

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1975 - ΑΘΗΝΑ

e-mail: [ellinoethiopic@gmail.com](mailto:ellinoethiopic@gmail.com)

[http://ausgreeknet.com/ausgreeknet\\_net/kondasas1.htm](http://ausgreeknet.com/ausgreeknet_net/kondasas1.htm)  
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Τ.Θ. 3561, 102 10 ΑΘΗΝΑ

# ΚΟΝΤΆ ΣΑΣ τα Ελληνο-Αιθιοπικά

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΕΤΟΣ 28<sup>ο</sup> - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 123  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Απρίλιος - Ιούνιος 2019



### Ιδιοκτήτης: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ

- ◆ Εκδότης: ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΛΑΣΚΑΤΖΗΣ
- ◆ Έδρα: ΛΕΣΒΟΥ 14, ΑΝΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
- ◆ Υπεύθυνος Σύνταξης: Ν. ΧΡ. ΒΟΖΙΚΗΣ
- ◆ Υπεύθυνος ύλης: ΣΤΑΥΡΟΣ ΒΙΝΙΕΡΑΤΟΣ
- ◆ Σελιδοποίηση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ
- ◆ Υπεύθ. τυπογραφείου: ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΑΝΔΡΙΚΟΥ



## LALIBELA: Η ΓΗ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

Στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», παρουσιάστηκε η έκθεση φωτογραφίας του Βασίλη Αρτικού, με τον τίτλο LALIBELA η γη των Αγγέλων. Πρόκειται για ασπρόμαυρες φωτογραφίες υψηλής τεχνικής, στις οποίες απεικονίζεται με ένα μοναδικό τρόπο, το δέος που καταλαμβάνει τον Αιθίοπα πιστό όταν προσεύχεται.

οι φωτογραφίες στον τρόπο που εκτυλίσσονταν στα μάτια μου μέσα στο χρόνο, μου θύμισαν ιδιαίτερα αγαπητές στιγμές στην ιστορία κυρίως του κινηματογράφου παρά της λογοτεχνίας, της ζωγραφικής, είτε της φωτογραφίας. Από το Ordet του Ντρέγιερ έως τα Κατά Ματθαίον του Παζολίνι, έβλεπα έναν αρχαίο κόσμο να ζει σήμερα μέσα στην απρόσμενα θαυμαστή τραγικότητα χαμογελαστών



Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν Αιθίοπες πιστοί και πιστοί της Εκκλησίας της Ερυθραίας, στην Αθήνα, οι οποίοι φορώντας θρησκευτικές στολές, έψαλλαν θρησκευτικούς ύμνους συνοδεία ενός τυμπάνου. Στην ατμόσφαιρα ήταν διάχυτη η μυσταγωγία, που έκανε τον επισκέπτη να αισθανθεί, ότι ο χώρος της έκθεσης είχε μεταβληθεί σε ναό και οι φωτογραφίες σε εικόνες.

Η Lalibela, είναι μια μικρή πόλη της Αιθιοπίας, του 1.100 μ.Χ. με τους υπέροχους λαξευμένους στους βράχους ναούς. Από το 1978 είναι μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO και αποτελεί σημαντικό θρησκευτικό κέντρο των Ορθοδόξων Χριστιανών της Αφρικής. Η πόλη, η οποία ονομάζεται και η «Ιερουσαλήμ της Αφρικής», διατηρεί τις παραδόσεις των πρώτων Χριστιανικών χρόνων ανέπαφες στο πέρασμα των αιώνων.

Εκεί, άνδρες και γυναίκες ντυμένοι με ολόλευκους χιτώνες ως άγγελοι κυκλοφορούν ανάμεσα και γύρω από τις λαξευμένες εκκλησίες, εκτελώντας τις λατρευτικές τους τελετές, κινούμενοι στους ρυθμούς των τυμπάνων και αλαλάζοντες εκστασιασμένοι τείνοντας τα χέρια τους προς τον ουρανό.

Ο Ντένης Ζαχαρόπουλος, ιστορικός της τέχνης και καλλιτεχνικός Σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων, στην ομιλία του, μεταξύ των άλλων ανέφερε και τα παρακάτω: «Απλά, λιτά, με μian ιδιαίτερη κατάνυξη και εσωτερικότητα

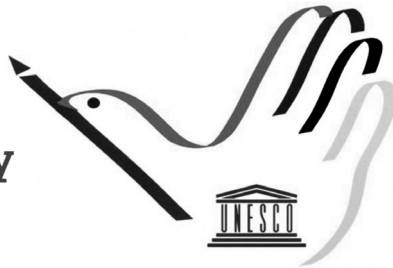
ανθρώπων σε ένα τοπίο μοναδικό. Μαυρόασπρες φωτογραφίες με ακραίες αντιπαραθέσεις φωτός και σκιάς έδιναν το πιο απλό θέαμα ανάμεσα στα λευκά ρούχα και τα χρώματα της πέτρας και της νύχτας» και συνέχισε: «Ένα σώμα σκύβει από το βάρος της ζωής ή της κούρασης χωρίς να χάσει την αρμονία του ανθρώπου που έμαθε να ζει με τους όρους της ζωής του σε αυτό τον κόσμο. Κι ο κόσμος αυτός του δίνει τη χαρά της γιορτής που αλαφραίνει το βάρος που κι αν δεν κρύβεται, όπως κι οι ρυτίδες του προσώπου και των χεριών, είναι ένα με τις συνθήκες του ήλιου και της εργασίας, της ζωής και της διάρκειάς της, της κίνησης και της στάσης. Αυτές οι φωτογραφίες σε κάνουν να καταλαβαίνεις πως προφανώς τέτοιοι άνθρωποι έχτισαν και λάξεψαν στην πέτρα αυτούς τους μοναδικούς ναούς».

Το κάλος του τόπου και η εκπληκτική αρχιτεκτονική των λαξευμένων εκκλησιών, σε συνδυασμό με τη δωρικότητα και την έντονη πνευματικότητα της ζωής των ανθρώπων, έμπνευσαν τον φωτογράφο Βασίλη Αρτικό. Επισκέφτηκε τη Lalibela τρεις φορές, βίωσε και γιόρτασε με τους κατοίκους της τις μεγάλες γιορτές της Χριστιανοσύνης. Οι φωτογραφίες της έκθεσης παρουσιάζονται σε φωτογραφικό λεύκωμα, με τον ομότιτλο της έκθεσης.

Σύλλογος Ελλήνων Αιθιοπίας

ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

World Press  
Freedom Day



...Στην Αντίς Αμπέμπα πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά η «26η Διεθνής Διάσκεψη για την παγκόσμια ημέρα ελευθερίας του Τύπου», την οποία διοργάνωσε η UNESCO, με συνδιοργανωτές την Αφρικανική Ένωση και την κυβέρνηση της Αιθιοπίας. Η Πρόεδρος της Αιθιοπίας, Sahle-Work Zewde, κήρυξε την έναρξη των εργασιών, οι οποίες έγιναν στην έδρα της Αφρικανικής Ένωσης και αποτέλεσαν μια ευκαιρία για να τιμηθεί η ελευθεροτυπία, να αναγνωριστεί ο ρόλος των δημοσιογράφων και των ΜΜΕ και να αξιολογηθεί η κατάσταση του Τύπου παγκοσμίως.

Στις μεταρρυθμίσεις του Πρωθυπουργού της Αιθιοπίας, Abiy Ahmed, είναι και τα θέματα των ΜΜΕ. Έκανε το πρώτο σημαντικό βήμα, με την απελευθέρωση όλων των εδώ και χρόνια κρατούμενων δημοσιογράφων. Ο Αιθίοπας Πρωθυπουργός είναι το πρόσωπο που θα βραβευθεί φέτος από την UNESCO, για τη συμβολή του στην ελευθερία του Τύπου στην χώρα του.

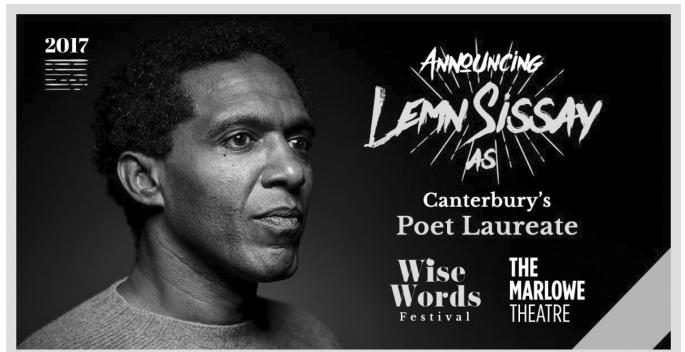
Στην Διεθνή Διάσκεψη συμμετείχε και ο Έλληνας Υφυπουργός Εξωτερικών, Τέρενς Κουίκ, ο οποίος στην ομιλία του αναφέρθηκε στα "fake news" και στην επίδραση της ενημέρωσης από την εξέλιξη της τεχνολογίας στον Τύπο, στα ραδιοτηλεοπτικά δίκτυα και στο Internet.

Στην τελετή λήξης της Παγκόσμιας Διάσκεψης, περίμενε μια έκπληξη τους Ευρωπαίους και Αφρικανούς Υπουργούς: το Εθνικό Θέατρο της Αιθιοπίας παρουσίασε την σκηνή της δίκης του Σωκράτη, από το έργο Bado Egir, το οποίο αναφέρεται στην ζωή και την διδασκαλία του μεγάλου Έλληνα φιλόσοφου.

...Σύμφωνα με την έκθεση του Κέντρου Stern του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης, για τις Επιχειρήσεις και τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, ηχηρά ονόματα του κόσμου της μόδας, όπως οι εταιρείες H&M, Gap, PVH, Guess και η Calvin Klein, παράγουν τα ρούχα τους στις βιομηχανίες ένδυσης της Αιθιοπίας. Την έχουν επιλέξει, όμως, με κριτήριο το εντυπωσιακά μικρό κόστος των εργατικών χεριών, το οποίο είναι το χαμηλότερο παγκοσμίως στον κλάδο της κλωστοϋφαντουργίας και της ένδυσης. Πρόκειται για έναν από τους κλάδους αιχμής της Αιθιοπίας, με εκατοντάδες βιομηχανίες ένδυσης να λειτουργούν στα βιομηχανικά πάρκα της. Ένα από αυτά είναι το βιομηχανικό πάρκο, Aawassa, το οποίο βρίσκεται στη νότια Αιθιοπία, σε απόσταση 225 χλμ. νότια της Αντίς Αμπέμπα και απασχολεί 25.000 άτομα. Στην προσπάθειά της να προσελκύσει ξένους επενδυτές, η κυβέρνηση έχει προσφέρει οικονομικά κίνητρα, το σημαντικότερο των οποίων είναι ο βασικός μισθός των 23 ευρώ τον μήνα και άφορα μόνο τον κλάδο της κλωστοϋφαντουργίας και ένδυσης. Ο βασικός μισθός στους άλλους κλάδους ανέρχεται σε 97 ευρώ τον μήνα.

...Ο Lemn Sissay, ο Αιθιοπικής καταγωγής ποιητής και θεατρικός συγγραφέας, κέρδισε το βραβείο Pen Pinter.

Το βραβείο δίδεται σε συγγραφείς, οι οποίοι ξεχωρίζουν τόσο για την γραφή τους, όσο και για το ενδιαφέρον τους για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το έργο του είναι εμπνευσμένο από τις τραυματικές παιδικές αναμνήσεις του. Η μητέρα του Yemarsheet ήρθε στην Αγγλία το 1966 για να σπουδάσει και έμεινε έγκυος. Όταν γέννησε το παιδί της, δήλωσε αδυναμία να το μεγαλώσει και το παρέδωσε στις Βρετανικές Κοινωνικές Υπηρεσίες και συνέχισε τις σπουδές της. Αργότερα επέστρεψε να το πάρει, αλλά ήταν πλέον αργά. Το ίδρυμα το είχε δώσει για υιοθεσία σε «οικογένεια πιστών καθολικών», η οποία, όταν το παιδί ήταν σε ηλικία 12 χρόνων, το εγκατέλειψε. Με τη μητέρα του



συναντήθηκε για πρώτη φορά, όταν ήταν 21 ετών. Από το 1988 άρχισε η ανοδική πορεία του: τότε κυκλοφόρησε την πρώτη ποιητική συλλογή του, έκανε το ντοκιμαντέρ Internal Flight για τη ζωή του, το οποίο προβλήθηκε από το BBC (1995) και σήμερα είναι Πρόεδρος του Δ.Σ του Πανεπιστημίου του Μάντσεστερ, κατέχοντας το τίτλο του Chancellor.

...Ο Βασίλης Καμπουράκης από το Τζιμπουτί τιμήθηκε από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Ξενοδόχων, στο πλαίσιο εκδήλωσης που έγινε για τους βετεράνους ξενοδόχους «ως ένας από τους στυλοβάτες της ελληνικής τουριστικής ανάπτυξης». Γεννήθηκε στην Αιθιοπία και σε ηλικία 16 χρόνων πήγε και εργάστηκε στο Τζιμπουτί, κοντά στο θείο του, Μηνά Νικολέτο. Διατηρούσε το ξενοδοχείο Hôtel d'Europe, το οποίο αγόρασε όταν ο θείος του αποσύρθηκε από την επιχείρηση. Στη Ρόδο ήρθε το 1960 και κατασκεύασε πρώτα το ξενοδοχείο Mediterranean, δυναμικότητας 297 κλινών, και αργότερα το ξενοδοχείο Rodos Palace, δυναμικότητας 1220 κλινών. Το 1970 πούλησε τις επιχειρήσεις που είχε στο Τζιμπουτί και εγκαταστάθηκε μόνιμα στη Ρόδο.

...Ο Ντένης Ζαχαρόπουλος, στο τέλος της ομιλίας του, στα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας του Βασίλη Αρτικού, αναφέρθηκε και στον Έλληνα γιατρό από την Αιθιοπία, ο οποίος του έσωσε τη ζωή. Πρόκειται για τον Καθηγητή της Ορθοπεδικής και ειδικευμένο χειρουργό της σπονδυλικής στήλης, Αλέξανδρο Χατζηπαύλου, από την Ντίρε Ντάουα.

Σ.Ε.Β

Ο δημοσιογράφος **Θοδωρής Μανίκας**, λάτρης της Αιθιοπίας, δημοσίευσε στην ιστοσελίδα του στο Facebook, τα παρακάτω κείμενα:

## ST.GEORGE SPORTS CLUB

Την ημέρα του Αγίου Γεωργίου γιορτάζει και η σπουδαιότερη αιθιοπική ποδοσφαιρική ομάδα, η St. George Sports Club της Αντίς Αμπέμπα, που ιδρύθηκε το 1935 από μια πολυεθνική παρέα, στο σπίτι της οικογένειας του Γιώργου Δούκα, ο οποίος ήταν και ο αρχικός της χρηματοδότης! (Δυο από τις πρώτες αιθιοπικές ομάδες ήταν ελληνοκεντρικές, αφού, το 1944, στο πρώτο κι όλες αιθιοπικό πρωτάθλημα των πέντε μόνο ομάδων, πέραν της St. George, υπήρχε και ο Ολυμπιακός...)



Η St. George (αιθιοπιστί Kedus Giorgis), που είχε ως επιφανέστερο οπαδό της τον Αυτοκράτορα Χάϊλε Σελάσιε, ταυτίστηκε με τον αντιφασιστικό αγώνα απέναντι στις ιταλικές δυνάμεις κατοχής και, έκτοτε, ταυτίστηκε και με μια βαθειά αιθιοπική συνείδηση!

Έχει κατακτήσει 29 Πρωταθλήματα, 12 Κύπελλα και 16 Σούπερ Καπ, ενώ πάντα είναι ένα βήμα μπροστά σε οργάνωση και υποδομές! Για παράδειγμα, είναι η πρώτη αιθιοπική ομάδα που ίδρυσε ακαδημία ποδοσφαίρου, με εντυπωσιακές εγκαταστάσεις, στο Μπισόφτου, ΝΑ της Αντίς Αμπέμπα, όπου φιλοξενούνται και εκπαιδεύονται περί τα 100 ταλεντάκια, ενώ είναι και η πρώτη ομάδα που (πέραν των απαραίτητων μεγιστάνων) έχει ως βασικούς μετόχους τους οπαδούς της!

## Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΚΑΙ Η ΑΝΕΞΙΘΡΗΣΚΕΙΑ

Έχουν και οι Αιθίοπες τα στραβά τους στο δημόσιο βίο (πολιτικές ίντριγκες, εθνοτικές διενέξεις που, συχνά, είναι πολύ βίαιες, κρούσματα κακοδιοίκησης και κακοδιαχείρισης, κ.ά.), αλλά έχουν και δυο χαρακτηριστικά που δεν τα βρίσκεις εύκολα!

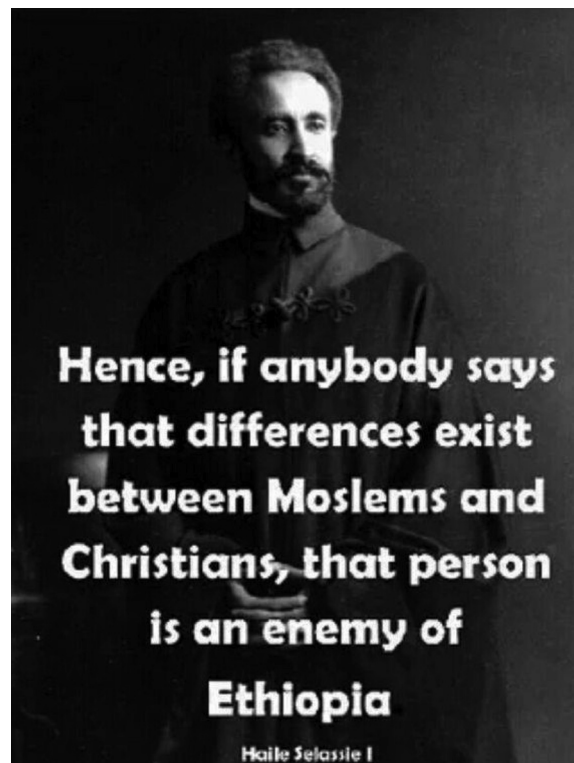


Η υπουργός Άμυνας Aisha Mohammed

Το ένα, είναι Η ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ, στο σπίτι, στη δουλειά, στα κοινά, ...παντού! - κάτι που ισχύει από την εποχή της Βασιλίσσας του Σαββά και φθάνει μέχρι τις σημερινές υπουργίνες της κυβέρνησης του

42χρονου Abiy Ahmed, που κατέχουν ακριβώς τις μισές θέσεις του υπουργικού συμβουλίου (μέχρι και το Υπουργείο Αμύνης), παράλληλα με δύο ακόμη κυρίες, που κατέχουν τις θέσεις της Προέδρου της Δημοκρατίας (Sahle-Work Zewde) και της Προέδρου του Ανωτάτου Δικαστηρίου (Meaza Ashenafi).

Το δεύτερο, είναι Η ΑΝΕΞΙΘΡΗΣΚΕΙΑ, κάτι που καταδεικνύεται και από το γεγονός ότι η Αιθιοπία ασπάσθηκε τον Χριστιανισμό αρκετά χρόνια πριν από την Ευρώπη και καλωσόρισε το Ισλάμ, αρκετά πριν από την Μ. Ανατολή, ενώ φιλοξενεί, από τον 10ο αι. π.Χ., και την μοναδική παγκοσμίως έγχρωμη εβραϊκή κοινότητα, τους Φαλάσα, που είναι οι απόγονοι του Μενελίκ του 1ου, δηλαδή του γιού που προέκυψε από τον σύντομο αλλά θερμό δεσμό του Βιβλικού Βασιλιά Σολομώντα με την Βασιλίσα του Σαββά!



Στην φωτογραφία, μια ξεκάθαρη δήλωση περί ανεξιθρησκείας, του Αυτοκράτορα Χάϊλε Σελασιέ, εν έτει 1952.

Θοδωρής Μανίκας

### ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ

Παρακαλούμε τα μέλη του Συλλόγου να σημειώσουν ότι ο τραπεζικός λογαριασμός του Συλλόγου είναι στην **ALPHA BANK**, στην οποία πρέπει να κατατίθενται οι συνδρομές και οι δωρεές. Ο αριθμός του λογαριασμού είναι: **473-00-2002005883** - Η ετήσια συνδρομή είναι **30 Ευρώ**.

- Η εγγραφή για νέα μέλη είναι **15 € εφάπαξ** συν η ετήσια συνδρομή.

**ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΘΕΤΕΣ ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΝΟΥΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ** τους ΣΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ και να ενημερώνουν τηλεφωνικά τον Ταμία κ. Θεόδωρο Καλοπαναγιώτη ή άλλο μέλος του Δ.Σ.

- Από το εξωτερικό, μπορούν να γίνουν εμβάσματα προς τον Σύλλογο στην ALPHA BANK, Athens, Greece.

- Beneficiary: Syllagos Ellinon Ethiopias

- IBAN: GR 80 0140 4730 473002002005883

- SWIFT ADDRESS (BIC): CRBA GR AA

- Επιταγές μπορούν να σταλούν ταχυδρομικά στο όνομα του Συλλόγου προς: SYLLOGOS ELLINON ETHIOPIAS

P.o.Box 3561 - 102 10 ATHENS, GREECE

## Ο ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ

Ο Δημοσιογράφος **Νάσος Βλαχάκης**, αγαπητός φίλος του Ελληνισμού της Αιθιοπίας, μας έστειλε το παρακάτω άρθρο:

Υπάρχουν πολλοί μύθοι που σχετίζονται με την ιστορία του καφέ. Ένας από αυτούς αναφέρεται στον Kaldi τον βοσκό, ο οποίος καθώς φύλαγε το κοπάδι που έβοσκε σε μια πεδιάδα της Αβησσυνίας, πρόσεξε κάποια μέρα πως τα ζώα του άρχισαν να συμπεριφέρονται παράξενα όταν τα είδε να τρώνε τους καρπούς κάποιων θάμνων που φύτρωναν εκεί γύρω.

Αφού δοκίμασε και ο ίδιος μερικούς από τους καρπούς αυτούς και εξακρίβωσε τις διεγερτικές τους ιδιότητες, αποφάσισε να πάρει κάμποσους κόκκους τους και να τους πάει στο μοναστήρι που βρισκόταν εκεί κοντά. Ο ηγούμενος, αφού έβρασε τους κόκκους και ήπια το ζουμί τους, παρατήρησε πως στη συνέχεια ένοιωσε μια πρωτόγνωρη ευεξία που τον κράτησε ξάγρυπνο για πολλές ώρες. Ο ηγούμενος μοιράστηκε την εμπειρία του με τους μοναχούς, με αποτέλεσμα και αυτοί να μείνουν ξάγρυπνοι στην επόμενη ξαγρύπνια τους.



Και ενώ οι κάτοικοι στις περιοχές όπου φύτρωναν τα φυτά, μασουλούσαν τους καρπούς πράσινους, αφού ίσως πρώτα τους καβούρντιζαν, οι Άρα-

βες ήταν εκείνοι που άρχισαν πρώτοι να μετατρέπουν τους κόκκους σε ζεστό ρόφημα. Στη συνέχεια, και γύρω στον 14ο αιώνα, άρχισαν και εκείνοι να καλλιεργούν φυτά, τα οποία είχαν φέρει από την Υεμένη. Πολλοί πιστεύουν ότι τα φυτά αυτά βρέθηκαν εκεί τον 13ο αιώνα, κατά τις εχθροπραξίες της χώρας με την Αβησσυνία. Το πιθανότερο πάντως είναι, πως οι Άραβες γνώριζαν ήδη τον καφέ πολύ πριν τον 10ο αιώνα.

Αρχικά ο καφές φτιαχνόταν με το μούλιασμα των κόκκων σε κρύο νερό, αργότερα τους μούλιαζαν σε βραστό νερό και μόλις στο τέλος του 14ου αιώνα οι Άραβες άρχισαν να τους καβουρντίζουν. Σύμφωνα με πηγές, η ονομασία «καφές» δεν προέρχεται, από την Kaffa της Αβησσυνίας, όπως πολλοί πιστεύουν, αλλά από το αραβικό kahwat - قهوة που σημαίνει οποιοδήποτε ποτό φτιαγμένο από φυσικούς κόκκους.

Έτσι εξηγείται και γιατί ο καφές ήταν γνωστός σαν αραβικό ποτό قهوة عربية, όταν ήρθε στην Ευρώπη στις αρχές του 17ου αιώνα. Στη συνέχεια η κατανάλωση του καφέ απλώθηκε σε όλο τον αραβικό κόσμο, καθώς και στις χώρες που είχαν κατακτηθεί από τους

Άραβες, όπως η Τουρκία, τα Βαλκάνια, η Ισπανία, και η Βόρειος Αφρική.

Στα 1554, έμποροι και ταξιδιώτες θα φέρουν τον καφέ από τη Δαμασκό στην Κωνσταντινούπολη, ενώ στα 1555 θα ανοίξει εκεί και το πρώτο καφεποτείο. Η δημοτικότητα του καφέ γρήγορα θα κυριαρχήσει μεταξύ των κατοίκων της πόλης, με αποτέλεσμα τα καφεποτεία να απλωθούν σχεδόν σε όλες τις γειτο-



νιές. Ευρωπαίοι που ταξίδευαν στην Ανατολή, κατενθουσιασμένοι από το νέο αυτό εξωτικό ποτό, όταν γύριζαν στις πατρίδες τους, δεν εύρισκαν λόγια για να περιγράψουν τις απολαυστικές του ιδιότητες.

Ωστόσο, η χριστιανική Δύση αντιμετώπιζε με κάποια καχυποψία το νέο αυτό ρόφημα, και ειδικά οι Καρδινάλιοι της Καθολικής Εκκλησίας που προσπαθούσαν να πείσουν τον Πάπα να καταδικάσει και να αφορίσει τον “μουσουλμανικό” καφέ σαν ποτό του Σατανά. Ωστόσο ο Πάπας αρνιόταν να συναινέσει στις διαβολές του περίγυρου του, χωρίς πρώτα να δοκιμάσει και ο ίδιος το παράξενο αυτό ποτό. Μέχρι που στα 1600, αφού απόλαυσε ένα φλιτζάνι αχνιστό καφέ, γοητευμένος από το άρωμα και τη γεύση του, σύμφωνα με τον θρύλο, λέγεται πως είπε: «Αυτό το ποτό είναι πραγματικά υπέροχο και απολαυστικό. Ας ξεγελάσουμε λοιπόν τον Σατανά, βαπτίζοντάς το “χριστιανικό!”».

Κλείνοντας να πούμε πως η Αιθιοπία είναι η πατρίδα του καφέ και ο πιο σημαντικός παραγωγός από πλευράς ποιότητας και ποσότητας. Ο καφές αυτός χαρακτηρίζεται από το πολύ ευχάριστο άρωμα και τον χαμηλό δείκτη καφεΐνης. Οι περιοχές στις οποίες παράγεται ο ποιοτικός αυτός καφές είναι η Sidamo, η Kaffa, η Harar και η Welega.

**Νάσος Μ. Βλαχάκης – Ιστοριοδίφης**

## ΔΙΠΛΗ ΠΑΡΑΣΗΜΟΦΟΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΕΣΒΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΤΑΚΙΑ

**Μ**ε δύο πολύ σημαντικά παράσημα τιμήθηκε το τελευταίο διάστημα ο Πρέσβυς της Ελλάδος στην Αιθιοπία και Μόνιμος Αντιπρόσωπος στην Αφρικανική Ένωση κ. Νικόλαος Χ. Πατακιάς, Πληρεξούσιος Υπουργός Α΄.

**I. Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος** απένειμε στον Πρέσβυ κ. Νικόλαο Χ. Πατακιά το Παράσημο του Ανώτερου Ταξιάρχου του Τάγματος του Φοίνικος. Η παρασημοφόρηση έλαβε χώρα με Προεδρικό Διάταγμα, ύστερα από πρόταση του Υπουργού Εξωτερικών και του Συμβουλίου Ταγμάτων Αριστείας. Το παράσημο του Ανώτερου Ταξιάρχου του Τάγματος του Φοίνικος καθιερώθηκε στις 13 Μαΐου 1926 από την Κυβέρνηση της Β΄ Ελληνικής Δημοκρατίας και απονέμεται από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας σε Έλληνες πολίτες, για «εξαιρετικές πράξεις στην δημόσια σφαίρα που αυξάνουν το διεθνές γόητρο της Ελλάδος».



Ο Πρέσβυς Νικόλαος Πατακιάς φορώντας τα παράσημά του

στον Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Φρουμεντίου Αντίς Αμπέμπα. Το παράσημο, εκ μέρους του Μακαριωτάτου, επέδωσε στον κ. Πρέσβυ ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Αξώμης κ. Δανιήλ.

Αξίζει να σημειωθεί ότι κατά την διάρκεια της τετραετούς θητείας του στην Αιθιοπία (2015-2019), ο Πρέσβυς κ. Νικόλαος Χ. Πατακιάς, συνεπικουρούμενος από την σύζυγό του κα Σοφία Τσαντζάλου, Ακόλουθο Τύπου, εργάσθηκε φιλότιμα, άοκνα και αποτελεσματικά για την σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των δύο χωρών. Οργάνωσε μεταξύ άλλων -για πρώτη φορά μετά από 19 χρόνια απουσίας - τέσσερις (4) επισκέψεις Ελλή-

**II. Η ΑΘΜ ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής κκ Θεόδωρος Β΄** ετίμησε επίσης τον κ. Πρέσβυ με το Παράσημο του Ανώτερου Ταξιάρχου του Τάγματος του Λέοντος της Αλεξανδρείας για την εξαιρετική προσφορά του στον Χριστιανισμό και τον Ελληνισμό.

Η απονομή έγινε σε ειδική τελετή κατά την λειτουργία της Πεντηκοστής, στις 16 Ιουνίου 2019,



Το παράσημο του Ανώτερου Ταξιάρχου του Τάγματος του Φοίνικος



Το παράσημο του Ανώτερου Ταξιάρχου του Τάγματος του Λέοντος της Αλεξαν-

νων Υπουργών στην Αντίς Αμπέμπα, δύο (τα πρώτα στην ιστορία) Ελληνο-Αιθιοπικά επιχειρηματικά φόρουμ, την υπογραφή διμερούς μνημονίου συνεργασίας, την έκδοση ειδικής σειράς γραμματοσήμων για τις σχέσεις Ελλάδα - Αιθιοπίας, πάνω από 30 άρθρα και συνεντεύξεις σε αιθιοπική τηλεόραση, ραδιόφωνο και εφημερίδες καθώς και ένα πολύ σημαντικό πολιτιστικό γεγονός: τις παραστάσεις του θεατρικού έργου για την ζωή και την διδασκαλία του Σωκράτη στο Εθνικό Θέατρο Αιθιοπίας και την μεταφορά του στο Ηρώδειο.

Για τους λόγους αυτούς, ο Πρόεδρος της Αιθιοπικής Δημοκρατίας τον κάλεσε σε ειδική προσωπική ακρόαση για να τον συγχαρεί για την προσφορά του στις σχέσεις των δύο λαών και τον απεκάλεσε «αδελφό».

Η θητεία του Πρέσβυ κ. Πατακιά στην Αιθιοπία λήγει στις 2 Ιουλίου 2019, οπότε αναλαμβάνει Πρέσβυς της Ελλάδος στην Αγία Έδρα, στο Βατικανό.

Τον ευχαριστούμε θερμά με την καρδιά μας και του ευχόμαστε καλή επιτυχία στα νέα του καθήκοντα.

## ΠΟΙΜΑΝΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΤΖΙΜΠΟΥΤΙ



Την 23η Μαΐου 2019, ο Σεβασμιότατος **Μητροπολίτης Αξώμης κ. Δανιήλ**, συνοδευόμενος από τον Πρωτοσύγκελλο Πανοσιολογιότατο Μέγα Αρχιμανδρίτη κ. Χρυσόστομο Μπαρμπέρη, πραγματοποίησε την πρώτη ποιμαντική του επίσκεψη στη Δημοκρατία του Τζιμπουτί, που ανήκει στην πνευματική δικαιοδοσία της Ιεράς Μητροπόλεως Αξώμης. Τον Μητροπολίτη και τη συνοδεία του υποδέχθηκε στον κρατικό αερολιμένα της χώρας η Επίτιμη Πρόξενος της Ελλάδος στο Τζιμπουτί κα. Αικατερίνη Στουραϊτή-Μεντζεντίμη.

Την Παρασκευή 24η Μαΐου το πρωί, ο Σεβασμιότατος ιερούργησε στον ιστορικό πανηγυρίζοντα Ιερό Ναό Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, στο κέντρο της πρωτεύουσας.

Παρευρέθησαν η Επίτιμη Πρόξενος της Ελλάδος κα. **Αικατερίνη Στουραϊτή-Μεντζεντίμη**, η Επίτιμη Πρόξενος της Αιθιοπίας στην Ελλάδα κα **Αικατερίνη Αρμενάκη-Καλογεροπούλου**, ο Επίτιμος Πρόξενος του Καναδά, ιατρός κ. **Νικόλαος Γεωργαλής**, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας του Τζιμπουτί κ. **Βασίλης Φίλης**, ο Υπεύθυνος του Κοινοτικού Ναού της Ελληνικής Κοινότητας Τζιμπουτί κ. **Ελευθέριος Γεωργαλής**, ο Εντιμότατος κ. **Yosef Cazano**, Σύμβουλος του Πρωθυπουργικού Γραφείου του Τζιμπουτί, ομογενείς Έλληνες εκ Τζιμπουτί και Αιθιοπίας και

Ορθόδοξοι πιστοί.

Ο Μητροπολίτης μετέφερε προς τους παρευρισκόμενους τις ευχές του Αλεξανδρινού Προκαθημένου, Μακαριωτάτου Πάπα και Πατριάρχου κ.κ. Θεοδώρου Β', εξέφρασε δε τις ευχαριστίες του προς άπαντας, καθώς και τη χαρά του για την τέλεση της Θείας Λειτουργίας στο Ναό, μετά από πολλά χρόνια. Οι πιστοί με πνευματική χαρά μετείχαν άπαντες της Θείας Κοινωνίας.

Το απόγευμα, ο Μητροπολίτης κ. Δανιήλ, επισκέφθηκε την έδρα του Ελληνικού Προξενείου στο Τζιμπουτί, όπου είχε συνάντηση και ενημερώθηκε από την Επιτ. Πρόξενο κα. Αικατερίνη Στουραϊτή-Μεντζεντίμη, σχετικά με θέματα που αφορούν τον Ελληνισμό στη χώρα.

Το Σάββατο 25η Μαΐου το πρωί, ο Σεβασμιότατος επισκέφθηκε τις επιχειρήσεις Ελλήνων που ζουν και δραστηριοποιούνται στη χώρα, εκφράζοντας την αγάπη της Εκκλησίας προς αυτούς.



## Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

Σχετικά με το άρθρο, **Η ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΑΞΩΜΗΣ**, το οποίο δημοσιεύθηκε στη στήλη ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ, στην εφημερίδα μας, με αριθμό φύλλου 122, η **Αγγελική Οριώτη-Κατακαλέα** και η **Μυρτώ Μυριαλλή**, μας έστειλαν τα παρακάτω ηλεκτρονικά μηνύματα:

1. Επί της εποχής μου Μητροπολίτης Αξώμης ήταν ο Νικόλαος, γνώριζα ότι ήταν Αραβικής προέλευσης από την Συρία και πολλές φορές τον αποκαλούσαν Abdallah. Δεν γνώριζα όμως ότι Abdallah ήταν το επίθετό του.

Τα τελευταία χρόνια που έζησα στην Αιθιοπία, ιερέας ήταν ο Νικόλαος Βαρελόπουλος. Ήταν ένας εξαιρετός ιεράρχης. Θυμάμαι μάλιστα και ένα περιστατικό που έτυχε μαζί του. Μια ημέρα, είχα ήδη αποφοιτήσει, όταν πήγα με την μητέρα μου και κάποιες άλλες κυρίες, στο αεροδρόμιο για να αποχαιρετήσουμε μια φίλη τους. Ήμασταν στην αίθουσα αναμονής, όταν κάποια στιγμή βλέπουμε να μπαίνει στην αίθουσα ένας κομψότατος, ψηλός και ευτραφής κύριος με μαύρο κουστούμι, άσπρο κολάρο, κουρεμένος με μια μικρή περιποιημένη γενειάδα και ένα μαύρο καπελάκι μπομπέ με γυρισμένο γίσο. Όλες μείναμε άφωνες, καμαρώνοντάς τον και λέγοντας – «να μωρέ» αυτός είναι παπάς, όχι σαν τους δικούς μας, με τα ράσα, τις μαλλούρες και τις γενειάδες, όταν τον βλέπουμε να μας πλησιάζει και να μας λέει, «καλημέρα σας κυρίες μου, γιατί με βλέπετε έτσι παράξενα, δεν με αναγνωρίζετε, ο παπάς σας είμαι», εμείς κατάπιαμε την γλώσσα μας. «Έχω ντυθεί έτσι γιατί πάω σε ένα συνέδριο, σε μουσουλμανική χώρα και εκεί δεν επιτρέπουν στους ιερείς να κυκλοφορούν με ράσα».

*Αγγελική Οριώτη-Κατακαλέα*

2. Με την ευκαιρία αυτή θέλω να ενημερώσω τους αναγνώστες της παραπάνω στήλης, ότι το Μητροπολιτικό Μέγαρο είναι έργο του πατέρα μου, Πολιτικού Μηχανικού Αλέξανδρου Μυριαλλή και η Αρχιτεκτονική Μελέτη έγινε από ομάδα μηχανικών του Ελληνικού Τεχνικού Επιμελητηρίου, με επικεφαλής τον Καθηγητή Πάτροκλο Καραντινό.

*Μυρτώ Μυριαλλή*



## ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

### ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΦΡΙΚΗΣ (Ο.Σ.Ε.Α.)

Στην συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου της (Ο.Σ.Ε.Α.) η οποία έγινε υπό την προεδρία του κ. Άρη Λυχναρά (14.05.2019) παραβρέθηκαν και οι Πρόεδροι των Σωματείων Μελών. Από την πλευρά του Συλλόγου μας, παραβρέθηκαν ο Πρόεδρος Γιώργος Βαλασκατζής και η Γενική Γραμματέας Νόρα Γανώτακη-Κωστάκη.

Μεταξύ των άλλων, συζητήθηκαν και οι εκκρεμότητες που έχει κάθε σωματείο. Ο Πρόεδρος του Συλλόγου μας έθεσε προς συζήτηση το θέμα των Αποζημιώσεων, το οποίο άφορα τους Έλληνες υπηκόους από την Αιθιοπία και κατέθεσε κείμενο, όπου αναφέρεται το ιστορικό του θέματος και οι συγκεκριμένες προτάσεις.

Η Ομοσπονδία αφού συγκεντρώσει τις εκκρεμότητες, που έχει κάθε σωματείο, θα συντάξει το ανάλογο κείμενο, το οποίο και θα σταλεί στον αρμόδιο Υφυπουργό Αποδήμου Ελληνισμού.

### ΑΝΑΒΟΛΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΩΝ

Λόγω της προκήρυξης των εθνικών εκλογών της 7ης Ιουλίου 2019 και μετά από την υπόδειξη αρκετών δικαιούχων αποζημιώσεων από την Αιθιοπία, όπως αναβληθεί η συνάντησή της 29ης Μαΐου 2019, που επρόκειτο για γίνει στα Γραφεία του Συλλόγου μας, ο Πρόεδρος Γιώργος Βαλασκατζής έκανε δεκτό το αίτημα.

Εν αναμονή της νέας Κυβέρνησης, η οποία θα προέλθει από τις παραπάνω εκλογές, ο Πρόεδρος του Συλλόγου μας θα ανακοινώσει την νέα ημερομηνία συνάντησης, η οποία πιθανολογείται να γίνει τον Σεπτέμβριο 2019.

### ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΟ ΚΕΡΑΣ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

Όσοι ενδιαφέρονται να ενημερωθούν, για τις δραστηριότητες των Ελλήνων που ζουν στην Αιθιοπία, στην Ερυθραία και στο Τζιμπουτί, μπορούν να επισκεφθούν τις παρακάτω ιστοσελίδες:

- **Ελληνική Πρεσβεία στην Αντίς Αμπέμπα:**  
<https://www.facebook.com/pg/GrEmbAddisAbaba>

- **Ιερά Μητρόπολη Αξώμης:**  
<https://www.facebook.com/ieramitropoliaksomis>

- **Ελληνική Αθλητική Ένωση Ολυμπιακός:**  
<https://www.facebook.com/Olympgreekclub>

- **Σύλλογος Ελλήνων Αιθιοπίας:**  
<https://www.facebook.com/EllinoEthiopicClub>

### ΑΙΘΙΟΠΙΚΟ ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ (Απρίλιος – Σεπτέμβριος 2019)

**26 Απριλίου (18 Μιγιαζιγιά 2011):** Μεγάλη Παρασκευή (Σικλέτ Αρμπ).

**28 Απριλίου (20 Μιγιαζιγιά 2011):** Πάσχα (Φασικά).

**5 Μαΐου (27 Μιγιαζιγιά 2011):** Επέτειος της απελευθέρωσης της Αιθιοπίας από τους Ιταλούς και της επιστροφής του Αυτοκράτορα Χάϊλε Σελάσιε Α΄ στην Αντίς Αμπέμπα το 1941. Εορτάζεται πλέον ως «Επέτειος των Πατριωτών» (Γιε Αρμπενιότς Μετασεμπιά).

**28 Μαΐου (20 Γκενμπότ 2011):** Επέτειος της ανατροπής του Ντέργκ το 1991 (Ντέργκ Γιεουεντεκεμπέτ Κεν).

**22 Αυγούστου (16 Νεχασιέ 2011) :** Κοίμηση της Θεοτόκου (Φιλσιτά Μαριάμ).

**11 Σεπτεμβρίου (1 Μεσκερέμ 2012):** Πρωτοχρονιά (Ινκουτατάς)

**27 Σεπτεμβρίου (17 Μεσκερέμ 2012) :** Ανεύρεση του Τιμίου Σταυρού (Γιε Μεσκέλ Μπεάιλ).

### ΟΦΕΙΛΟΜΕΝΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

**Παρακαλούνται τα Μέλη του Συλλόγου να καταβάλουν τις οφειλόμενες συνδρομές τους. Τα έσοδα του Συλλόγου δεν καλύπτουν πλέον τις δαπάνες, συμπεριλαμβανομένου του κόστους εκδόσεως και αποστολής του «ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ». Θα αναγκαστούμε να διακόψουμε την αποστολή του «ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ» σε όσους, αδικαιολόγητα, δεν ανταποκρίνονται στις υποχρεώσεις τους.**

### ΑΙΘΙΟΠΙΚΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ

Στο Μίνι Μάρκετ με Αιθιοπικά προϊόντα, που βρίσκεται επί της οδού Κύπρου 58 και Πατησίων, στην στάση Καλλιφρονά, θα βρείτε μεπερπερέ, σούρο, καφέ αιθιοπικό και το σπουδαιότερο, φρέσκια ιντζέρα ημέρας. Έκτος των άλλων, υπάρχουν και είδη λαϊκής τέχνης. Σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, μπορείτε να πιείτε τον καφέ σας, με τον παραδοσιακό τρόπο. Το τηλέφωνο της Οζερό Φηκέρτε Τέντλα, είναι: 6946429990.

### ΑΙΘΙΟΠΙΚΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Επί της οδού Λέλας Καραγιάννη 40, στην Πλατεία Αμερικής, λειτουργεί το αιθιοπικό εστιατόριο ENAT GUADA. Η ιδιοκτήτρια του εστιατόριο Zed, σας περιμένει να δοκιμάσετε τα φαγητά της.

Το τηλέφωνο επικοινωνίας είναι: 6958174752

## ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ...

### ΒΕΡΑ ΒΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

...Η Βέρα Βαγγελάτου το γένος Τσακιργιάννη (1916-2014), ήταν ένα πνευματικό άτομο το οποίο δίδαξε τη δεκαετία του 1960, στο Ελληνικό Σχολείο της Αντίς Αμπέμπα. Γεννήθηκε στη Σάμο και σπούδασε στην Αθήνα, στο «Χαροκόπειο Διδασκαλείο Οικοκυρικής Εκπαίδευσης».

...Δίδαξε το μάθημα των Καλλιτεχνικών στις μαθήτριες και τις βοήθησε να αγαπήσουν την τέχνη. Με την καθοδήγησή της, πολλές μαθήτριες κράτησαν για πρώτη φορά μολυβί και πινέλο στα χέρια τους. Η Αλεξάνδρα Ζέκου, από την Αντίς Αμπέμπα, σε άρθρο της γράφει: «Έπρεπε όλες να ετοιμάσουμε για το τέλος του έτους τουλάχιστον από ένα έργο (κέντημα ή πίνακα ζωγραφικής) για τη δημοπρασία, που γινόταν στη γιορτή των απολυτηρίων, προς ενίσχυση του ταμείου της κοινότητας. Καθηγήτριά μας ήταν η ξεχωριστή Βέρα Βαγγελάτου. Θυμάμαι την πρώτη φορά που μου είπε να διαλέξω το θέμα που θα μου άρεσε να ζωγραφίσω, τα είχα τελείως χαμένα και με διακατείχε μια άρνηση. Ήμουν πεπεισμένη ότι ήταν αδύνατο να τα καταφέρω αφού δεν μπορούσα να τραβήξω ούτε μια ίσια γραμμή. Κατά κάποιο τρόπο με έπιασε και σιγά-σιγά άρχισα να αφήνω τον εαυτό μου ελεύθερο ώσπου κατέληξε να μου αρέσει αυτό που έκανα».

...Ήταν επίσης υπεύθυνη του θαλάμου των κοριτσιών, ο οποίος βρίσκεται στον Α' όροφο του Οικοτροφείου. Εκεί ερχόταν σε επαφή με τις μαθήτριες, τις οποίες κατεύθυνε με έναν μοναδικό τρόπο. Είναι χαρακτηριστική η περιγραφή της Μελπομένης Πανά, από την Ασμάρα: «Τη Βέρα Βαγγελάτου τη θεωρούσαμε μάνα μας, στάθηκε δίπλα μας, μας συμβούλευε και μας βοηθούσε σε κάθε μας πρόβλημα. Ήταν η παρηγοριά μας, ήταν ο άνθρωπός μας».

...Ένα άλλο στοιχείο της προσωπικότητάς της φάνηκε όταν κατά διάρκεια ενός διαλείμματος που έκαναν τα παιδιά του Οικοτροφείου, ο Γυμνασιάρχης Νικόλαος Δράκος παρατήρησε ότι ένας μαθητής συνομιλούσε με μια μαθήτριά. Αμέσως τους κάλεσε κοντά του και άρχισε να τους «κτυπά», πρώτο το αγόρι και μετά το κορίτσι. Τη σκηνή παρακολούθησε η Βέρα Βαγγελάτου, η οποία μόλις ο Γυμνασιάρχης ολοκλήρωσε τον «ξυλοδαρμό», μπήκε με ορμή στο γραφείο του και διαμαρτυρήθηκε με έντονο ύφος. Από την άλλη πλευρά, ο Γυμνασιάρχης «αιφνιδιάσθηκε» από την αντίδραση της καθηγήτριας. Το αποτέλεσμα από το παραπάνω επεισόδιο ήταν, ο Γυμνασιάρχης να μην ξανακτυπήσει μαθήτριά!!!

...Έκτος από την εκπαίδευση ασχολήθηκε και με τη συγγραφή διηγημάτων. Σε αυτά αναφέρεται σε ιστορικά γεγονότα τα οποία διαχειρίζεται με ένα μοναδικό τρόπο, με αποτέλεσμα ο αναγνώστης να προβληματίζεται εάν πρόκειται για πραγματικά γεγονότα ή είναι γέννημα της φαντασίας της. Έγραψε τα παρακάτω πέντε βιβλία και δημοσίευσε στο περιοδικό «Νέα Εστία» αρκετά διηγήματα:

-ΞΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ (1959 και 1982): Βρίσκονται στο ύψος της τροπικής μαγείας. Ονόματα εξωτικά χοροπηδούν μπροστά στα μάτια μας και μας υποβάλλουν ένα μακρινό μυστήριο που περιγράφεται με επική μεγαλοπρέπεια...(Αλκής Θρύλος, μέλος της «Ομάδας των Δώδεκα»).

-DAR-ES-SALAM το λιμάνι της ειρήνης (1960 και 1984): Τιμήθηκε με το βραβείο της «Ομάδας των Δώδεκα» (1961). Σκοπός της ομάδας, ήταν η βράβευση νέων συγγραφέων, μέλη της, ήταν σπουδαίοι Έλληνες λογοτέχνες (1951-66).

-ΑΓΡΙΑ ΚΥΜΑΤΑ (1985): Παρουσιάζει το δράμα της Μικρασιατικής Καταστροφής του 1922 και μεταξύ άλλων καταγράφει τα υγειονομικά προβλήματα και την κάθε είδους εκμετάλλευση παιδιών και εφήβων, που αντιμετώπιζαν οι πρόσφυγες.

-ΚΥΝΗΓΗΜΕΝΟΙ (1962 και 1988): Η αφήγησή της έχει παλμό και δύναμη και μας δίνει την ατμόσφαιρα της εποχής που περιγράφει. Κείμενο μεστό και δυνατό, μια νέα υαία προσφορά της στη σύγχρονη πεζογραφία μας. (Εφημερίδα «Ελευθεροτυπία»,1989).

-ΤΟ ΤΡΥΦΕΡΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ (1987): Το βιβλίο είναι γραμμένο από γυναίκα με πρώτο και ουσιαστικό χαρακτήρα του, τον άντρα!!! «...Η πρωτοτυπία». Μα, το πρώτο πρόσωπο που αφηγείται, είναι ένας άντρας, ενώ η συγγραφέας του βιβλίου είναι γυναίκα! (Περιοδικό «Πάνθεον»,1987)

-ΑΙΘΙΟΠΙΑ πικρή εδέμ (1991): Αναφέρεται στην ιστορία ενός Έλληνα μετανάστη που ήρθε στην Αιθιοπία το 1906, υπάρχουν ιστορικά γεγονότα της χώρας και η τραγική ιστορία ενός Έλληνα Λοχαγού, ο οποίος ήταν υπεύθυνος του οπλοστασίου της χώρας, την εποχή του αυτοκράτορα Μενελικ Β'.

...Στην εφημερίδα «Κοντά σας» δημοσίευσε ένα απόσπασμα από το διήγημα «Η γοητεία μιας ερήμου», το κείμενο αναφέρεται στην έρημο της Ταγκαλίας. Επίσης δημοσίευσε δυο διηγήματα, το πρώτο «Αιθιοπικές βροχές» και το δεύτερο «Στις ψηλές κορφές της Αιθιοπίας». Εκεί έκανε μια αφιέρωση, όπου η εφημερίδα μας προσπαθεί με κάθε τρόπο να κάνει πράξη την ευχή της: «Αφιερώνω το οδοιπορικό, που θα ακολουθήσει σε όλα τα παιδιά μας που είδαν το φως της ζωής στη φιλική γη της Αιθιοπίας, με την ευχή πάντα να ενδιαφέρονται για ότι αναφέρεται σε κείνη τη δεύτερη πατρίδα».

...Πηγή του παραπάνω άρθρου είναι το αρχείο της εφημερίδας «Κοντά σας» και το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.

Σταύρος Ε. Βινιεράτος

## ΔΥΣΑΡΕΣΤΑ

Έφυγαν από κοντά μας:

- **Ο Ντεγκίφε Χάιλου**, απόφοιτος του Μίχειου Γυμνασίου. Ζούσε στο Σίδνι της Αυστραλίας.
- **Η Αγάθη Παπαχαράλαμπου**, από την Αντίς Αμπέμπα.
- **Η Ελεονόρα Κιούση**, από την Ασμάρα.
- **Ο Βασίλης Ντομινάκης**, από την Ντίρε Ντάουα. Ζούσε στο Γιοχάνεσμπουργκ της Νότιας Αφρικής.
- **Ο Μανώλης Μανούσος** του Χαρίλαου, από την Ντίρε Ντάουα. Ζούσε στην Νίκαια της Γαλλίας.
- **Ο Γιάννης Κάλος**, από την Αντίς Αμπέμπα. Ζούσε στο Κέιπ Τάουν της Νότιας Αφρικής.
- **Ο Μανώλης Φραγκίδης**, από την Αντίς Αμπέμπα.

Εκφράζουμε τα ειλικρινή συλλυπητήριά μας στις οικογένειές τους.

## ΔΩΡΕΕΣ

Δωρεές μας έκαναν:

- Ο Τάσος Κάλος, εις μνήμη του αδελφού του, Γιάννη Κάλου.
  - Η Έλλη και ο Ηλίας Παπαχαράλαμπους, εις μνήμη της μητέρας τους, Αγάθης Παπαχαράλαμπου.
- Ευχαριστούμε τους δωρητές.**

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Η Έλλη και ο Ηλίας, παιδιά, της Αγάθης Παπαχαράλαμπου, η οποία έφυγε πρόσφατα από κοντά μας, μας έστειλαν την παρακάτω επιστολή:

«Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε από καρδιάς, όλους όσους με οποιονδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο βαρύ πένθος μας, για την απώλεια της αγαπημένης μας μητέρας ΑΓΑΘΗΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ».

## ΕΔΩ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ

Γεώργιος Βαλασκατζής.....	210 9429425
Θεόδωρος Καλοπαναγιώτης.....	210 6831945
Ουρανία Γανωτάκη-Κωστάκη.....	210 8814359
Λελέτα Σελάσιε.....	693 2658658
Παναγιώτης Στεφανιδής.....	210 8981728
Δημήτρης Πετράτος.....	211 4049256
Δημήτρης Στραγάλης.....	694 2051273
Μυρτώ Μυργιαλλή.....	6974474223