

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1975 - ΑΘΗΝΑ
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 41, ΑΘΗΝΑ 105 52, ΤΗΛ.: 210 32.16. 842
e-mail: ellinoethiopiclub@yahoo.com
<http://www.ausgreeknet.net/kondasas1.htm>
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τ.Θ. 3561, 102 10, ΑΘΗΝΑ

Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2005

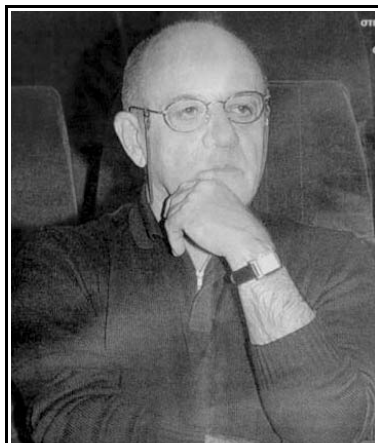
ΚΟΝΤΆ ΣΑΣ

ΔΙΜΗΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΤΟΣ 14^ο ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 62
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΓΕΩΡΓΑΛΗ ΜΑΡΙΑΝΝΑ, ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ



መ ሀ ነ ገ ያዕ
ዕ ዳ ፍ

Ο ΝΕΟΣ καλλιτεχνικός διευθυντής της Λυρικής Σκηνής



Ο διεθνώς αναγνωρισμένος σκηνογράφος και σκηνοθέτης Στέφανος Λαζαρίδης είναι ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής της Λυρικής Σκηνής.

Γεννήθηκε στην Ντίρε Ντάουα το 1942 γιος του Νικόλα και Αλεξάνδρας Λαζαρίδη όπου και τελείωσε το ελληνικό δημοτικό

σχολείο. Η οικογένεια του στην συνέχεια εγκαταστάθηκε στην Αντίς Αμπέμπα. Σπούδασε στη Γενεύη και Λονδίνο όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα.

Από το 1970 και μέχρι το 2000 είχε σταθερή συνεργασία με την Εθνική Όπερα της Αγγλίας (English National Opera) όπου έχει εργαστεί ως σκηνογράφος σε περισσότερες από τριάντα παραγωγές. Ως σκηνοθέτης έχει ανεβάσει όπερες και θεατρικά έργα, στην Opera North, στη Scottish Opera, στην Australian Opera και στην Αθήνα, στο Θέατρο του Νότου όπου ανέβασε το ανατρεπτικό έργο του Δ. Δημητριάδη, *Η Αρχή της ζωής* (1995).

Συνεργάστηκε επίσης πολλές φορές ως σκηνογράφος με το Royal Shakespeare Theatre, το Theatre de l'Europe, τα Βασιλικά Μπαλέτα της Αγγλίας και στο West End του Λονδίνου. Επιμελήθηκε σκηνοθετικά και σκηνογραφικά την ροκ συναυλία των Duran Duran στην περιοδεία τους στη Βόρεια Αμερική (1993-1994).

Πολύπλευρος στις συνεργασίες του έχει δουλέψει για τα μεγαλύτερα διεθνώς θέατρα και όπερες όπως: η Σκάλα του Μιλάνου, η Εθνική Όπερα της Βιέννης, η Όπερα του Μπολσόι, το Φεστιβάλ του Μπαϊρόιτ και την Βασιλική Όπερα της Αγγλίας (Covent Garden) με πρόσφατες παραγωγές τον «Βούτσεκ» και το «Ελληνικό Πάθος» (Ο Χριστός ξανασταυρώνεται, του Martinu) για τις οποίες και βραβεύθηκε με το βραβείο Lawrence Olivier.

Στο συγκεκριμένο δουλεύει αυτή την εποχή την παραγωγή «το Δαχτυλίδι των Νιμπελούνγκεν».

Έχει επίσης τιμηθεί με το βραβείο των Γερμανών κριτικών και το τιμητικό δίπλωμα της Διεθνούς Έκθεσης Σκηνογραφίας της Πράγας.

Στον κ. Λαζαρίδη, που κάνει όλους τους έλληνες της Αιθιοπίας περήφανους, ευχόμαστε και με τη νέα του ιδιότητα να γνωρίσει καινούργιες μεγάλες επιτυχίες.

«Ethiopia - A View from Within»

Παρακαλώ πολύ σημειώσατε ότι το βιβλίο του Μιχάλη Β. Λεντάκη «Ethiopia - A View from Within» μπορείτε να αγοράσετε από τον συγγραφέα: Τηλέφωνο: **210-8993205**

Πάμε Θέατρο



Ο Γιώργος εν ώρα δημιουργίας

Ο Σκηνοθέτης Θεάτρου Γιώργος Σαχίνης (γιος της Αλεξάνδρας Ζέκου-Γρυπάρη) ανεβάζει το τρίτο του θεατρικό έργο.

Αυτή τη φορά συνεργάζεται με την Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, και σκηνοθετεί το έργο «Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΚΟΡΗ» του Χιλιανού συγγραφέα και καθηγητή του Πανεπιστημίου DUKE, της Βορ. Καρολίνας, Ariel Dorthman. Πραγματεύεται γεγονότα που συνέβησαν στη Χιλή, κατά την περίοδο της δικτατορίας του Pinotset, που δυστυχώς όμως και στις ημέρες μας παραμένουν «επίκαιρα». Το έργο είναι Δυνατό και γενικά αρέσει πολύ. Αξίζει να το δείτε!

Οι παραστάσεις ξεκίνησαν στις 6 Ιανουαρίου 2006 και θα συνεχιστούν μέχρι τις 5 Μαρτίου 2006 στις ακόλουθες μέρες και ώρες: Δευτέρα και Τρίτη στις 9 μ.μ., Παρασκευή στις 11 μ.μ., Σάββατο στις 7 μ.μ. και Κυριακή στις 8 μ.μ. Μπορεί να γίνει κράτηση εισιτηρίων στο τηλέφωνο του θεάτρου 210 5235716.

Παίζεται στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, στην οδό Ακαδήμου 13, στο Μεταξουργείο, (ακριβώς πίσω από το ΙΚΑ της οδού Πειραιώς).

Ευχόμαστε στο Γιώργο η προσπάθειά του να στεφθεί με πολλή επιτυχία και εις ανώτερα!



Ιδιοκτήτης:

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ

- ◆ Εκδότης: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΟΖΙΚΗΣ
- ◆ Έδρα: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 41 ΑΘΗΝΑ
- ◆ Συντακτική Επιτροπή: Ν. ΒΟΖΙΚΗΣ, Μ. ΓΕΩΡΓΑΛΗ
- ◆ Επιμέλεια: ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΛΗ
- ◆ Καλλιτεχνική Επιμέλεια ΚΩΣΤΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ
- ◆ Υπεύθυνος τυπογραφείου: ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΔΡΙΚΟΥ

Η Αιθιοπική Λαϊκή Ζωγραφική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

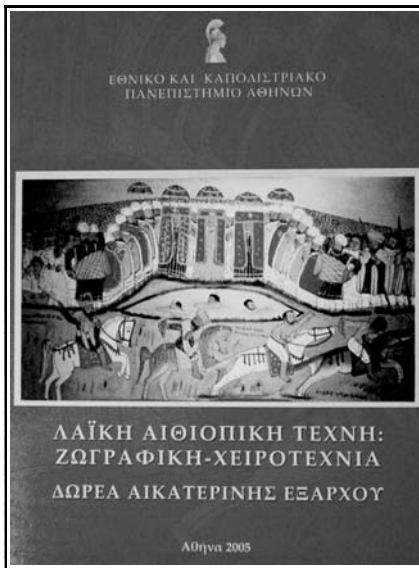
Στη γωνία Ακαδημίας και Σίνα λειτουργεί το πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Αθηνών «Κωστής Παλαμάς», δωρεά του Ιδρύματος Νιάρχου. Πρόκειται για ένα κτίσμα όμορφο και πολύ ευπρεπές που στον πρώτο όροφο φιλοξένησε την έκθεση «**Λαϊκή Αιθιοπική Τέχνη: Ζωγραφική-Χειροτεχνία**», η οποία και διήρκεσε μέχρι τις 15-1-2006. Τη Δευτέρα 28 Νοεμβρίου την έκθεση εγκαινίασε ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών κύριος Γεώργιος Μπαμπινιώτης με συνομιλητές τον Καθηγητή της Αρχαιολογίας κύριο Βασίλειο Λαμπρινουδάκη και τον Καθηγητή της Ιστορίας της Τέχνης κύριο Νίκο Ζία. Στον κατάλογο της έκθεσης γίνεται αναφορά στην Αιθιοπική Λαϊκή Ζωγραφική από την αρχαιότητα μέχρι και τον 20ό αιώνα, και τα λήμματα των πινάκων γράφουν τέσσερεις μεταπτυχιακοί φοιτητές της Ιστορίας της Τέχνης.

Διάφορα χρηστικά αντικείμενα, σταυροί τελετουργικοί, ασημένια και χάντρινια κοσμήματα και 20 έργα ζωγραφικής της περιόδου 1920-1960, εκ των οποίων τα 16 είναι ζωγραφισμένα σε λεπτό άσπρο πανί και τα 6 σε δέρμα ζώου, κοσμούν την αίθουσα. Τα γνωστά μας έντονα χρώματα, τα τεράστια μάτια, η απλότητα, η φαντασία και η ειλικρίνεια των καλλιτεχνών εντυπωσίασαν τους επισκέπτες ενώ αυτό που ένοιωσα εγώ ήταν μια ζεστασιά για την ομορφιά του οικείου, του δικού μας..!

Το υλικό της έκθεσης δώρισε στην έδρα της Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου Αθηνών η Αικατερίνα Εξάρχου-Ζανσονέ, η οποία δυστυχώς δεν πρόλαβε να παρευρεθεί στα εγκαίνια, γιατί πέθανε τον περασμένο Ιούλιο στα 84 της χρόνια. Γεννήθηκε στη Σμύρνη, όμως το 1922 ήρθε μικρή με την οικογένειά της στην Ελλάδα. Σπούδασε Καλές Τέχνες (ζωγραφική-μωσαϊκά) στη Γαλλία και γλυπτική στον Καναδά. Στις δύο αυτές χώρες εργάστηκε ως καθηγήτρια Καλών Τεχνών. Το 1988 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, αλλά ταξίδεψε πολύ. Η εικαστική



Μέρος της συλλογής που εκτέθηκε



καλλιτέχνηδα έγινε γνωστή και ως δημοσιογράφος, μεταφράστρια και συγγραφέας. Συνεργάστηκε με διάφορα περιοδικά και εφημερίδες στη Γαλλία και στην Ελλάδα. Ένα από αυτά είναι και ο «Κρίκος του Αποδήμου Ελληνισμού», που κυκλοφορούσε και στην Αιθιοπία, και του οποίου ήταν ανταποκρίτρια επί 20 χρόνια.

Το πρώτο της βιβλίο εκδόθηκε το 1993 με τίτλο «Θύμησες μιας ζωής», ένα βιβλίο της ξενιτιάς, της θύμησης, του πόνου και της αγάπης για τη ζωή. Στο δεύτερο βιβλίο «Μύκονος 1960-2000, με τον φακό της ψυχής», Αθήνα 2002, καταγρά-

φει την πορεία του νησιού με το οποίο την ένωναν ιδιαίτεροι δεσμοί τα 40 αυτά χρόνια.

Εκτός από τη συλλογή της που εκτέθηκε το διάστημα αυτό στο Πολιτιστικό Κέντρο, η Αικατερίνα Εξάρχου δώρισε και μια άλλη ιδιαίτερα σημαντική



συλλογή στη Σχολή της Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχοντας η ίδια μελετήσει προϊστορική αρχαιολογία μπόρεσε και συνέλεξε στο διάστημα 1964-1979, που ζούσε στην Αιθιοπία, 176 παλαιολιθικά εργαλεία που καλύπτουν ολόκληρο το χρονολογικό πλαίσιο της ανέλιξης των Ανθρωπιδών και χρονολογείται από 1.700.000 έως 200.000 χρόνια π.Χ. Η μοναδική αυτή συλλογή, για τα μουσειακά δεδομένα της χώρας μας, βρίσκεται στο μουσείο της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών. Θα είναι σίγουρα πολύ ενδιαφέρον να την επισκεφθεί κανείς.

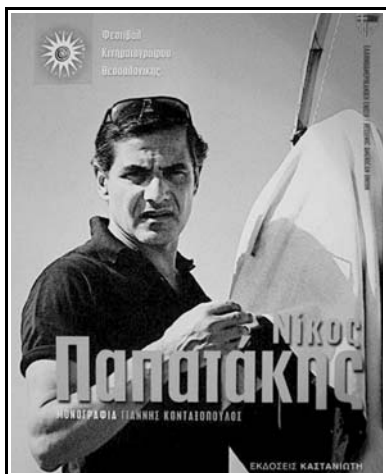
Ευχαριστώ πολύ τον κύριο Μίμη Απ. Παπαφιλίππου που με ενημέρωσε σχετικά με τις δωρεές της κυρίας Αικατερίνας Εξάρχου από τον μήνα Σεπτέμβριο. Τα βιογραφικά και άλλα στοιχεία πήρα από τη φίλη της εκλιπούσης κυρία Νανά Πλευρίτου, που εύχομαι να τη θυμάται πάντα με την ίδια αγάπη.

Αλεξάνδρα Ζέκου-Γρυπάρη



*Αφιέρωμα
στον Νίκο Παπατάκη
Tribute
to Nico Papatakis*

Στο **46ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2005** πραγματοποιήθηκε αφιέρωμα για το συνολικό έργο και τη συνεισφορά του στον κινηματογράφο του Έλληνο-Αιθίοπα σκηνοθέτη, σεναριογράφου και παραγωγού Νίκο Παπατάκη. Στα πλαίσια του αφιερώματος έλαβε μέρος η πρώτη παγκοσμίως πλήρης αναδρομή



Το βιβλίο του Γιάννη Κονταξόπουλου, «Νίκος Παπατάκης»

στο κινηματογραφικό του έργο και μια έκθεση φωτογραφιών και ντοκουμέντων για τον κινηματογράφο του Νίκου Παπατάκη στο Γενί Τζαμί της Θεσσαλονίκης.

Η πρώτη, παγκοσμίως, πλήρη αναδρομή στο κινηματογραφικό έργο του Νίκου Παπατάκη, ως σκηνοθέτη και παραγωγού, από το 46ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συνοδεύ-

τηκε από την έκδοση μίας πρωτότυπης μονογραφίας του Γιάννη Κονταξόπουλου, συνεργάτη του σκηνοθέτη και ειδικού μελετητή του έργου του, με τίτλο «Νίκος Παπατάκης». Προϊόν έρευνας και κριτικής το βιβλίο, που προλογίζεται από το Βασίλη Βασιλικό, περιλαμβάνει πλούσια εικονογράφηση και ένα παράρτημα με συνεντεύξεις, ένα ανέκδοτο σενάριο του ίδιου του σκηνοθέτη, μαρτυρίες, κριτικές και σημαντικά κείμενα για το έργο του, μεταξύ άλλων, των Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, André Breton, Jacques Prévert, Jean Genet, Michel Foucault, Claude Lévi-Strauss, Michel Piccoli και Νίκου Κούνδουρου.

Το «Κοντά σας» είναι περήφανο να φιλοξενήσει

στις σελίδες του έστω και συνοπτικά το έργο αυτού του «ζωντανού θρύλου» όπως τον αποκαλούν στο κινηματογραφικό κύκλο.

Είχαμε επίσης την χαρά να παρευρεθούμε στην εκδήλωση **αφιέρωμα που διοργάνωσαν η Ελληνοαμερικανική Ένωση** σε συνεργασία με το **Goethe Institut Athen** στον διακεκριμένο Έλληνα σκηνοθέτη της διασποράς με την υποστήριξη του **Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**. Το αφιέρωμα περιλάμβανε:

◆ **Κινηματογραφικές προβολές** για πρώτη φορά στην Αθήνα του συνόλου της φιλμογραφίας του σκηνοθέτη.

◆ **Έκθεση φωτογραφιών και ντοκουμέντων** για τον κινηματογράφο του Νίκου Παπατάκη από το αρχείο του Γιάννη Κονταξόπουλου: «**Νίκος Παπατάκης: Η Διασπορά και η Κραυγή του Σώματος**». Τις εκθέσεις σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα επιμελήθηκε η σκηνογράφος **Μάριον Ιγγλέση**.



◆ **Παρουσίαση της πρωτότυπης μονογραφίας «Ελεγεία της Ανατροπής, ο κινηματογράφος του Νίκου Παπατάκη»**. Το έργο εκδόθηκε στο πλαίσιο του αφιερώματος από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, την Ελληνοαμερικανική Ένωση και τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Το αφιέρωμα πραγματοποιήθηκε παρουσία του ίδιου όπου και μας δόθηκε η ευκαιρία να τον χαιρετήσουμε προσωπικά και να τον συγχαρούμε εκ μέρους όλων μας.



Ο σκηνοθέτης Νίκος Κούνδουρος χαιρετά τον κ. Παπατάκη.

Αναφορές στον ΝΙΚΟ ΠΑΤΑΤΑΚΗ, τον σκηνοθέτη της διασποράς

«Όλα είναι ψέματα. Από τη στιγμή που πιάνεις την πένα και κάθεσαι να γράψεις για τη ζωή σου, λες ψέματα». Δεν είναι αυτή μια συνηθισμένη δήλωση για έναν αυτοβιογραφούμενο, ούτε όμως και το βιβλίο του Νίκου Παπατάκη «Όλοι οι δρόμοι προς την απόγνωση», είναι μια συνηθισμένη αυτοβιογραφία. Παρ' όλες, όμως, τις ιδιαιτερότητες και τα «ψέματά» της δεν θα μπορούσε να υπάρξει πιο πιστός καθρέφτης του ανθρώπου που την έγραψε, του σκηνοθέτη των «Βοσκών της συμφοράς» και της «Φωτογραφίας» Νίκου Παπατάκη, που γεννήθηκε πριν από 87 χρόνια στην Αντίς Αμπέμπα από πατέρα Έλληνα και μητέρα Αιθιοπίδα και έζησε μια ζωή περιπετειώδη, δύσκολη αλλά και δημιουργική. Τα πρώτα χρόνια του ήταν μοιρασμένα ανάμεσα στις δύο πατρίδες του, την Αιθιοπία και την Ελλάδα, από το 1939 και μετά στη Γαλλία, πάντα όμως με το αίσθημα του ξένου και του διαφορετικού, πάντα με το βάρος της περιφρόνησης των άλλων, πραγματικό ή μη, να τον συνθλίβει. Είμαι μιγάς, ποτέ δεν το έκρυψα ότι είμαι μιγάς. Η ζωή μου και οι ταινίες μου θα ήταν εντελώς διαφορετικές αν δεν ήμουν μιγάς. Όταν οι «Βοσκοί της συμφοράς» παίχτηκαν το 1968 στη Γαλλία κάποιος έγραψε: Μα αυτή είναι σαν μια ταινία από το ...Κονγκό». Λέει την αλήθεια ακόμα κι όταν σοκάρει, δεν καμουφλάρει τις καθοριστικές για το μέλλον του ερωτικές σχέσεις του με ομοφυλόφιλους άνδρες μεγαλύτερης ηλικίας, που διαπερνάται από την εκρηκτική επαναστατικότητα ενός Αφρικανού, που γνωρίζει από πρώτο χέρι τι σημαίνει αποικιοκρατία, κι ενός Έλληνα, που αγωνίστηκε χωρίς να το εξαργυρώσει εναντίον της χούντας.

Τα παραπάνω στοιχεία είναι από το άρθρο της ΒΕΝΑΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, από την εφημερίδα «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ».

Ο Γιάννης Κονταξόπουλος γράφει στην «Ελεγεία της ανατροπής. Ο κινηματογράφος του Νίκου Παπατάκη»: Η Ιστορία αποφάνθηκε πανηγυρικά: η εποχή που εξτρεμιστές σαν κι αυτόν μπορούσαν να υπερασπίζονται κάθε είδους χαμένους αγώνες, αρκεί ο σκοπός τους να ήταν να κάνουν στάχτη οποιαδήποτε οργανωμένη κοινωνία, έχει παρέλθει? πρέπει κι αυτός να γυρίσει σελίδα. Με τη σκέψη αυτή, ο Νίκος Παπατάκης ολοκληρώνει τη μυθιστορηματική αυτοβιογραφία του 1 και με το περίστροφο που του είχαν δώσει κάτι τρομοκράτες μετά από κάποια ενέργεια δίνει τέλος στον ήρωα του βιβλίου του αποχαιρετώντας το χλομό του είδωλο από το οποίο, σύμφωνα με την καταληκτική φράση της αφήγησης, θα μπορούσε να παραδειγματιστεί.

Στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια ο Παπατάκης είχε γίνει γνωστός σε ολόκληρο το Παρίσι ως ιδιοκτήτης του θεατρικού καμπαρέ «Το Κόκκινο ρόδο», άντρο του κινήματος των υπαρξιστών και της Juliette Gréco. Η θεατρικότητα και κυρίως το μπουρλέσκο χιούμορ των ταινιών του βρίσκουν τις καταβολές τους στα θεάματα του «Κόκκινου ρόδου».



Εικόνες από έργα του σκηνοθέτη

Με το βάρος αυτής της κληρονομιάς, το πρωτότυπο σκηνοθετικό έργο του Παπατάκη περιστρέφεται γύρω από ένα και μόνο θέμα: τις σχέσεις εξουσιαστή και εξουσιαζόμενου, ταπείνωσης και επανάστασης, σε επίπεδο πολιτικό αλλά και διαπροσωπικών σχέσεων. Δύο αλλοτριωμένες υπηρετρίες, οι οποίες σφάζουν τα αφεντικά τους που συμβολίζουν την αποικιοκρατική Γαλλία (Οι Άβυσσοι, 1963), ένας λούμπεν προλετάριος βοσκός, ο οποίος τολμά να αμφισβητήσει τις παραδοσιακές αξίες ενός αστοποιημένου τσέλιγκα που συμβολίζει την Ελλάδα των Συνταγματαρχών (Οι Βοσκοί, 1967), μία αναρχοαυτόνομη τρομοκράτισσα που υποβάλλεται σε κάθε λογής σωματικά βασανιστήρια και εξευτελισμούς για την πίστη της σε ένα επαναστατικό ιδανικό, (Gloria Mundi, 1975/2005), ένας άθλιος μεταναστής που στο αδιέξοδο της ψεύτικης ζωής του επαναστατεί συνθλίβοντας τον ευεργέτη του, δηλαδή τον εαυτό του (Η Φωτογραφία, 1986), ένας αδυσώπητος συγγραφέας που τεντώνει το ερωτικό του αντικείμενο μέχρι αυτό να σπάσει και να τον συμπαρασύρει νεκρώνοντας τη δημιουργική του φαντασία (Οι Ισορροπιστές, 1991), όλες αυτές οι ιστορίες με πρωταγωνιστές της γης τους κολασμένους, χρησιμοποιούνται σαν αποδεικτικό υλικό για το θεώρημα που, στα χνάρια ενός αναρχικού Bunuel, προτείνει ο Παπατάκης: η βία ως έκφραση αυτόνομης δράσης (και όχι η θεσμοποιημένη αντίσταση μέσα από οργανωμένα πολιτικοκοινωνικά σχήματα που αναπαράγουν στο εσωτερικό τους τις δομές που υποτίθεται ότι αμφισβητούν) είναι ένα θεμιτό μέσο για την ανατροπή μιας καταπιεστικής κοινωνικής, πολιτικής ή ηθικής τάξης.

Και σήμερα τι μένει άραγε από αυτόν τον παροξυσμό της πάλης για «να μην πάει χαμένο, το χαμένο»,

την άνευ όρων πίστη σε ένα ιδανικό, την απόρριψη κάθε συμβιβασμού, την όμορφη σαν κεραυνό φρενιτίδα της απόλυτης εξέγερσης; Ο Genet, ο Sartre, ο Breton και οι άλλοι γαλήνευσαν με το θάνατο. Ο Παπατάκης εξακολουθεί να ενοχλεί την ορδή των τιμών ανθρώπων. Η Ιστορία βρίσκειται σε κρίσιμη καμπή. Μας έμεινε η νοσταλγία της πλάνης. Προς το παρόν.



Μια μέρα γεμάτη από «Αιθιοπία»!

Την Κυριακή 27 Νοεμβρίου 2005 ξημέρωσε, για όλους εμάς από την Αιθιοπία, μια γιορτινή μέρα. Το πρωί μαζευτήκαμε στην εκκλησία της Αγίας Φωτεινής Ιλισσού, όπου μπαίνοντας το μάτι



σου έπεφτε στην ανθοστόλιστη εικόνα του Αγίου Φρουμεντίου, του δικού μας Αγίου, του οποίου τη μνήμη τιμούμε κάθε χρόνο.

Τη Θεία Λειτουργία και την Αρτοκλασία έψαλαν, χοροστατώντας του Μητροπολίτη Αξώμης κ. Πέτρου, ο προϊστάμενος του Ναού Αρχιμανδρίτης κ. Μάξιμος και ο εφημέριος Αρχιμανδρίτης κ. Βησσαρίων. Μας τίμησαν με την παρουσία τους η Πρόξενος της Αιθιοπίας κυρία Τερίνα Αρμενάκη και ο ΕΕφορος Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων του Συνδέσμου Αιγυπτιακών Ελλήνων και μέλος του Δ.Σ. της ΟΣΕΑ κύριος Μιχάλης Κωβαίος με τη σύζυγό του.

Στη συνέχεια μαζευτήκαμε όλοι στο κέντρο Μemories, που μας διέθεσε με πολλή ευχαρίστηση ο κύριος Λευτέρης Μυριαλλής. Ο καιρός ήταν συννεφιασμένος και δροσερός. ΈΈνας ζεστός καφές και κουβεντούλα με παλιούς φίλους και γνώριμους ήταν αυτό που χρειαζόταν εκείνη την ώρα. Βοήθησε βέβαια και ο πλούσιος μπουφές, που είχαν ετοιμάσει οι κυρίες Έλλη Ζέκου, Μέλπω Γαλιώτου, Καίτη Αντζουλάτου, Αλεξάνδρα Βαλλιανάτου,



Ρίτα Μαστροπαύλου, ο κύριος Λευτέρης Μυριαλλής και όλα τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου μας. Πολλές ευχαριστίες σε όλους.

Τη βασική όμως αιθιοπική νότα της ημέρας έδωσε το μπαζάρ, που είχε οργανωθεί στον ίδιο χώρο, με αντικείμενα, ρουχισμό σπιτιού και

κοσμήματα, όλα από την Αιθιοπία. Ο κόσμος που έχει αγαπήσει την ετήσια αυτή εκδήλωση, όχι μόνο έκανε τα ψώνια του, αλλά μερικοί πέρασαν και παραγγελίες για του χρόνου!...



Ιδιαίτερες ευχαριστίες για την προσφορά τους στον Σύλλογο, για τις ανάγκες του μπαζάρ: στο ζεύγος Νικ. Μπαρμπέρη για τα 2 ζωγραφισμένα δέρματα ζώων, στην κυρία Στέλλα Αντύπα για το σετ σερβιρίσματος του αιθιοπικού καφέ και τέλος

στον Αθλητικό μας Σύλλογο «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ», που έχει αφήσει τόσες πολλές και ωραίες αναμνήσεις σε όλους μας, για την υπέροχη εικόνα του Αγίου Γεωργίου ζωγραφισμένη σε δέρμα από τον Αιθίοπα ζωγράφο Gebre Merha.

Δεν θα μπορούσε όμως να οργανωθεί μέρα αιθιοπική, χωρίς να υπάρχουν υλικά για το αιθιοπικό φαγητό, για τα οποία φρόντισε ο κύριος Γιώργος Πυλιάτης. Και πράγματι, η ιντζέρα, το μπερμπερέ, το σουρό, η μιτμίτα και το αιθιοπικό βούτυρο έγιναν ανάρπαστα.

Ευχαριστούμε τις κυρίες Μέλπω Γαλιώτου, Καίτη Αντζουλάτου, Αλεξάνδρα Βαλλιανάτου και Έρη Λαζούλου που βοήθησαν το Δ.Σ. με κέφι και υπομονή πίσω από τον πάγκο του μπαζάρ.

Είναι σημαντικό να τονίσουμε ότι όλα τα εκθέματα, μας τα προμήθευσαν από την Αντίς-Αμπέμπα οι κυρίες Σόφη Ντονικιάν, Πωλίνα Γιαννακοπούλου και Στέλλα Αντύπα, τις οποίες ευχαριστούμε θερμότατα. Χωρίς τη βοήθειά τους δεν θα ζούσαμε αυτές τις όμορφες στιγμές που μας έφεραν, έστω και νοερά, αρκετά χρόνια πίσω, όταν ακόμη βρισκόμασταν στην Αιθιοπία.



Αλεξάνδρα Ζέκου-Γρυπάρη

Ελάτε και εσείς....

αιθιοπικό
φαγοπότι στο
AXUM
Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ 183 ΠΑΤΗΣΙΑ

Στις 12 Φεβρουαρίου 2006
Κυριακή στη 1 μ.μ. στο AXUM,
θα στήσουμε το γνωστό
Αιθιοπικό φαγοπότι.

Αναμένουμε τα τηλέφωνα σας έως και
τις 9 Φεβρουαρίου, για να σας κρατήσουμε το τραπέζι της παρέας σας.

Τιμή κατά άτομο € 15.

Στη τιμή δεν συμπεριλαμβάνονται τα ποτά.

Για κρατήσεις στα τηλέφωνα των μελών του Δ.Σ.



Κοπή Πίτας

Την πίτα του Συλλόγου μας
προγραμματίζουμε
να κόψουμε την **Κυριακή 26**
Φεβρουαρίου 2006
στη **1 μ.μ.** αμέσως μετά
την Έκτατη Γενική Συνέλευση.

Σας περιμένουμε όλους στην
αίθουσα του Συλλόγου μας,
Σοφοκλέους 41 Αθήνα



INOX
ECONOMY®

ΗΛΙΑΚΑ - ΕΙΔΗ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ



120lt



160lt



200lt

ΚΑΥΣΤΗΡΕΣ



INTERCAL
Γερμανίας

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΤΕΣ



WILO
Γερμανίας



L.G.



NOVA ELECTRIC



CARRIER

Σ Ω Μ Α Τ Α Θ Ε Ρ Μ Α Ν Σ Η Σ



FUJITSU



GENERAL



MITSUBISHI



Superia
Panel Βελγίου



SOU LIS
Ελλάδος



DESIGN
Πετασεθήκη

ΠΩΛΗΣΗ - ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - SERVICE

ECONOMY INOX Ε.Π.Ε. ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΑ ΗΛΙΑΚΑ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ - ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΕΥΑΓ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΑΧΑΡΝΩΝ 315 • 111 45 ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ.: 210 2112 591 • FAX: 210 2112 592 • E-mail: economynox@panafonet.gr

Ευχάριστα

Γάμοι

Ο Γρηγόρης Παυλάκης γιος της Μαργαρίτας Μαστροπαύλου από Ντίρε Ντάουα και του Ιωάννη Παυλάκη παντρεύτηκε με την Ελένη Λύκου.

Στο νέο ζευγάρι ευχόμαστε κάθε ευτυχία.

Οικονομική ενίσχυση

Οικονομική ενίσχυση για τον Σύλλογο μας προσέφερε:
Η κ. Αντωνία Χαρίτου εις μνήμη Παντελή Χαρίτου

Δημοσίευση Πληροφοριών

Παρακαλούμε τα μέλη να μας ενημερώνουν για πληροφορίες που πρέπει να δημοσιεύονται στο «Κοντά σας» (όπως π.χ. «Ευχάριστα και Δυσάρεστα»). Τυχόν παραλείψεις οφείλονται αποκλειστικά και μόνο στην έλλειψη πληροφόρησης.

Συνδρομές

Υπενθυμίζουμε ότι για να καλύπτουμε τις δαπάνες για τη λειτουργία του Συλλόγου (έκδοση εφημερίδας, ταχυδρομικά, κοινόχρηστα, ΔΕΗ, ΟΤΕ, κλπ.) το Ταμείο πρέπει να έχει και έσοδα!

Γι' αυτό παρακαλούμε θερμά τα μέλη να καταβάλουν έγκαιρα τις συνδρομές τους είτε καταβάλλοντας το ποσό των 27 Ευρώ στην ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Αριθμός λογαριασμού 126-60662193 και ενημερώνοντας αυθημερόν για την κατάθεση σας τον Ταμία κ. Καλοπαναγιώτη ή επικοινωνώντας με οποιοδήποτε άλλο μέλος του Δ.Σ

Τα μέλη του Συλλόγου μας που διαμένουν εκτός Ελλάδας μπορούν να καταθέτουν την συνδρομή τους χρησιμοποιώντας τα ακόλουθα στοιχεία:

Favour to: Syllogos Ellinon Aithiopias

Swift address: EMPOGRAA

IBAN: GR 67 0120 1260 0000 0006 0662 193

Name of the bank: ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ή μπορούν να στείλουν επιταγή στο όνομα του

Συλλόγου προς: **P.O. Box 3561, 102 10, ATHENS, Greece**

Το «Κοντά σας» στο Διαδίκτυο



Στην ιστοσελίδα του www.ausgreeknet.com και στο ηλεκτρονικό περιοδικό www.anagnostis.info μπορείτε να διαβάσετε σε ηλεκτρονική μορφή το «Κοντά σας»

Ο κ. Μωραϊτης, ο οποίος φιλοξενεί το «Κοντά σας» στο διαδίκτυο, παροτρύνει τους αναγνώστες μας να επικοινωνούν και να ενημερώνουν με ειδήσεις και νέα τους το ηλεκτρονικό περιοδικό στις νέες ηλεκτρονικές διευθύνσεις info@ausgreeknet.com και enquiry@anagnostis.info

Ευχαριστούμε τον κ. Μωραϊτή για την θερμή υποστήριξη του.

Ευχαριστούμε τον κ. Μωραϊτή για την θερμή υποστήριξη του.

Δυσάρεστα

Έφυγαν από κοντά μας

◆ Ο Ιωσήφ Τζιουζέπε Χατζηδάκης από την Ντίρε Ντάουα.

◆ Ο Μηνάς Πραξούλης από την Αντίς Αμπέμπα.

◆ Η Ακριβή Καββαδία από την Αντίς Αμπέμπα.

Εκφράζουμε τα θερμά συλλυπητήριά μας στις οικογένειες τους.

2 λόγια κάθε 2 μήνες

Ευχές.....

Εποχή ανταλλαγής ευχών τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά σε όλη τη γη. Γνωστές οι ευχές και περίπου ίδιες. Ακούγοντας λοιπόν τα «καλή χρονιά» και τα «χρόνια πολλά», αναλογίστηκα πως, όπως είμαστε παρορμητικός, ανοιχτόκαρδος και εν πολλοίς υπερβολικός λαός σε όλα, έτσι στα θετικά του χαρακτήρα μας καταγράφεται η απλοχεριά με την οποία δίνουμε ευχές. Δεν αναφέρομαι στα Καλημέρα... και καληνύχτα... Το επίθετο καλός, η καλή μπαίνει μπροστά από κάθε θετική σκέψη που απευθύνουμε στους άλλους. Λέμε για παράδειγμα, καλό δρόμο, καλή επάνοδο, καλή συνέχεια όταν εμείς φεύγουμε και οι άλλοι μένουν. Καλή δουλειά, καλή βάρδια, καλή δύναμη και καλή προκοπή. Η ώρα η καλή στους μελλονύμφους και καλή λευτεριά στην έγκυο. Καλή σοδειά ακόμη καικαλά κρασιά (σκωπτικά) και καλή ψαριά στον ψαρά. Αν σκεφθείτε λίγο και εσείς όλο και κάποια ευχή παρόμοια θα θυμηθείτε. Ακόμη, από την Επανάσταση του 1821 μέχρι τον τελευταίο πόλεμο, η ευχή μεταξύ των συντρόφων στην μάχη ήταν, «καλό βόλι» και πριν από την ψηφοφορία ευχόμαστε καλή ψήφο. Δεν νομίζω πως άλλοι λαοί τουλάχιστον ευρωπαϊκοί να εύχονται έτσι για κάθε δραστηριότητα.

Και μια και οι μέρες το καλούν, σας εύχομαι, μέσα από την καρδιά μου, σε κάθε έναν ξεχωριστά κάθε καλό. Στον Σύλλογό μας, που έκλεισε την πρώτη τριακονταετία της ύπαρξής του..... καλή συνέχεια.

Φιλικά Καίτη Αντζουλάτου

ΕΔΩ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ

Νικόλαος Βοζίκης	210 9812717
Fax:	210 9883527
Σταύρος Διαμάντας	2108079077-8
Παρασκευή Μανουκάκη	210 6107673
Θεόδ. Καλοπαναγιώτης	210 6831945
Διον. Αλυσανδράτος	210 2220727
Αλεξάν. Ζέκου-Γρυπάρης	210 9836041
Μαριάννα Γεωργαλή	210 6533884
Γεώργιος Βαλλιανάτος	210 8328831
Γεώργιος Πυλιάτης	210 2011774