφανίστηκε σαν αγγελιοφόρος του Θεού στον γέροντα Ζαχαρία και του ανήγγειλε ότι η στείρα γυναίκα του Ελισάβετ, αν και μεγάλης ηλικίας, θα αποκτήσει γιο, το όνομα δε αυτού Ιωάννης. Το αγόρι που γεννήθηκε ήταν ο Ιωάννης ο Πρόδρομος -γνωστός και σαν Βαπτιστής-, εξάδελφος του Ιησού.

Ο Άγιος ως εκ τούτου έχει και την ιδιότητα του **προστάτη των ατέκνων γυναικών**. Πολλές είναι οι γυναίκες που δεν μπορούν να αποκτήσουν παιδί, και πηγαίνουν απελπισμένες να παρακαλέσουν τον Γκαμπριέλ στο Κουλούμπι, να τις βοηθήσει να τεκνοποιήσουν.

Στο βιβλίο των Αγίων της Αιθιοπικής Εκκλησίας γίνεται αναφορά στον Γαβριήλ 31 φορές, όπου φαίνεται να βοηθά και να σώζει Αγίους και απλούς ανθρώπους από βασανιστήρια ειδωλολατρών αυτοκρατόρων.

Το θαύμα που καθιέρωσε τον Γαβριήλ **προστάτη των παιδιών** είναι όταν έσωσε τους «τρεις παίδας από την πύρινη κάμινο». Το 590 π.Χ. ο βασιλιάς της Βαβυλωνίας Ναβουχοδονόσωρ κατέλαβε την Ιερουσαλήμ, έκλεψε όλους τους θησαυρούς της, μαζί και του ναού του Σολομώντα, και τελικά την κατέστρεψε. Απέναντι στο λαό ήταν τυραννικός. Μεταξύ των άλλων κατασκεύασε ένα χρυσό ομοίωμά του και υποχρέωνε τους Εβραίους να το προσκυνούν. Όμως οι Shadrach, Meshach και Abednego (που στην πραγματικότητα δεν ήταν παιδιά αλλά ενήλικες), ακολουθώντας την εντολή του Μωυσή «να μην προσκυνούν τα είδωλα», αρνήθηκαν να το κάνουν. Ο βασιλιάς, μαθαίνοντας την ανυπακοή τους, διέταξε να τους δέσουν και να τους βάλουν μέσα σε αναμμένη κάμινο,

όπως και έγινε. Κάποια στιγμή που έστρεψε το βλέμμα του προς αυτούς, είδε σαν όραμα 4 όρθιες φιγούρες να περπατάνε λυμένες και ανέπαφες. Ο τέταρτος ήταν ο Γαβριήλ. Ο Ναβουχοδονόσωρ το θεώρησε θεϊκό προμήνυμα κι αμέσως όχι μόνον τους ελευθέρωσε, αλλά επέτρεψε στους Εβραίους να τιμούν τη θρησκεία τους.

Στην Μωαμεθανική θρησκεία ο Γαβριήλ παίζει σημαντικό ρόλο σαν **άγγελος του Θεού**. Εκείνος παρέδωσε το ιερό Κοράνιο στον προφήτη Μωάμεθ κι εκείνος οδήγησε το φτερωτό άλογο Al Borak, με το οποίο «πέταξε» ο Μωάμεθ στον παράδεισο ή στην Ιερουσαλήμ. Η γυναίκα του προφήτη Ai Isha, αρνήθηκε ότι ο άνδρας της πέταξε στον παράδεισο. Είπε ότι ο Γαβριήλ τον οδήγησε με θαυματουργό τρόπο στην Ιερουσαλήμ, για να του δείξει τη δύναμη του Θεού.

Ο Je-bri-el, όπως τον αποκαλούν, είναι ο μεσολαβητής μεταξύ του Θεού, των Αγίων και των προφητών. Εμφανίστηκε στη Μαρία και προφήτευσε τη γέννηση του Χριστού.

Ο Χριστός παρουσιάζεται στο Κοράνιο όχι σαν γιος του Θεού, αλλά σαν ένας σημαντικός προφήτης. Στα διάφορα θαύματα του Χριστού, όπως στην Ανάσταση του Λαζάρου και στη θεραπεία ασθενών, ο Γαβριήλ βρισκόταν πάντα πλάι Του.

Ο Άγγελος ή Προφήτης Γαβριήλ, ο ειρηνοποιός, ο προστάτης των κακοποιημένων, των στείρων γυναικών και των παιδιών, αναφέρεται στην Παλαιά Διαθήκη, στην Καινή Διαθήκη και στο Κοράνιο ως ο Αγγελιοφόρος του Θεού, ο οποίος θα φέρει στη γη το μήνυμα ότι έφθασε η Μεγάλη Ημέρα της Κρίσεως.

Είναι ενδιαφέρον να πούμε ότι οι Αιθίοπες, εκτός από τις επίσημες εορτές, εορτάζουν κάθε μήνα την Παναγία και τους Αγίους τους. Ο Αρχάγγελος Γαβριήλ στο Κουλούμπι, όπως προαναφέραμε, εορτάζει στις **28 Δεκεμβρίου**. Σύμφωνα με μελετητές του βιβλίου του Δανιήλ, η ημερομηνία αυτή συμπίπτει με το θαύμα των τριών παιδών στην πύρινη κάμινο.

Αλεξάνδρα Ζέκου-Γρουπάρη

Αιθιοπικό Εορτολόγιο (Δεκέμβριος 2010 - Φεβρουάριος 2011)

- 28 Δεκεμβρίου 2010 (19 Ταχσάς 2003):** Εορτή του Αρχαγγέλου Γαβριήλ (Κιντούς Γκαμπριέλ)
7 Ιανουαρίου 2011 (29 Ταχσάς 2003): Χριστούγεννα (Γκένα).
19 Ιανουαρίου 2011 (11 Τερ 2003): Θεοφάνεια (Τιμκέτ).
19 Φεβρουαρίου 2011 (12 Γιεκατί 2003): Επέτειος της σφαγής των αμάχων από τους Ιταλούς φασίστες μετά την απόπειρα κατά του Γκρατσιάνι το 1937 (Σεμαετάν Ιτγιοπια - Μάρτυρες της Αιθιοπίας).

Εκδηλώσεις

ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ - ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ - ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ

Σας καλούμε όλους την **Κυριακή 20 Φεβρουαρίου 2011 στις 5 το απόγευμα**, στο ξενοδοχείο «**ΑΜΑΛΙΑ**» (λεωφόρος Αμαλίας - Πλατεία Συντάγματος), για να πιούμε ένα ζεστό καφέ και να συζητήσουμε τα θέματα του Συλλόγου μας, που συμπλήρωσε τα 35 χρόνια λειτουργίας του στην Αθήνα.

Μετά την ετήσια Γενική Συνέλευση θα γίνουν οι Αρχαιρεσίες, όπου ελπίζουμε να υπάρχουν νέες υποψηφιότητες. Το Δ.Σ. καλό είναι να ανανεωθεί, μετά τα 8 χρόνια που προσφέρουν τις υπηρεσίες τους τα περισσότερα μέλη του τωρινού συμβουλίου. Καινούργιο αίμα, φρέσκιες ιδέες, νέες συγγραφικές πένες, διάθεση για δουλειά, μέλη που έρχονται από διάφορες πόλεις της Αιθιοπίας, της Ερυθραίας, του Τζιμπουτί, μπορούν να δώσουν μια νέα ανάσα στο Σύλλογο, για να συνεχίσει την πορεία του, κάτι που πιστεύουμε ότι όλοι θέλουμε.

Το απογευματινό μας ραντεβού θα κλείσει με την κοπή της Βασιλόπιτας του Συλλόγου και τις ευχές μας για το 2011.

Εορτή Αγίου Φρουμεντίου - Lalibela

30 Νοεμβρίου. Στο εορτολόγιο αναγράφεται η γιορτή του Αγίου Ανδρέα.

Για μας όμως που ζήσαμε στην Αιθιοπία, είναι μια ιδιαίτερη μέρα, καθώς την ίδια ημέρα γιορτάζει κι ο Άγιος Φρουμέντιος, ο άνθρωπος που τον 4ο αιώνα δίδαξε το Χριστιανισμό στη χώρα που μας φιλοξένησε, και που στη μνήμη του είναι αφιερωμένη η Ελληνική Εκκλησία της Αντίς Αμπέμπας.

Έτσι την Κυριακή 28 Νοεμβρίου ο Σύλλογός μας, όπως κάθε χρόνο, εόρτασε με ευλάβεια τη χάρη του στην εκκλησία της Αγίας Φωτεινής, Ιλισού. Τη Θεία Λειτουργία, που παρακολούθησαν λίγοι δυστυχώς συμπατριώτες μας, ακολούθησε Αρτοκλασία, προσφορά της κυρίας Σίσσης Βοζίκη η οποία στόλισε και το εικόνισμα του Αγίου μας, που ήταν τοποθετημένο στην είσοδο της εκκλησίας. Πολλοί ενορίτες με απορία διάβαζαν το όνομα του Αγίου, καθότι δεν είναι γνωστός στην Ελλάδα, παρά το μεγάλο ιεραποστολικό του έργο.

Μετά την εκκλησία, το γεύμα που είχε οργανώσει ο Σύλλογος στο Αιθιοπικό εστιατόριο Lalibela, συμπλήρωσε τη νοερή επαφή μας με την Αιθιοπία. Η χαρακτηριστική πιπεράτη μυρωδιά του χώρου από το berbere, οι αιθιοπικές γεύσεις, ο καφές που ψήνεται ενώ κατά το έθιμο κοντά καίει λιβάνι, και φυσικά η παρουσία φίλων του συλλόγου και γνωστών μας από τα παλιά, έκαναν την Κυριακή μας ξεχωριστή!

Και του χρόνου!

Αιθιοπική Πρεσβεία

Η Πρεσβεία της Αιθιοπίας έκλεισε! Η παγκόσμια οικονομική κρίση που βιώνουμε τον τελευταίο χρόνο και οι περιορισμένες συναλλαγές μεταξύ Ελλάδας-Αιθιοπίας, οδήγησαν τη φίλη χώρα στην απόφαση αυτή. Οι 3.000 Αιθίοπες, που βρίσκονται στη χώρα μας, θα εξυπηρετούνται από το Προξενείο της Αιθιοπίας που στεγάζεται στην οδό Συγγρού 253, στον 6ο όροφο. Η Επίτιμη Γενική Πρόξενος κυρία Κατερίνα Καλογεροπούλου-Αρμενάκη ανέλαβε πάλι τα καθήκοντά της, όπως και προ τετραετίας. Της ευχόμαστε καλή δύναμη κι επιτυχία στο έργο της.



Οι σχέσεις του Συλλόγου μας με την πρεσβεία, όπως επανειλημμένα έχουμε αναφερθεί, ήταν στενές και φιλικές. Στην αποχαιρετιστήρια συνάντηση με του Ατο Moghes Dedjene, Woizero Fidlework Minda και Ατο Begeshaw Mengesha, αντιπροσωπεία του Διοικητικού Συμβουλίου τους προσέφερε εκ μέρους του Συλλόγου, την εικόνα του Αγίου Γεωργίου, της Παναγίας και των Αρχαγγέλων Γαβριήλ και Μιχαήλ αντίστοιχα, με αφιέρωση στα Αιθιοπικά.

ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ...

ΟΙ ΑΙΘΙΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο Όμηρος στην Ιλιάδα, αναφέρεται στον Μέμνονα, τον βασιλιά των Αιθίοπων. Έλαβε μέρος στον Τρωικό Πόλεμο (1200 π.χ.) ήταν σύμμαχος των Τρώων και ήρθε στην Τροία, να βοηθήσει τον θείο του Πρίαμο. Σε μονομαχία με τον Αχιλλέα, έχασε την ζωή του.

Σύμφωνα με την εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος Λαρούς Μπριτάνικα, οι Αιθίοπες είναι αρχαίος λαός. Ανθρωπολογικά ανήκαν στη Λευκή ή Καυκάσια φυλετική ομάδα του Χαμιτικού κλάδου, όπως και οι αρχαίοι Αιγύπτιοι. Αργότερα θα αναμιχθούν με νέγρικα στοιχεία που ήρθαν από την Ν.Δ. Αφρική και με Σημίτες από την Αραβική ηερσόνησο.

Οι Αρχαίοι Έλληνες, με τον όρο Αιθιοπία, αναφέρονται στις περιοχές μετά τον πρώτο καταρράκτη του Νείλου, οι οποίες βρίσκονται στο «κέρασ της Αφρικής». Δηλαδή, τα σημερινά κράτη του Τζιμπουτί, της Σομαλίας, της Αιθιοπίας, της Ερυθραίας, αλλά και του Σουδάν.

Το Προξενείο της Αιθιοπίας, λειτούργησε στην Αθήνα το 1920, με πρώτο επίτιμο Πρόξενο τον Γεράσιμο Αμούρη. Το 1951 αναβαθμίστηκε σε Πρεσβεία και παρέμεινε ως είχε, μέχρι το 1992. Από τότε λειτουργεί ως Γενικό Προξενείο, με επίτιμο Γενικό Πρόξενο την Κατερίνα Καλογεροπούλου-Αρμενάκη. Από το 2006 και μέχρι τον Οκτώβριο 2010, λειτούργησε ως Πρεσβεία.

Σε λιμό που ξεσπά στην Ελλάδα το 1922, ο Αντιβασιλέας Ράς Ταφαρί, εφοδιάζει την χώρα μας με τρόφιμα, όπως δημητριακά και βοοειδή. Η Ελληνική κυβέρνηση σε ένδειξη ευγνωμοσύνης, ονομάζει «πλατεία Αβησσυνίας» περιοχή που βρίσκεται στο Μοναστηράκι, στην Αθήνα.

Ο Χάμπτε Σελάσιε Ταφέσε, υπουργός Τουρισμού επί Χάιλε Σελάσιε, έρχεται στην Ελλάδα σε ηλικία 3 χρόνων (1934). Ηρθε μαζί με την οικογένεια του Θουκυδίδη Ζερβού, λίγο πριν την εισβολή των Ιταλών στην Αιθιοπία. Παρέμεινε στην χώρα για 14 χρόνια, έζησε την κατοχή, ήταν μαθητής του Κολεγίου Αθηνών και απέκτησε Ελληνική συνείδηση.

Η Ethiopian Airlines έρχεται στην Αθήνα (1957). Ήταν η παρθενική της, πτήση, σε δρομολόγιο του εξωτερικού, που είχε τελικό πορισμό την Φρανκφούρτη.

Ο Τέκλου Ουελντεσελάσιε, γιος του πρέσβη Αμπέμπε Ουελντεσελάσιε και της Ελένης Κονιζάκη, είναι ο ιδρυτής και ιδιοκτήτης της αλυσίδας κομμωτηρίων Freestyle (1983). Η Freestyle είναι σημαντικός υποστηρικτής του Συλλόγου Βοήθειας Παιδιών Αιθιοπίας.

Σύμφωνα με στοιχεία της Πρεσβείας της Αιθιοπίας, στην Ελλάδα ζουν και εργάζονται 2.678 άτομα, από αυτά τα 2.100 είναι γυναίκες. Οι Αιθίοπες εκκλησιάζονται στην εκκλησία Μάριαμ Κιντάνε Μχρέτ, που βρίσκεται στο Πολύγωνα. Η Αρχιεπισκοπή Αθηνών την παρεχώρησε το 1987.

Η Αιθιοπία προσέφερε στην Ελλάδα, μία υποτροφία για το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011. Πρόκειται για μεταπτυχιακές σπουδές, στον τομέα της αιθιοπικής γλώσσας και ιστορίας.

Στην φετινή 75η Διεθνή Έκθεση της Θεσσαλονίκης, η Αιθιοπία έλαβε μέρος για πρώτη φορά. Έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στον πολιτισμό και τον τουρισμό. Συμμετείχε υπό την αιγίδα του Ελληνο-Αφρικανικού Επιμελητηρίου.

Τον περασμένο Οκτώβριο, σε έκθεση που έγινε στο Κέντρο Ιστορίας της Θεσσαλονίκης, παρουσιάστηκαν 240 αυθεντικοί και σπάνιοι σταυροί από την Αιθιοπία. Οι σταυροί ανήκουν στη συλλογή του Χρήστου Γιαννουλάκη.

Σταύρος Ε. Βινιεράτος

Σημ: Η ηλεκτρονική διεύθυνση της στήλης, με ειδήσεις, φωτογραφίες και Videos είναι: <http://sites.google.com/site/xereteoti>

Ευχάριστα

Γεννήσεις:

- ☆ Η Όλγα Μήτσου, κόρη του Χάρη Μήτσου και της Ευαγγελίας Λεντάκη, και ο **Λαμπρινός Γεωργουλάκης** απέκτησαν αγοράκι και όχι κορίτσι, όπως γράψαμε στο προηγούμενο τεύχος, λόγω λανθασμένης πληροφόρησης. Ζητούμε συγγνώμη για το λάθος **Τους ευχόμαστε νάναι καλορίζικο και να το καμαρώνουν πάντα με υγεία και χαρά**

Παντρεύτηκαν:

- ☆ Η Όλγα Μήτσου (κόρη του Χάρη και της Ευαγγελίας Λεντάκη) με τον **Λαμπρινό Γεωργουλάκη**
- ☆ Η **Γαλάτεια Παξινοῦ** (μεγάλη κόρη της Μαίρης Μεταξά) με τον **Χρήστο Καραϊνδρο**. **Ευχόμαστε στους νεόνυμφους να ζήσουν πολύ-πολύ ευτυχισμένοι**

Πτυχίο:

- ☆ Η Έλλη Παξινοῦ (μικρή κόρη της Μαίρης Μεταξά) πήρε μεταπτυχιακό με διάκριση, στη θεωρία Σύγχρονης Τέχνης στο Goldsmiths University του Λονδίνου **Θερμά συγχαρητήρια και εις ανώτερα**

Δυσάρεστα

Έφυγαν από κοντά μας:

- Η **Δημαρέττα Οριώτη** από την Αντίς Αμπέμπε
- Η **Ανδρομάχη Αθανασούλη** το γένος Πύρσου από την Αντίς Αμπέμπε
- Η **Μαίη Λοΐζου-de Filquenot** από την Αντίς Αμπέμπε, που ζούσε στο Παρίσι
- Ο **Θεόφιλος Μολδοβάνος** που ζούσε στην Αντίς Αμπέμπε **Εκφράζουμε τα ειλικρινή μας συλλυπητήρια στις οικογένειές τους**

Συνδρομές

Παρακαλούμε θερμά τα μέλη να καταβάλουν έγκαιρα τις συνδρομές τους, καταθέτοντας το ποσό των 30 Ευρώ στην ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, Αριθμός λογαριασμού **126-60662193, σημειώνοντας ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ το όνομα τους στο δελτίο κατάθεσης** και ενημερώνοντας, για την κατάθεση τους, τον Ταμία κ. Καλοπαναγιώτη ή οποιοδήποτε άλλο μέλος του Δ.Σ.

Η εγγραφή για καινούρια μέλη είναι 15 € εφάπαξ συν την ετήσια συνδρομή των 30 €.

Τα μέλη του Συλλόγου μας που διαμένουν εκτός Ελλάδας μπορούν να καταθέτουν την συνδρομή τους χρησιμοποιώντας τα ακόλουθα στοιχεία:

Beneficiary: **Sylogos Ellinon Ethiopias**

IBAN: GR 67 0120 1260 0000 0006 0662 193

Name of the bank: EMPORIKI BANK

Swift address: EMPOGRAA

ή μπορούν να στείλουν επιταγή στο όνομα του Συλλόγου προς: P.O. Box 3561, 102 10, ATHENS, Greece

ΕΔΩ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ

Νικόλαος Βοζίκης	210 9812717
Fax:	210 9883527
Γεώργιος Βαλλιανάτος	210 8328831
Σταύρος Διαμάντας	694 9192914
Ουρανία Γανωτάκη-Κωστάκη	210 8814359
Θεόδωρος Καλοπαναγιώτης	210 6831945
Παρασκευή Μανουκάκη	210 6107673
Αλεξάνδρα Ζέκου-Γρουπάρη	210 9836041
Γεώργιος Μητσόπουλος	210 7242930
Λελέτα Σελάσιε	693 2658658